

ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL

23

DOSSIER DE PRESSE

PLAGES
MAGNÉTIQUES

SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES

LE PROGRAMME

MERCREDI 7 OCTOBRE

Jüra La Carène 12h30 gratuit
Même pas mort La Maison du Théâtre 15h 8 € tarif unique
Amirtha Kidambi & Elder Ones Le Vauban 19h30 14-11-7 €

JEUDI 8 OCTOBRE

Frank Rosaly Badseeds 18h Billetterie sur place
Zoe Heselton & Sister Outsider + Andy Moor & Marion Coutts
Le Vauban 21h 16-14-7 €

VENDREDI 9 OCTOBRE

Ibelisse Guardia Ferragutti lieu et heure secrets
Azar Le Quartz 19h Gratuit
Amaro Freitas Le Quartz 20h30 27-20-13-10 €
Mestizx & dj set de Badseeds Le Vauban 21h30 14-11-7 €

SAMEDI 10 OCTOBRE

Etenesh & Morgane Carnet Brunch au Welli Cheri 13h Accès libre
Lise Barkas Badseeds 18h Billetterie sur place
Anne Pacey + Gildaa La Carène 21h 24-22-20 €

DIMANCHE 11 OCTOBRE

ALGhar Brunch au Beaj Kafé 13h Accès libre
Bonbon Flamme Le Vauban 17h30 14-11-7 €

HORS LES MURS - LA TOURNÉE

Mercredi 14 octobre à Ty Skol (Crozon)
Jeudi 15 octobre au café Theodore
(Trédrez Locquémeau - Côtes d'Armor)
Vendredi 16 octobre à l'Espace François Mitterrand (Plouzané)
Samedi 17 octobre à l'Atelier culturel (Landerneau)

La billetterie des concerts de la tournée est gérée par les lieux partenaires

LE PROPOS ARTISTIQUE

Entre océan et forêt amazonienne ... Entre avant jazz, transes chamaniques, baile funk, envolées free et noise ...

La 23e édition de l'Atlantique Jazz Festival devient traversée furtive de l'Atlantique, de ses cités perdues et du continent sud américain...

Une sorte de piñata de laquelle surgiraient des musiques de résistance et de lutte ... faites de métissage, de mémoires ancestrales et de protestation.

De la Bolivie à Chicago, du Brésil noir à New-York, du Mexique au continent européen se croiseront les thématiques du respect de la nature, des minorités, des luttes anti-colonialistes et anti-patriarcales....

Des sujets qu'on vous invite à embrasser à l'aide de pianos d'inspiration amazonienne.. de voix de femmes... d'évocations sous-marines ... de méditations rituelles ... et de poings levés.

On vous a aussi préparé des impros au sommet, des brunch, des impromptus en forme de voyages et une fête déglinguée du dimanche..

NOS ENGAGEMENTS

UNE VISÉE PARITAIRE D'année en année, Plages Magnétiques veille à construire une programmation dans laquelle les femmes occupent une place d'importance. Compositrices, leadeuses, musiciennes ou encore arrangeuses, nous souhaitons valoriser toutes leurs expressions artistiques.

DE L'INTERNATIONAL AU FINISTÈRE L'Atlantique Jazz Festival rassemble depuis 23 ans des artistes de toutes provenances géographiques. La richesse de leurs héritages et des valeurs qu'ils défendent est constitutive de l'ADN de notre événement. En parallèle, le territoire breton est un lieu d'émergence et de rencontres qui donnent lieu à des collaborations uniques.

LA MUSIQUE COMME REMPART CONTRE LES OPPRESSIONS Les poings levés se dressent de toutes parts à travers notre programmation irriguée par le grand courant du jazz. Nous encourageons les créations actuelles qui s'en réclament faisant vivre à travers, les formes artistiques les plus diverses, l'esprit de protestation et de résistance.

ITINÉRANCE ET PARTENARIATS Fidèle à notre nomadisme, l'Atlantique Jazz Festival ne cesse de tisser des liens sur le territoire et d'imaginer de nouvelles formes de collaboration. Les salles bretonnes renouvellent chaque année leur confiance et, en parallèle, des rendez-vous se créent donnant accès à de nouvelles formes de rencontre entre les publics et les artistes.



HÉRITAGE COLONIAL EN QUESTION ET DÉCONSTRUCTION...



(C) Juri Hiensch

MERCREDI 7 OCTOBRE
19H30 - LE VAUBAN

Chanteuse, compositrice, éducatrice et activiste, Amirtha Kidambi explore les interstices entre improvisation libre et jazz d'avant-garde. Elle est une figure majeure de la scène expérimentale new-yorkaise et ses collaborations l'ont menée jusqu'à Darius Jones ou encore Mary Halvorson - que nous avons déjà accueillis à Brest.

Son projet Elder Ones, lancé il y a près de dix ans en parallèle du mouvement Live Black Matters, a été salué par Pitchfork, le New York Times, The Wire et DownBeat pour son audace et sa puissance. Le quatuor se définit comme un groupe protestataire naviguant entre influences traditionnelles, envolées jazz et éclats noise.

Amirtha Kidambi voix ; Jason Nazary batterie ; Alfredo Colon saxophone ténor
Matt Nelson saxophone soprano ; Nick Dunston basse

AMIRTHA KIDAMBI DÉCRIT NEW MONUMENT COMME UNE MÉTAPHORE DE LA DÉMOLITION D'ANCIENS MONUMENTS COLONIAUX, OUVRANT LA VOIE À LA RECONSTRUCTION DE NOUVEAUX SYMBOLES.

ÉCOUTER

VENDREDI 9 OCTOBRE
21H30 - LE VAUBAN

MESTIZX est une version non genrée du terme colonial espagnol parfois péjoratif désignant une «personne métissée», terme choisi par Ibelisse Guardia Ferragutti, multi-instrumentiste et chanteuse et le batteur Frank Rosaly pour leur projet commun, porté par le label International Anthem. Unis dans la vie et à travers leurs créations musicales pour lesquels ils composent et arrangent, ils abordent largement la question de décolonisation, de protestation et de leurs racines ancestrales boliviennes, brésiliennes et portoricaines. Ibelisse et Frank seront, ensemble, sur la scène du Vauban et en solo, l'un comme l'autre les jours qui précèdent.

Ibelisse Guardia Ferragutti multi-instrument et voix ; Frank Rosaly batterie



(C) GUMO

« JE RÉFLÉCHIS TOUJOURS À LA FAÇON DONT JE PEUX COMPOSER D'UN POINT DE VUE MONDIAL, C'EST-À-DIRE QUELS SONT CES MONDES QUE J'AIMERAIS ENTENDRE ET AVEC LESQUELS JE VOUDRAIS ME CONNECTER AUJOURD'HUI ET À L'AVENIR ? À TRAVERS MA DÉMARCHE ARTISTIQUE, COMMENT PUIS-JE TISSER D'IMPORTANTES CODES DE MÉMOIRE POUR L'AVENIR ? COMMENT PUIS-JE RECONNAÎTRE MON PROPRE ÉTAT D'ESPRIT COLONIAL ? » **IBELISSE GUARDIA FERRAGUTTI**

ÉCOUTER



(C) Micael Hocherman Baixa

VENDREDI 9 OCTOBRE
20H30 - LE QUARTZ

Amaro Freitas, pianiste originaire de Recife, dans le Nordeste brésilien, est précédé des plus brillants qualificatifs de la part de la presse internationale. Mêlant l'héritage de Thelonious Monk aux rythmes traditionnels du Nordeste : maracatu afro-brésilien, frevo et baião, ses compositions portent le poids imposant de l'héritage de la colonisation et des combats en faveur des peuples opprimés du Brésil.

À l'âge de 15 ans, il est bouleversé par un concert de Chick Corea marquant un tournant décisif dans sa pratique.

En solo avec son dernier album Y'Y, il compose une œuvre puissante et spirituelle, tournée vers la région de Manaus, au cœur de l'Amazonie. Il y interroge les liens entre nature, mémoires, héritages afro-brésiliens, et évoque les luttes de la communauté noire.

Amaro Freitas piano

« J'AI TRAVAILLÉ POUR ESSAYER DE COMPRENDRE MES ANCÊTRES, MA PLACE, MON HISTOIRE EN TANT QU'HOMME NOIR. LE BRÉSIL NE NOUS A PAS DIT LA VÉRITÉ SUR LE BRÉSIL. L'HISTOIRE DES NOIRS AVANT L'ESCLAVAGE EST RICHE DE PHILOSOPHIES ANCIENNES. EN COMPRENANT L'HISTOIRE ET LA FORCE DE NOTRE PEUPLE, ON PEUT COMMENCER À COMPRENDRE D'OÙ VIENNENT NOS DÉSIRS, NOS RÊVES ET NOS SOUHAITS. » **AMARO FREITAS**

ÉCOUTER

SAMEDI 10 OCTOBRE
21H - LA CARÈNE

Poétesse satirique, Gildaa habite dans l'œil de celui qui la regarde, quelque part entre la France et le Brésil.

Elle chante bilingue, pense à l'envers et trimbale les mots entre absurde et mystique. Sa mémoire est comme un téléphone capricieux qui ne capte pas toujours ; elle y cherche ses maux. À la croisée de la chanson, du latin jazz et du RnB, Gildaa façonne un univers totalement libre et singulier, qui ne ressemble qu'à elle seule. En mars 2026, l'artiste a présenté son premier album éponyme « GILDAA ».

Véritable phénomène scénique, elle n'est vraiment chez elle que sur scène.

GILDAA chant, kora, violon, percussions, machine à écrire ;

Mathias Durand guitare et basse ; Zé Luis Nascimento percussions /batterie



(C) Pierre Nativel

« VERITABLE ANOMALIE MUSICALE, LA CHANTEUSE HORS PAIR, (ELLE) ENSORCÈLE AUTANT QU'ELLE DÉRANGE AVEC SON PROJET ENTRE JAZZ, CLOWN, RITE DE PASSAGE ET BAILE FUNK. » **LIBÉRATION**

ÉCOUTER



(C) Tanguy Ginter

SAMEDI 10 OCTOBRE
21H - LA CARÈNE

Atlantis est le nom de son nouvel album. Une citée majestueuse et perdue par la bêtise de l'Homme. Une référence à ces mondes enfouis, à préserver, que la batteuse Anne Pacey révèle à travers cette plongée musicale hypnotisante et vivifiante.

En 2022, au sortir d'une expérience de plongée sous marine au Portugal, la batteuse française multi-récompensée tient entre ses mains des idées, des sensations et des envies de création.

Atlantis ce sont onze titres que l'artiste aux trois Victoires du Jazz a orné d'onirisme électro-pop pour une envolée quasi-cinématographique.

Anne Pacey batterie ; Maya Cros claviers ; Lilian Mille trompette

Gauthier Toux piano ; Christophe Panzani saxophone ; Cynthia Abraham chant

Sébastien Tondo son ; Fabien Maurin lumière

« SENTIMENTS DE PLÉNITUDE ET D'EXTASE DANS UNE TRANSE IMMERSIVE OÙ COMMUNIENT LES VAGUES RYTHMIQUES ET MÉLODIQUES, LES VOIX CÉLESTES » FIP LES CLAVIERS HYPNOTIQUES, UNE BASSE ABYSSALE ET LES SONORITÉS ÉLECTRONIQUES » **FIP**

ÉCOUTER

DIMANCHE 11 OCTOBRE
17H30 - LE VAUBAN

Comme souvent avec Valentin Ceccaldi, violoncelliste au dandysme affirmé, l'affaire a d'abord des allures de blague. Kitsch, la pochette représente un énorme citron vert posé sur un canapé de cuir rouge, dont la mèche allumée promet la prochaine explosion.

Le nom du quartet, Bonbon Flamme, et le titre retenu (quelque chose comme « Têtes de mort et petits shots boum boum ») prolongent cette ouverture vers une Amérique latine d'Oreille cassée

Après avoir choyé cadences et intervalles au sein d'appareils richement composites, il réunit un équipage bigaré : Fulco Ottervanger, flamand aux claviers ; Luis Lopes et Étienne Ziemniak, à la batterie, voix et Luis Lopes à la guitare.

Étienne Ziemniak batterie, voix ; Fulco Ottervanger piano, claviers, voix

Luis Lopes guitare ; Valentin Ceccaldi violoncelle



(C) Istvan Huszti

ÉCOUTER

JEUDI 8 OCTOBRE
21H - LE VAUBAN

Zoe Heselton, poétesse, guitariste et chanteuse foudroie de se force partout où elle passe. D'origine britannique et installée à Strasbourg, son chemin rencontre la folk, le flamenco, le blues, la poésie spoken word et s'ouvre sur des compositions incisives, vivantes et sensibles. Another kind of suicide ressemble à l'album d'une longue maturation, d'une trajectoire non linéaire, faite d'éclaircies et de ciels plus obscurs. Pour l'accompagner, elle a choisi plusieurs comparse-s, dont la somme de toutes ces trajectoires et sensibilités musicales fait émerger la splendeur du collectif.

Zoe Heselton (voix, guitare électrique) Inès Rousset (basse, voix) Merve Salgar (tanbur) Liliane Chansard (voix)
Lise Barkas (vielle à roue) Quentyn Risjetterre (cloches de vache)



(C) Pauline Gouablin

« CHEZ ZOE HESELTON, LE FOLK N'A RIEN D'UN REFUGE TRANQUILLE. IL EST TRAVERSÉ DE TENSIONS ÉLECTRIQUES, DE PULSATIONS EXPÉRIMENTALES, DE RACINES BLUES ET DE RÉMINISCENCES FLAMENCO. SA GUITARE N'ACCOMPAGNE PAS, ELLE TRANCHE, ELLE CHERCHE, ELLE GUÉRIT. » FIP

ÉCOUTER



(C) Gail Butensky

JEUDI 8 OCTOBRE
21H - LE VAUBAN

Andy Moor et Marion Coutts forment un nouveau duo composé de voix, trompette, guitare, boucles et sons. Ils ont d'abord joué ensemble à l'adolescence et ont formé (avec Wilf Plum et Colin McLean) le groupe infiniment inventif, peu orthodoxe et très apprécié d'improvisation et de noise Dog Faced Hermans, jouant à travers l'Europe et les États-Unis à la fin des années 80 et au début des années 90. En 2026, leur sens aigu pour la noise, le jazz et le post-punk a traversé quelques décennies n'a pas perdu un gramme de vigueur.

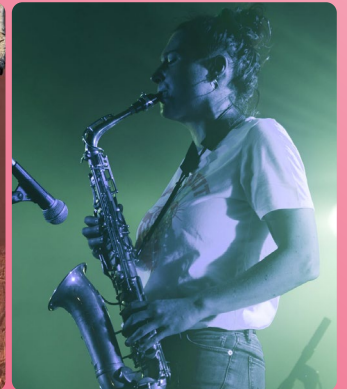
Andy Moor guitare ; Marion Coutts voix, trompette

ÉCOUTER

SAMEDI 10 OCTOBRE
13H - LE WELLI CHERI

Etenesh Wassie est une aventurière dotée d'une personnalité hors norme et une chanteuse éthiopienne azmari d'éthio-jazz. Elle commence sa carrière à 17 ans au début des années 90 à Addis-Abeba en Éthiopie dans des azmaribèts, cabarets qui perpétuent la tradition chantée d'improvisations. Elle rencontrera lors de ce concert la saxophoniste « polymorphe » brestoise Morgane Carnet, qui incarne avec personnalité la nouvelle génération du jazz et des musiques improvisées.

Etenesh Wassie voix Morgane Carnet saxophone



SAMEDI 10 OCTOBRE
18H - BADSEEDS

Lise Barkas joue sans amplification d'une des inventions les plus déli-rantes de la Renaissance, l'ornithorynque des instruments de musique: la vielle à roue. Également à la cornemuse, Lise Barkas joue l'entrenote tout en crissements et sifflements. "C'est un bruit intime qu'on entend, celui d'un corps organique qui chante, corps de bois qui s'étend dans l'espace, repousse les murs du salon de musique, ouvrant un infini, un imaginaire [...], un monde de sons endormis, négligés, cachés."

ÉCOUTER



MERCREDI 7 OCTOBRE
12H30 - LA CARÈNE

Jura, c'est l'échappée artistique de Line Willerval, un premier projet solo qui puise sa source dans la publication de son recueil « Les grandes jouissances sont cernées sous vos yeux ». Prévue pour octobre 2026, cette création musicale en français se déploie comme une immersion continue d'environ 1h10, structurée autour de 17 titres où le chant s'entremêle à des interventions. Musicalement, Line Willerval mobilise une palette sonore organique et d'une grande richesse, utilisant des techniques étendues (archet, pizz, chant et jeu simultanés) pour créer un univers capable de s'adapter à la configuration acoustique.

ÉCOUTER



(C) Erwan Larzul

VENDREDI 9 OCTOBRE
19H - LE QUARTZ

Laura Perrudin, harpiste et chanteuse et Rebecca Roger Cruz, chanteuse, se rencontrent dans ce duo d'expérimentation et improvisation où elles explorent la matière sonore à travers des accordages confiés à l'impromptu. Les deux artistes font rencontrer leurs deux univers musicaux dans un paysage sonore tissé par leurs compositions personnelles et des moments d'improvisation guidés par le hasard des accordages aléatoires à la harpe, les percussions et les voix.

« DE SA VOIX MÉTAMORPHE, REBECCA CARACOLE, DE CHANTS D'OISEAUX EN INCANTATIONS POÉTIQUES IMPRÉGNÉES DE RÉALISME MAGIQUE, EXPÉRIMENTANT AVEC LES SOURCES ET LES TEXTURES DU SON. » **JEANNE LACAILLE / RADIO FRANCE**

ÉCOUTER

« AVEC SA SEULE HARPE ÉLECTRIQUE CHROMATIQUE ET SA VOIX D'UNE FRAÎCHEUR ÉLÉGANTE, LAURA PERRUDIN CRÉE UN ESPACE MUSICAL UNIQUE, ENTRE EXPÉRIMENTATION ÉLECTRONICA, FOLK ET CHANSON FRANÇAISE. » **LES INROCKS**

ÉCOUTER

DIMANCHE 11 OCTOBRE
13H - BEAJ KAFÉ
EN TOURNÉE DU 14 AU 17 OCTOBRE

Objet d'abord solo basse, looper et voix de la chanteuse Laurène Nour Pierre-Magnani, ALGhar devient un duo avec le batteur et chanteur Neige Arnaud. ALGhar – le laurier en arabe, assemble des chansons suspendues entre la basse et la voix de Laurène Nour, imprégnées de soul, de poésie et de musiques d'ailleurs. Écrits dans plusieurs langues, majoritairement en français, les textes dévoilent un univers têtù, amoureux, marqué par les questions d'identités.

ÉCOUTER



MERCREDI 7 OCTOBRE
15H - LA MAISON DU THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC

Sur la planète Trappist-1-d, exoplanète située à 40 années lumière de notre belle Terre, la jeune Goa fait une découverte qui va bouleverser tout son peuple. Et si la mort révélait un de ses secrets ? La création de l'Ensemble Nautilus, accompagnée en 2025 par Plages Magnétiques, décollera depuis La Maison du théâtre avec, à son bord, Christophe Rocher à la clarinette, Christelle Sery à la guitare basse et Laurent Richard pour les dessins en direct.

Christophe Rocher clarinette ; **Christelle Sery** guitare basse
Laurent Richard images et animation



INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie

La programmation est à retrouver sur le site de Plages Magnétiques
www.plages-magnetiques.org

La billetterie
<https://billetterie.plages-magnetiques.org/>

Tous les concerts du festival sont éligibles aux tarifs adhérents
de Plages Magnétiques

Partenaires

Plages Magnétiques bénéficie du soutien de
La DRAC Bretagne
La Région Bretagne
Le Département du Finistère
La Ville de Brest

Le Centre national de la musique
La Spedidam
Onda
La Sacem

Nos lieux partenaires
La Carène
La Maison du Théâtre
Le Quartz
Le Vauban
Badseeds
Welli Chéri
Beaj Kafé

Nos lieux partenaires sur le territoire
l'Espace François Mitterrand à Plouzané
L'Atelier culturel à Landerneau
Ty Skol à Crozon
Le Café Theodore à Trédrez Locquémeau

Avec le soutien de
L'Université Bretagne Occidentale
Bibus



AUTOUR DES CONCERTS

Exposition de l'Orchestre National de Jazz - Exceptionnn-elles

Depuis plusieurs années déjà, le secteur du jazz et des musiques improvisées en France est de plus en plus sensible aux questions d'égalité femmes-hommes. Après l'enquête inaugurale de la sociologue Marie Buscatto (Femmes du jazz, CNRS, 2007), différentes organisations professionnelles ont publié des études révélatrices.

Proposée par l'Orchestre National de Jazz, «Exceptionnn-elles» est une exposition qui met en lumière quelques chiffres clefs d'une réelle inégalité : les femmes sont toujours largement sous-représentées sur scène, et la répartition des rôles au sein des orchestres, des pupitres et des équipes administratives et de production est toujours aussi genrée.

Néanmoins, une certaine amélioration se dessine. De l'école à la vie professionnelle, l'action se joue à chaque étape et doit être collective. Interpeller, encourager, valoriser, soutenir.

À La Carène du 7 au 10 octobre

Médiation

ALGhar : masterclass et concerts adaptés aux collégiens, lycéens et étudiants

Jüra : ateliers d'écriture avec des jeunes animés par Line Willerval en lien avec l'Ulamir de Plogonnec et Ligne 21

Contact presse & communication

Anaïs Demont

communication@plages-magnetiques.org

06 67 74 76 29

L'Atlantique Jazz Festival est porté par Plages Magnétiques, Scène de Musiques Actuelles (SMAC)

Association Penn Ar Jazz

169 rue Jean Jaurès

29 200 Brest

02 29 00 40 01

Co-Présidentes

Fabienne Le Durand
Justine Sion-Henry

Direction et programmation

Vanessa Caque
direction@plages-magnetiques.org

Administration

Léa Guérin
administration@plages-magnetiques.org
billetterie@plages-magnetiques.org

Communication

Anaïs Demont
communication@plages-magnetiques.org

Médiation

Marianne Villiers
mediation@plages-magnetiques.org

