

PLAGES MAGNÉTIQUES

SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES



SAISON
2021-22
MARS-JUIN

SAISON 2021—22
MARS — JUIN

•
VEN 4 MARS / VAUBAN

SINGLE ROOM + HÉLÈNE LABARRIÈRE PUZZLE

•
SAM 19 MARS / AUDITORIUM DES CAPUCINS

UN OcéAN D'AMOUR JEUNE PUBLIC

•
MAR 29 MARS / MAC ORLAN

ÄKÄ FREE VOICES OF FOREST

•
MER 30 MARS / SALLE DU CLOUS

RUFF DRAFT TRIO FEU L'ÉCHO

•
MAR 5 AVR / VAUBAN

DOMINIQUE PIFARÉLY NOCTURNES

•
VEN 13 MAI / MAC ORLAN

PABLO FAGUNDES & MARCUS MORAES
NICOLAS POINTARD & FRÉDÉRIC B. BRIET
JEAN-LUC THOMAS SILLONS

•
JEU 30 JUIN / VAUBAN

ONE ANOTHER ORCHESTRA
•



●
VEN 4 MARS
 20H30
 ●

PLEIN: 14 €
 RÉDUIT: 11 €
 ADHÉRENT-ES: 8 €
 COMPTEZ 2 € SUPP.
 POUR TOUT ACHAT
 SUR PLACE



SINGLE ROOM

MUSIQUE FUNAMBULE

Quelques touches de harpe électrique, quelques éclats chantés : Rafaëlle Rinaudo (membre du collectif Coax) et Émilie Lesbros (repérée notamment au sein du collectif Emir, de Barre Phillips) nous ouvrent les portes de leur chambre musicale où se télescopent violence et berceuse, poésie et bruitisme, jazz et pop.

”Jouant librement avec le format chanson et déclinant de façon onirique, les différentes étapes d’un voyage autour du monde, les deux femmes donnent naissance au projet Single Room. Le résultat, mêlant rock, électronique, improvisation, anglais, français, est rempli de beautés féériques et envoûtantes. Voilà une musique à la fois immédiate et comme troublée de l’intérieur, distordue, élargie. Single Room est un voyage dans leur monde suspendu, un conte de fées tout simplement déconcertant !

Rafaëlle Rinaudo harpe électrique Émilie Lesbros chant, performance

LE DUO JOUERA ÉGALEMENT:

À LA GRANDE BOUTIQUE (LANGONNET) LE 5 MARS – billetterie@lagrandeboutique.fr
 À LA SALLE DES MENHIRS (LANGON) LE 6 MARS – contact@alazim-muzik.com



HÉLÈNE LABARRIÈRE PUZZLE

CRÉATION

Puzzle : jeu de patience, constitué d’un grand nombre d’éléments, découpés irrégulièrement, qu’il faut assembler pour reconstituer un dessin. Cinq petites pièces initiées par Hélène Labarrière puis développées par des amis

(Marc Ducret, Sylvain Kassap,

Dominique Pifarély, Jacky Molard) pour les faire grandir.

Pour chacune de ces pièces, une grande figure émancipatrice et inspirante (Jane Avril, Angela Davis, Emma Goldman, Louise Michel, Thérèse Clerc).

Pour jouer ce puzzle sur scène, cinq musicien-nés.

Fidélités et nouveautés, histoires de femmes, irrégularités et irrévérances.

Catherine Delaunay clarinette Robin Fincker saxophone
 Stéphane Bartelt guitare électrique Simon Goubert batterie
 Hélène Labarrière contrebasse

UNE CO PRODUCTION PLAGES MAGNÉTIQUES, RUN AR PUÑS, ÉMOUVANCE, MOJOLA

AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION BRETAGNE ET DU CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE



L'AUDITORIUM
DES CAPUCINS

SAM 19 MARS
10H30



JEUNE PUBLIC
70 MINUTES
ENTRÉE LIBRE,
SUR RÉSERVATION
DÈS 8 ANS

PLEIN : 21 €
RÉDUIT : 15 €
ADHÉRENT-ES : 11 €

MAR 29 MARS
20H30



LE MAC ORLAN



UN OCÉAN D'AMOUR

BD CONCERT

Un océan d'amour est un formidable BD-concert plein de rebondissements et de surprises, adaptation musicale par Zenzika de la bande dessinée de Wilfrid Lupano (*Les vieux fourneaux*, *Le loup en slip*) et Gregory Panaccione (*Toby mon ami*, *Match*). Son rythme, ses situations cocasses et ses personnages composent un récit muet qui pétille de malice que nous feuilletons avec eux sur grand écran. Une histoire sans paroles, portée par une musique qui croise influences pop, jazz, traditionnelle et improvisée.

Jouant gentiment avec nombre de clichés incontournables du folklore breton, distribuant quelques coups de griffes politico-écologique,

Un océan d'amour est un tourbillon qui collera la banane aux spectateurs de tous âges !

Jean Lamur composition, clarinette basse, saxophone soprano

Olivier Ricard composition, clavier, synthé bass

Serge Hildesheim saxophone alto, saxophone baryton, mégaphone

Julien Kamoun batterie, scie musicale

DANS LE CADRE DES JOURNÉES DE L'EAU
EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND

UNE SÉANCE SCOLAIRE EST ORGANISÉE LE VENDREDI 18 MARS 2022 À 14 H 00



ÄKÄ FREE VOICES OF FOREST

POLYPHONIES, PERCUSSIONS CORPORELLES ET TRANSE

Voici une rencontre inédite entre le groupe NDIMA, virtuoses du répertoire vocal pygmée Aka et celui d'artistes à l'imaginaire foisonnant, rompus à l'improvisation, réunis autour de l'incroyable vocaliste Leïla Martial et du body-percussionniste chevronné Rémi Leclerc.

Que connaît-on au fond de ces polyphonies mystérieuses complexes héritées d'une culture ancestrale, que nombre d'ethnomusicologues ont renoncé à décrypter ? Ici, la voix est au centre de l'exploration et devient l'instrument de tous les possibles. On assiste à un joyeux mélange de sons, de vibrations et d'expressions vocales. Et miracle, la rencontre improbable de ces deux mondes sonne comme l'avènement d'une communauté de sons, un "peuple de sons".

Leïla Martial voix, composition

Rémi Leclerc voix, body-percussions, clavier, composition

Éric Perez voix, percussions, compositions

Le groupe NDIMA (Peuple Aka de la République du Congo)

Angélique Manongo, Emile Koule, Espérance Moundanga voix

Gaston Motambo, Michel Kossi voix, percussions

EN COPRODUCTION AVEC LE QUARTZ, SCÈNE NATIONALE



LA SALLE DU CLOUS

MER 30 MARS
20H30

PLEIN : 11 €
RÉDUIT ET
ADHÉRENT-ES : 8 €
COMPTEZ 2 € SUPP.
POUR TOUT ACHAT
SUR PLACE



FEU L'ÉCHO

IMAGES ARTISANALES & RESSAC POST-ROCK

Le Ruff Draft trio, composé de Vincent Raude, Nicolas Hergoualc'h et Olivier Pellan, a imaginé un concert mêlant vidéo analogique, atmosphères post-rock et inspiration ouessantine...

Sur scène, deux musiciens, un photographe et son laboratoire photo fabriquent ensemble un film étrange qui invite les spectateurs-trices à l'exploration fantasmagorique d'une île hantée par des silhouettes, des bruissements, des voix venues d'outre-monde...

Vincent Raude électronique, guitare, composition musicale

Olivier Pellan batterie

Nicolas Hergoualc'h photographie

Ronan Morin écriture du texte Agathe Jeanneau voix

UNE CO PRODUCTION PLAGES MAGNÉTIQUES, LA CARÈNE,
LA NOUVELLE VAGUE, SOURCES DE BRUITS

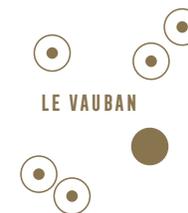
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION BRETAGNE ET DU SERVICE CULTUREL DE L'UBO

LE PROJET JOUERA ÉGALEMENT :
À L'ESKAL (OUESSANT) LE JEUDI 24 MARS - PRODUCTION LA CARÈNE

Le projet Feu l'écho a donné lieu à plusieurs jours d'actions culturelles en 2020/21, notamment au sein d'établissements scolaires à Brest, à Saint Malo...

PLEIN : 14 €
RÉDUIT : 11 €
ADHÉRENT-ES : 8 €
COMPTEZ 2 € SUPP.
POUR TOUT ACHAT
SUR PLACE

MAR 5 AVR
20H30



LE VAUBAN



DOMINIQUE PIFARÉLY NOCTURNES

UNE MUSIQUE LYRIQUE, SENSUELLE ET ABSTRAITE

Nouveau quartet, nouveau répertoire et toujours une constante, la musique de Dominique Pifarély. Intuitive même dans l'écriture la plus complexe, millimétrée même quand les portes s'ouvrent grand sur l'improvisation et toujours d'une richesse et d'une sincérité remarquables.

Une terre de contrastes où d'équilibre en disjonctions, de directions affirmées en effacements, le quartette tourne les lignes du jazz et les formes de la musique d'aujourd'hui en un ensemble rythmique toujours en évolution. Les passages à l'unisson émergent d'intenses moments d'improvisation, puis se fondent en canons décousus, en fugues étranges ou en contrepoints lumineux.

Pulsation intérieure intense, échappées lyriques, variété des textures, le quartet navigue sans relâche entre exactitude rêveuse et incertitude assumée.

Dominique Pifarély violon
Antonin Rayon piano
Bruno Chevillon contrebasse
François Merville batterie

"Affichage Libre", c'est une place pour les sorties de disques, des prises de parole, des *interviews*.

Elle vous est ouverte, n'hésitez pas à proposer des textes, des chroniques sur un disque, un livre en rapport avec l'activité de PLAGES MAGNÉTIQUES.

AFFICHAGE LIBRE

chroniques
actus
interview
prises de parole



GUILLAUME DE CHASSY - L'ÂME DES POÈTES

Qu'est-ce que cela peut donner, deux élégances qui se rencontrent ? Du rococo ou une nouvelle sorte de classe folle, un drapé qui tombe juste ? Qu'on se rassure, L'Âme des poètes, premier album de ce quartet où s'unissent Guillaume de Chassy et Élise Caron avec Thomas Savy et Arnault Cuisinier, est l'illustration de la seconde hypothèse. Du sur-mesure. [...] Il y a ici un amour infini des textes et des contextes de chansons qu'on a trop souvent fait passer pour de jolies bluettes vaporeuses. Les musiciens les incarnent et les relie tout à la fois à une musique écrite occidentale qui ne demande qu'à jaillir, et par le jazz qui surgit ici comme par miracle, dans "Adieu Chérie", chantée par Darrieux encore dans le film du même nom, où Savy et de Chassy s'offrent un joli terrain de jeu dans les respirations de l'interprétation pastel d'Élise Caron, en son jardin. C'est un très doux moment que nous passons ici avec quatre orfèvres, et c'est un programme très équilibré auquel nous sommes conviés. Guillaume de Chassy suggère tout un climat avec une discrétion absolue et une *maestria* qui ne se dément pas.

Guillaume de Chassy : piano, Élise Caron : voix,
Thomas Savy : clarinettes, Arnault Cuisinier : contrebasse

Extrait de la chronique écrite par Franpi Barriaux
pour le site Citizen Jazz

BRASIL AGORA

NOUVEAU PARTENARIAT ARTISTIQUE

Brest – Brésil : trois premières lettres en commun,
c'est une amorce comme une autre.

Après plusieurs années d'échanges avec les artistes de Chicago puis de Montréal, Plages Magnétiques a choisi de mettre cap vers le Brésil. Bossa nova, samba, jazz, choro, forro, sertanejo, maracatu, coco, frevo, candomblé, batucada... Cet immense pays d'Amérique du Sud est sûrement l'un des plus créatifs et l'un des plus riches au monde en termes de traditions musicales.

La soirée du 13 mai 2022 au Mac Orlan est la première étape d'un jumelage artistique qui viendra jalonner les saisons à venir, mais aussi l'Atlantique Jazz Festival... 2024 !

À Brest, ces échanges sont imaginés avec l'ensemble Nautilus et des musicien-ne-s de Bretagne, au travers notamment de rencontres improvisées, *workshops*, concerts, etc.

Au Brésil, nous avons rencontré de nombreux-ses interlocuteurs-trices lors d'un voyage en décembre 2021, qui nous a mené-s de Brasilia à São Paulo, pour imaginer ensemble les formes que prendront ce nouveau jumelage.

Le programme se construira au fil des voyages et des rencontres lors des deux prochaines années.

●
VEN 13 MAI
19H00
●

PLEIN: 14 €
RÉDUIT: 11 €
ADHÉRENT-ES: 8 €
COMPTÉZ 2 € SUPP.
POUR TOUT ACHAT
SUR PLACE

CRÉATION

BRASIL
AGORA

JEAN-LUC THOMAS 4^{TET}

SILLONS

Le trajet artistique du compositeur flûtiste Jean-Luc Thomas a démarré dans la chaleur des festoù-noz et des pubs nourris par l'oralité. Puis, il s'est poursuivi lors de voyages (Niger, Inde, Brésil, Pologne...), par des rencontres rendues possibles grâce à l'art d'improviser, d'écouter, de réagir, d'inter-agir... jusqu'à la création "Ex-Anima" et la tournée avec Zingaro. Après vingt cinq ans d'expérimentations, de rencontres, de voyages... et suite à son premier album vraiment personnel "Oficina Itinerante", Jean-Luc Thomas décide de créer son quartet.

Pour "Sillons", il réunit de fortes personnalités, nourries par un terreau artistique profond, qui se réinventent à chaque occasion, capables d'improviser et habitées par ce que l'on appelle le *groove*; Simon le Doaré à la contrebasse, Hugo Potin à la batterie et Timothée Le Net à l'accordéon. "Sillons" est un carnet de voyage musical et un remerciement à tous les maîtres que Jean-Luc Thomas a croisé sur son chemin.

En première partie, les écoliers de Trémaouézan ouvriront la soirée sur scène avec le quartet. (voir page 16).

Jean-Luc Thomas composition, flûte Simon Le Doaré contrebasse
Hugo Potin batterie Timothée Le Net accordéon

UNE COPRODUCTION PLAGES MAGNÉTIQUES, AMZER NEVEZ, RUN AR PUÑS

●
VEN 13 MAI
●

BRASIL
AGORA

PABLO FAGUNDES & MARCUS MORAES

BRASIL AGORA

Considéré comme l'un des grands harmonicistes brésiliens de la nouvelle génération, Pablo Fagundes navigue avec *maestria*, entre le choro et le maracatu, empruntant également au baião, au coco, au blues, à la ciranda, la bossa nova et au jazz. Son travail aux côtés du guitariste Marcus Moraes révèle le raffinement d'un travail musical solide avec un langage qui révèle la magie entre les harmonicas et les guitares.

Ces deux musiciens hors pair seront rejoints sur scène par la non moins talentueuse doublette rythmique de l'ensemble Nautilus, pour un beau moment de croisements musicaux.

À noter que le traiteur Terra Brasil sera présent
pour vous régaler les papilles !

Marcus Moraes guitare
Pablo Fagundes harmonica
Frédéric B. Briet contrebasse
Nicolas Pointard batterie

AVEC LE SOUTIEN DE LA FÊTE DE LA BRETAGNE ET DE LA RÉGION BRETAGNE

PLEIN : 14 €
RÉDUIT : 11 €
ADHÉRENT-ES : 8 €
COMPTEZ 2 € SUPP.
POUR TOUT ACHAT
SUR PLACE

●
JEU 30 JUIN
20H30
●



ONE ANOTHER ORCHESTRA

UN CONCERT GÉNÉREUX, INÉDIT

Les uns pour les autres et les nous-autres en un, autre et plusieurs. Si ce One Another Orchestra sera bien, un orchestre tout neuf, tout autre, ses fédéré-e-s se sont souvent rencontrés par précédents fragmentés en diverses situations, à Paris, Minneapolis, Saint-Paul, Treignac, Tarnac, Poullan-sur-Mer, Notre-Dame-des-Landes, Londres, Rabat, Villejuif, Tours, Montreuil, Villeurbanne, Le Mans... Parfois de longue date. Et puis, le sentiment de One Another Orchestra est apparu comme une étincelle, un jour de mars, alors que les unes et les autres étaient chacun sans choix chez soi songeant à "de quoi demain sera fait ?".

Un sextet c'est sinon. Ce groupe de six cherche ses allégresses voyageuses dans l'histoire et exprime ses colères et ses aspirations dans les réflexions du temps présent. Quoi de plus naturel qu'il soit, dans le souffle de ses stances de délurés *groove* et *swing*, rejoint par la vive ébullition, de Billie Brelok pour les mots de Federico Garcia Lorca.

Un concert brûlant, généreux, inédit.

Catherine Delaunay clarinettes Nathan Hanson saxophones
François Corneloup saxophones Tony Hymas claviers
Hélène Labarrière contrebasse Davu Seru batterie Billie Brelok voix

Nathalie Ferlut illustration

AFFICHAGE LIBRE



NOUT — NOUT EP

Girls just wanna have fun, proclamait Cindy Lauper. 38 ans plus tard, en plus du fun, les filles ont recup' le power en lui collant des beignes de tendresse. Nout ! Pas une interjection mais la dernière livraison de la maison Gigantonium. C'est classe, c'est produit au rubis. C'est le premier EP du trio Nout. Soit trois filles dansant les deux pieds dans la braise. Delphine Joussein, Rafaëlle Rinaudo et Blanche Lafuente, pour *line-up*. Pour *l'instrumentarium*, flûte, harpe électrique et *drums*. Et pas mal d'effets, de ruptures aussi. De ton, de style, d'ambiance. La paisible Mare aux canards finit en pogo des canettes, Les Boulettes roulent comme un blues cabossé et le *Last Train* n'en finit pas de quitter la gare en rugissant. Mais sous les cahots du chaos, Nout a pilonné sa base, fonder ses saillies. Sa musique est mouvante, parfaitement amicale pour le *dancefloor* sans rien perdre de sa capacité délicate à inventer. Auto-proclamées filles et petites-filles de Sun Ra et de Nirvana, le trio a son rock en poche et la face dans les étoiles. Filantes, évidemment les étoiles. Direct sur la galaxie du *fun*.

Delphine Joussein : flûte, effets, Rafaëlle Rinaudo : harpe électrique
Blanche Lafuente : batterie

Chronique à lire sur le site Pointbreak.fr



THE KILLING POPES — EGO KILLS

[...] Reste cette énergie mélodico-rythmique qui stimule le cerveau, comme si la musique était jouée par un stroboscope. Entre les titres évocateurs « Bling Bling Frog\$ », « Chthulu » ou « F€UYC€K\$ » on trouve quelques séquences improvisées, moins écrites et surtout le morceau le plus surprenant, « Human Nature », sur un texte de la féministe et anarchiste russe Emma Goldman (1869-1940), tantôt chuchoté tantôt interprété par la vocaliste serbe Jelena Kuljić, avec son style si particulier qui fait les beaux jours du groupe KUU ! Soudain, la musique s'étire en nappes et il ne reste qu'une brume Une des caractéristiques importantes de cette musique, c'est qu'avec une certaine régularité sonore – une batterie très sèche et très rapide, des beats proches de la techno – les ambiances changent à chaque titre. Même dans les tempos lents ou les plages plus théâtralisées, il reste ce cliquetis permanent qui joue comme un fil rouge. Ce projet collectif, même si le batteur Oliver Steidle en reste l'instigateur, est à l'image de la scène berlinoise actuelle et les chanceux.ses qui ont pu le voir cet été au festival de Malgouéac s'en souviennent encore.

Oli Steidle : batterie, percussions, marimba Dan Nicholls : claviers, basse, sampler, Jelena Kuljic : voix, Phillip Gropper : saxophones, Frank Möbus : guitare, Phil Donkin : basse, Nathalie Sandtorv voix, Liv Nicholls voix

Extrait de la chronique écrite par Matthieu Jouan pour le site Citizen Jazz



MÉDIATION

SCOLAIRES

LA FABRIQUE JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES À L'ÉCOLE DE TRÉAMOUÉZAN (29)

Un programme national de la Sacem pour découvrir et mieux comprendre les coulisses de la création

Après avoir découvert en avant-première la création du quartet de Jean-Luc Thomas en octobre dans leur école, les élèves de CM1/CM2 composeront un morceau grâce à la présence de chacun des musiciens à partir du mois de mars. Leur chanson s'inspirera d'un conte réalisé par la classe de maternelle qui se déroule dans la lande de Langazel, toute proche. Mystère, les poules de l'école ont disparues...

Pas à pas, les élèves vont créer la rythmique avec les percussions d'Hugo Pottin, composer la mélodie avec la contrebasse de Simon Le Doaré, trouver les harmonies grâce aux flûtes de Jean-Luc Thomas et se laisser entraîner par les claviers de Timothée Le Net.

Grâce au dispositif "La fabrique à jazz" proposé par la Sacem, les écoliers partageront la scène du Mac Orlan avec leurs idoles.

Venez écouter voir si Francine et Primprenelle ont été retrouvées dans la lande de Langazel
le vendredi 13 mai au Mac Orlan
en première partie du quartet "Sillons" !

CE PROJET EST SOUTENU PAR LA DRAC BRETAGNE ET LA SACEM

JUMELAGE AVEC LE COLLÈGE CAMILLE VALLAUX DU RELECQ-KERHUON (29)

Troisième et dernière année pour notre magnifique partenariat avec le collège. Et pour fêter cela, rien de moins qu'une déambulation dansée entre l'établissement et l'Astrolabe, permettant de découvrir les traces des différents projets effectués pendant ces trois années. Sous la houlette de la chorégraphe Emanuela Nelli et du musicien Alain Mahé (association Méharées), et le regard du vidéaste Kristen Falc'hon, les élèves de 5^e vous feront découvrir l'univers de la contrebassiste Hélène Labarrière, des minis reportages vidéo sur le projet Brain Songs du clarinetiste Christophe Rocher, et aussi des capsules audio de la web radio "La voix de Camille" sur des concerts entendus lors de l'Atlantique Jazz Festival et sur la venue de musiciens américains de The Bridge...

Rendez-vous vendredi 10 juin à 19 h 00
devant le collège Camille Vallaux au Relecq-Kerhuon

PROJET SOUTENU PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE, LA DAAC ET LA VILLE DU RELECQ-KERHUON

PARCOURS CULTUREL DE LA MATERNELLE À L'UNIVERSITÉ

Tout au long de l'année, des actions plus ponctuelles sont menées avec d'autres établissements scolaires en lien avec notre programmation : parcours culturels avec les lycées de l'option 2STMD de Fénélon, accueil de l'exposition "Tu joues bien pour une fille" au lycée Dupuy de Lôme, *master class* avec la licence Arts, séances scolaires pour les primaires...

RENSEIGNEMENTS

Actions culturelles :

Marianne Villiers

chargée de médiation

mediation@plages-magnetiques.org

Tél. 02 29 00 40 01

Actions pédagogiques :

Gurvan Le Beherec

professeur relais

gurvan.le-beherec@ac-rennes.fr

SANTÉ

CLINIQUES EN MUSIQUE



Malgré les vicissitudes de la situation sanitaire, nous relançons les interventions poétiques avec les Hôpitaux Privés de Brest. Ce printemps, ce sera le poète et chanteur Erwan Bargain et le clarinettiste Christophe Rocher qui déambuleront dans les chambres du service oncologie de Pasteur-Lanroze et les salons de chimiothérapie ambulatoire. La chanteuse Sarah Floch proposera, quant à elle, des concerts du soir pour les nouveaux-nés de la maternité de Keraudren et des temps chantés pour les nourrissons et leurs mamans.

CE PROJET EST SOUTENU PAR L'ARS BRETAGNE, LA DRAC BRETAGNE ET LE CHPB



SOLIDARITÉ

MUSIQUE ET PHOTOGRAPHIE

Pour retracer en beauté l'aventure Musique et Photographie autour de la "Musique de salon" avec les résidents des centres d'hébergements du foyer du port, de la pension de famille Espérance ou encore des usagers du Point Kerros gérés par le CCAS de Brest, nous proposons une exposition de ces clichés pris à l'appareil photo jetable et développés sous le regard de Nicolas Hergoual'ch. À chaque concert/rencontre proposé par le contrebassiste Sébastien Boisseau et son invité-e, il est demandé aux spectateurs-trices de laisser un mot qui selon eux définit cet échange intimiste.

Retrouvez ces portraits à La Turbine lors de l'Atlantique Jazz Festival

CE PROJET EST SOUTENU PAR LA VILLE DE BREST ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE

ÉCHANGES MUSICAUX

Des échanges musicaux jalonnent également notre saison : discussions après les concerts publics ou lors de concerts organisés dans des centres d'hébergements pour personnes demandeurs d'asile, etc

PLAGES MAGNÉTIQUES

UNE SAISON DE L'ASSOCIATION PENN AR JAZZ

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

LABELLISÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

LA TURBINE — 169, RUE JEAN JAURÈS — 29200 BREST — 02 29 00 40 01

WWW.PLAGES-MAGNETIQUES.ORG

N° DE LICENCES 2-PLATESV-R-2021-007780 / 3-PLATESV-R-2021-007776

BILLETTERIE

*UNIQUEMENT POUR LE SPECTACLE DU LIEU

ACHETEZ VOS PLACES ET ADHÉREZ EN LIGNE,
SANS FRAIS SUPPLÉMENTAIRES SUR
[HTTPS://BILLETTERIE.PLAGES-MAGNETIQUES.ORG](https://billetterie.plages-magnetiques.org)

BAD SEEDS

17 RUE FAUTRAS
29200 BREST
— 02 29 62 84 05 —

LE QUARTZ*

▲ BILLETTERIE AU CERCLE NAVAL
52 RUE DU CHÂTEAU
29200 BREST
— 02 98 33 95 00 —

DIALOGUES MUSIQUES

SQUARE MONSIEUR ROULL
29200 BREST
— 02 98 44 88 68 —

TARIF RÉDUIT — bénéficiaires du RSA, demandeur-ses d'emploi, détenteur-trices de la carte Quartz et/ou Cezam, abonné-es Carène (la présentation d'un justificatif vous sera demandé)

TARIF ADHÉRENT-E — détenteur-trices d'une carte adhérent *Plages Magnétiques* en cours de validité, étudiant-es de - de 26 ans et élèves du Conservatoire de Brest métropole.

GRATUITÉ — enfants de moins de 12 ans

ADHÉSION

Adhésion Plages Magnétiques : 15 €, elle est valable un an de date à date.
Vous bénéficiez du tarif adhérent sur tous les concerts de la saison Plages Magnétiques et ses festivals.
Vous pouvez adhérer directement en ligne sur notre site web ou les soirs de concerts au guichet.

Direction

Janick Tilly
direction@plages-magnetiques.org

Administration/billetterie

Pascale Groux
administration@plages-magnetiques.org

Communication

Étienne Costes
communication@plages-magnetiques.org

Programmation

Cécile Even
programmation@plages-magnetiques.org

Médiation

Marianne Villiers
mediation@plages-magnetiques.org

Technique

Kenan Trevien
technique@plages-magnetiques.org

Création graphique

s. triballier et v. menu
lejardingraphique.com

Typographies Faune, Alice Savoie / Cnap et Frontage Condensed, Juri Zaech
Impression Média Graphic, Rennes



PLAGES MAGNÉTIQUES

SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES



Centre national
de la musique

