



# PLAGES MAGNÉTIQUES

UNE BOÎTE À CACHER DE VOSIQUES LIÉGÈS



# SAISON 2021-22

OCT - JANV

JEU 21 OCTOBRE / L'ALIZÉ  
LIPAZZ TRIO

JEU 4 NOVEMBRE / LA TURBINE  
MUSIQUE CRÉATIVE & ÉDUCATION POPULAIRE

VEN 5 NOVEMBRE / CHAPELLE DÉRÉZO  
MARMITE À SONS +  
CONCERT DE SORTIE DE RÉSIDENCE ANTOINE PÉRAN

DIM 7 NOVEMBRE / VAUBAN  
CHRISTOPHER YOUNG BORN / RALPH ALESSI / CHES SMITH

JEU 18 NOVEMBRE / PASSERELLE CAC  
WILL GUTHRIE & ENSEMBLE NIST-NAH  
FESTIVAL INVISIBLE

MAR 7 DÉCEMBRE / VAUBAN  
PULCINELLA & MARIA MAZZOTTA  
FESTIVAL NOBORDER

DIM 12 DÉCEMBRE / VAUBAN  
GHASSEN CHIBA & WILL GUTHRIE  
FESTIVAL NOBORDER

DIM 16 JANV / VAUBAN  
THE BRIDGE #2.6 + DUTHOIT/HAUTZINGER

JEU 27 JANVIER / MAC ORLÉAN  
LES CAHIERS DE NIJINSKI  
FESTIVAL DÉCADANSE

SAM 29 JANVIER / LIEU INCONNU  
JEAN-BRICE GODET ÉPIPHANIES  
FESTIVAL LONGUEUR D'ONDES

JANVIER / LIEU INCONNU  
CRÉATION RADIOPHONIQUE  
FESTIVAL LONGUEUR D'ONDES

DIM 30 JANVIER / MAC ORLÉAN  
L'OMBRE DE LA MAIN JEUNE PUBLIC  
FESTIVAL DÉCADANSE

Stand de tir  
Brest, 2021



●  
**JEU 21 OCT**  
 20H30  
 ●

GRATUIT



## LIPAZZ TRIO

TRADITION & MODERNITÉ

**Lipazz trio & l'orchestre du collège du Vizac présentent**  
 "Aruka Juma suite"

Le Lipazz Trio puise ses influences chez l'Art Ensemble Of Chicago ou Don Cherry. L'accent est porté sur le son, les interactions, pour une musique toujours sur le fil. Si les pieds sont bien ancrés dans les racines du jazz, l'intention de jeu est résolument moderne.

Le collège du Vizac de Guipavas a monté une option "Orchestre à l'école" avec le Conservatoire à rayonnement régional de Brest métropole. Ainsi, un ensemble de quatorze élèves (cinq au trombone, cinq au saxophone et quatre à la trompette) sont accompagné·e·s depuis plus d'un an, toutes les semaines par trois professeurs du conservatoire, et leur professeur d'éducation musicale. La résidence à l'Awena du Lipazz trio a permis à ces jeunes élèves de découvrir le travail de création mais également le plaisir de jouer avec des musiciens professionnels.

Ensemble, ils vont maintenant pouvoir partager la scène de l'Alizé !

Philippe Champion trompette Simon Le Doaré contrebasse Hugo Pottin batterie  
 Ferjeux Beauy saxophone ténor Maxime Chevrot trombone  
 João Paulo Vieira guitare Gurvan Le Béhérec piano

●  
 GRATUIT  
 SUR RÉSERVATION  
 PLAGES-MAGNETIQUES.ORG  
 ●

●  
**JEU 4 NOV**  
 20H00  
 ●

LA TURBINE



## DÉBAT MOUVANT

MUSIQUE CRÉATIVE ET ÉDUCATION POPULAIRE

Les **jeudis du PL** s'invitent à La Turbine le temps d'un débat mouvant ! Proposés par le Patronage Laïque Guérin, ces rendez-vous sont ouverts à tou-te-s. Pour ce jeudi, nous proposons une rencontre avec Alexandre Pierrepont, ethnologue, écrivain. La soirée aurait tout aussi bien pu s'appeler *Creative music and Empowerment*, car nous échangerons à partir des liens entre les logiques socioculturelles des musiques afro-américaines et les expériences sociopolitiques de tout un chacun dans le monde moderne, post-moderne, post-futur, etc.



●  
 GRATUIT  
 SUR RÉSERVATION  
 PLAGES-MAGNETIQUES.ORG  
 ●

●  
**VEN 5 NOV**  
 18H30  
 ●

CHAPELLE  
 DÉRÉZO



## SORTIE DE FABRIQUE

La soirée se déroulera en deux parties :  
 - concert de sortie de résidence avec Antoine Péran (flûte traversière), Faustine Audebert (Fender Rhodes, voix), Jonathan Caserta (contrebasse), Antoine Lahay (guitare, voix)  
 - concert de la Marmite à sons, orchestre éphémère qui mêle musiciens de l'ensemble Nautilus et jeunes du PL Guérin



LE VAUBAN

DIM 7 NOV  
17H00

PLEIN 14 €  
RÉDUIT 11 €  
ADHÉRENT·ES 8 €  
COMPTEZ 2 € SUPP.  
POUR TOUT ACHAT  
SUR PLACE



## CRAIG TABORN

GROOVE & MAÎTRISE

Aux confins du jazz d'avant-garde et de la musique électronique, Craig Taborn est assurément l'un des artistes les plus créatifs de la scène expérimentale actuelle. Avec ce trio composé du trompettiste Ralph Alessi et du percussionniste Ches Smith, il synthétise les fondamentaux de son esthétique en intégrant dans le cadre de structures formelles renvoyant à la musique de chambre, la liberté de l'improvisation et la richesse des traditions polyrythmiques africaines et caraïbes.

Ensemble, ils proposent un set conçu autour de compositions mettant l'accent sur le groove. Inspirés autant par Sun Ra, Mammame Sani, Don Cherry ou encore Drexciya, chaque musicien assure un rôle à la fois mélodique et rythmique. Jouant du piano acoustique et électrique, Taborn produit un tapis de rythmes percussifs, d'envolées limpides et de motifs ornementaux, qui est tantôt encerclé, découpé ou traversé par l'évolution sinueuse de la trompette et les polyrythmies exubérantes de la batterie.

Craig Taborn piano Ralph Alessi trompette Ches Smith batterie



PLEIN 9 €  
RÉDUIT ET  
ADHÉRENT·ES 7 €  
COMPTEZ 3 € SUPP.  
POUR TOUT ACHAT  
SUR PLACE

JEU 18 NOV  
20H30



PASSERELLE CAC



## WILL GUTHRIE & ENSEMBLE NIST-NAH

LE TOURNIS DES MUSIQUES DE TRANSES

Peu sensible au concept de frontières, l'australien Will Guthrie a joué aux quatre coins du globe, et a gravé son empreinte parmi celles des plus singuliers batteurs/percussionnistes qui martèlent l'espace sonore des musiques expérimentales internationales. Avec lui, on oublie la technique, on écoute la musique. Son désir d'élargir toujours davantage son horizon l'a mené à l'étude et au jeu du gamelan, l'instrument traditionnel des musiques Indonésiennes. Le gamelan est un ensemble de percussions, un orchestre d'éléments de métal, de bois et de peaux qui se joue nécessairement à plusieurs. Une entité qui envahit l'espace sonore sur toutes ses strates et dans toutes ses dimensions. Un instrument géant, au spectre infini...

Prune Becheau gamelan Charles Dubois gamelan, batterie  
Thibault Florent gamelan Amélie Grould gamelan  
Colline Grosjean gamelan, batterie Will Guthrie gamelan, batterie  
Mark Lockett gamelan Sven Michel gamelan, batterie Arno Tukiman gamelan

RETROUVEZ EN 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE

**GUILHEM ALL**  
Indus rotatif, bricolages délicats,  
savoir vivre concret, roi des platines

en plastiques et habitué des raves  
Guilériennes. Une immersion  
intimiste au cœur de l'abstrait.



LE VAUBAN

MAR 7 DÉC  
19H00

**NOBORDER**  
LES MUSIQUES  
POPULAIRES MONDE  
PLEIN 14 €  
RÉDUIT 11 €  
ADHÉRENT-ES 8 €  
COMPTEZ 2 € SUPP.  
POUR TOUT ACHAT  
SUR PLACE



## PULCINELLA & MARIA MAZZOTTA

TARENTELLLES EXPLOSIVES

La puissante chanteuse italienne Maria Mazzotta, voix d'or venue du sud de l'Italie, s'acoquine avec le groupe Pulcinella pour un concert exceptionnel ! Le quartet explosif malaxe jazz, musique des Balkans, musette, valse, rock... Après des collaborations remarquées avec Émile Parisien, Leïla Martial et Andreas Schaerer, il convie l'une des voix les plus emblématiques de la région des Pouilles, en Italie. Maria Mazzotta interprète d'une voix bouleversante et profonde aussi bien des chants des Balkans que des airs d'opéra ou des musiques du monde. Les artistes tissent un fil, celui de la *pizzica*, transe du sud de l'Italie créée par les femmes pour soigner les piqûres de tarentule, mais aussi se libérer de l'oppression du patriarcat. Leur rencontre donne un répertoire énergique dans une entente complice où tarentelles entêtantes côtoient valse frénétiques et jazz enflammé.

Maria Mazzotta voix, tamburello **Corentin Restif** accordéon, orgue Elka, voix **Ferdinand Doumerc** saxophones, flûte, glockenspiel, clavier Armon, voix **Pierre Pollet** batterie **Jean-Marc Serpin** contrebasse

**NOBORDER**  
LES MUSIQUES  
POPULAIRES MONDE

PLEIN 14 €  
RÉDUIT 11 €  
ADHÉRENT-ES 8 €  
COMPTEZ 2 € SUPP.  
POUR TOUT ACHAT  
SUR PLACE

DIM 12 DÉC  
17H00



LE VAUBAN



## GHASSEN CHIBA & WILL GUTHRIE

GNAWA FREE SPAZZ

GHASSEN CHIBA est un explorateur du vaste et fertile terroir des musiques traditionnelles. D'origine tunisienne et algérienne, ayant vécu en Tunisie, il se passionne tout naturellement pour les musiques du monde et ce qu'elles véhiculent. Il fonde son langage en s'inspirant de sources aussi variées que celles de l'Inde, d'Asie Centrale, du Moyen-Orient et du bassin méditerranéen et développe une approche personnelle autour de l'idée, de l'émotion.

Émigrant australien, Will Guthrie a depuis longtemps posé ses valises à Indre. Cet Indrais a gravé son empreinte parmi celles des plus singuliers batteurs et/ou percussionnistes qui martèlent l'espace sonore des musiques expérimentales de par le globe. Avec son approche brute et érudite de l'instrument, on oublie la technique, on écoute la musique.

**Will Guthrie** batterie, percussions  
**GhasSEN Chiba** voix, percussions

"Affichage Libre", c'est une place pour les sorties de disques, des prises de parole, des *interviews*.

Elle vous est ouverte, n'hésitez pas à proposer des textes, des chroniques sur un disque, un livre en rapport avec l'activité de PLAGES MAGNÉTIQUES.

# AFFICHAGE LIBRE

chroniques  
actus  
interview  
prises de parole



## EMILIE ŠKRIJELJ & TOM MALMENDIER - TROPISM

On les avait laissés avec Les Marquises, des Carottes dans les cheveux. Leur musique était pleine d'flots rêveurs, de nervures inconsolables et de textures accortes. Emilie Škrijelj et Tom Malmendier prolongent le *continuum*, continuent de creuser le sillon et gravent un nouveau disque. Ça s'appelle Tropism et ça sort sur Carton Records.

Un carton, on leur souhaite avec le cœur. Tropisme, au compteur, le duo ne change pas le moteur. Et s'aguerrit un peu plus encore. Emilie Škrijelj n'a toujours pas rechaussé son accordéon, pas le propos ici. Malmendier reste au fûts et scratche un *timing* de cadre face à la *turntable* d'Emilie. L'*interplay* est toujours aussi parfait (pour les coulisses, consultez le numéro de Gala spécial musique improvisée). Parfait mais encore plus *deep* dans ses capacités d'inventions, de manier l'humour comme d'autres manient le bâton. Pour faire avancer les choses. Dans le bruit blanc comme dans les peintures de paysages, dans les assauts *cartoon* comme dans les déclarations trop rapides pour être tout à fait comprises. Laissant là votre oreille se paumer entre le beau et l'intime malicieux. Patoko Mata est de cette trempe. Les deux autres plages travaillant encore ailleurs, têtues sans être écervelées, toutes entières occupées à ciseler cette musique et ses abstractions concrètes, électroniques, frappées, évocatrices, radicales et furieusement imagées.

Chronique à découvrir sur le site [PointBreak.fr](http://PointBreak.fr)



## TRIBUNE

Musique, son, bruit.

Est-ce une hiérarchie ou de simples qualificatifs d'un environnement sonore ? Il y a bien des musiques bruitistes, où les sons s'extirpent de la gamme établie. Il y a d'autres musiques perçues comme bruitistes, aux sons pouvant heurter, choquer. Le bruit, c'est généralement celui du frigo, celui des "marteaux piqueurs à huit heures", celui des sirènes, celui de l'acouphène ou encore le boum boum des voisins toute la nuit.

Ce dernier, est-ce bien du bruit ou plutôt de la musique, qui entraîne ou révolte ? À chacun ses goûts, on adore ou déteste la techno, le free jazz, la pop, le métal... Mais ces musiques sont toujours lieux de fête, de partage, de vie, même quand elles envahissent et deviennent nuisances. Pendant les mois de confinement, nous avons pu vivre une ville silencieuse, les vrombissements des voitures ont laissé la place aux chants des oiseaux.

Quel bonheur, un vrai plaisir, un luxe au prix trop cher, celui de l'interruption de toute vie sociale, des amoureux séparés, de proches absents, des vieux isolés...

Bien sûr que le bruit nous dérange. D'ailleurs, c'est ce que peuvent rechercher certain-es musicien·nes, tout comme des plasticien·nes, des cinéastes, des écrivain·es peuvent nous mettre face à l'insupportable, nous pousser dans nos retranchements. Le bruit peut être musique parce qu'il est avant tout social, et la réaction individuelle ou collective face à lui l'est aussi. Certains sont inéluctables, tolérés, agréés, comme le périphérique au pied des HLM. D'autres sont ardemment combattus, amplifiés dans nos oreilles par les pouvoirs, pour nous faire fermer les yeux sur ce qui ce passe ailleurs, au risque du pire. Afin de faire cesser les *beats*, les basses et la fête insouciant, aujourd'hui, on finit par mutiler ou tuer. Décidément, la musique interroge toujours la société, et parfois la heurte violemment jusqu'à ce qu'elle commette l'inadmissible et l'incusable.

Mais elle sera toujours préférable aux bruits des bottes ou aux silences des pantoufles.



LE VAUBAN

DIM 16 JANV  
17H00

PLEIN 10 €  
RÉDUIT ET  
ADHÉRENT·ES 5 €  
COMPTEZ 2 € SUPP.  
POUR TOUT ACHAT  
SUR PLACE



## THE BRIDGE#2.6

RENCONTRE FRANCO-AMÉRICAINNE INSTABLE

Ces quatre vulcanologues ont fréquenté les meilleures écoles : celles qu'ils se sont données et où tout est permis, ainsi que des collectifs d'artistes (le TriCollectif à Orléans ou le Capsul Collectif à Tours, l'AACM à Chicago). Ils peuvent être très respectueux (ils connaissent leur histoire, de Guillaume de Machaut à Ornette Coleman, et de la *nu soul* au Tsapiky malgache), ils peuvent être très irrévérencieux. S'attendre à quelques flambées.

Corey Wilkes trompette Quentin Biardeau saxophones  
Justin Dillard piano, claviers Étienne Ziemniak batterie

## DUTHOIT/ HAUZINGER

AUX CONFINS DU SON

Ces deux complices inventent à chaque fois un univers foisonnant, où le son de la trompette se fait voix et réciproquement. Et ils conservent suffisamment de malice et de virtuosité pour faire de chacune de leurs apparitions communes un moment unique, où l'on s'immerge dans un univers sonore d'une richesse infinie.

Isabelle Duthoit voix, clarinette Franz Hautzinger trompette



LE MAC ORLAN

JEU 27 JANV  
20H30

PLEIN 14 €  
RÉDUIT 11 €  
ADHÉRENT·ES 8 €  
COMPTEZ 2 € SUPP.  
POUR TOUT ACHAT  
SUR PLACE



## LES CAHIERS DE NIJINSKI

PREMIÈRE INTERNATIONALE BRESTOISE !

Quelques jours après sa dernière danse publique, Vaslav Nijinski, dont la santé mentale se dégrade de jour en jour, entame la rédaction de ses cahiers dans un ultime élan vital. Il y lance un cri mystique d'amour et de rage, invective Dieu et ses semblables, et oscille entre l'écriture de ses mémoires et de son quotidien d'alors, soumis à l'angoisse de son entourage et à la conscience de son imminente disparition. Sur scène, la voix de Denis Lavant, les corps, les peaux, les sons entrent en résonance avec le souffle de Nijinski, convoquent les fantômes de ses danses, et nous plongent dans le tressaillement du génie face à l'incandescence du mystère de mourir, de créer, d'être en vie.

Denis Lavant voix, corps  
Matthieu Prual saxophone, clarinette basse et électronique, direction artistique  
Gaspar Claus violoncelle, électronique  
Thomas Rabillon création vidéo et lumière  
Mathieu Fisson création sonore  
Jérémie Bélingard regard chorégraphique

DANS LE CADRE DE DÉCADANSE  
EN CO-PRODUCTION AVEC LE MAC ORLAN



PASSERELLE CAC

SAM 29 JANV  
HORAIRE À VENIR

L'onneur  
d'on des  
PLEIN 10 €  
RÉDUIT &  
ADHÉRENT·E 8 €

L'onneur  
d'on des

DATES ET  
HORAIRE À VENIR



LIEU  
À DÉTERMINER



# ÉPIPHANIES JEAN-BRICE GODET

POÉSIE DU SON & BANDES MAGNÉTIQUES

En complément de son travail de clarinetiste qui, depuis sa rencontre avec Fred Frith, l'a mené jusqu'au Tentet de Joëlle Léandre et au grand ensemble ONCEIM, voué à la création collective d'un répertoire contemporain, Jean-Brice Godet a développé pour ce projet Épiphanies un set de dictaphones, de radios et de répondeurs téléphoniques avec lequel il explore un langage plus proche de la musique concrète que d'un quelconque jazz, si libre soit-il.

Sa prestation solitaire apparaît donc comme une sorte de journal intime, aussi drôle que mélancolique, dans lequel il creuse le thème de la révélation, cette évidence qui nous saisit parfois devant une œuvre, un travail, un son, une parole dite ou entendue et qui nous entraîne, dès lors, vers un ailleurs dont on ne pouvait soupçonner l'existence.

Jean-Brice Godet dictaphones, radio, clarinette



# ET L'UNIQUE CORDEAU DES TROMPETTES MARINES

G. APOLLINAIRE

CRÉATION RADIOPHONIQUE

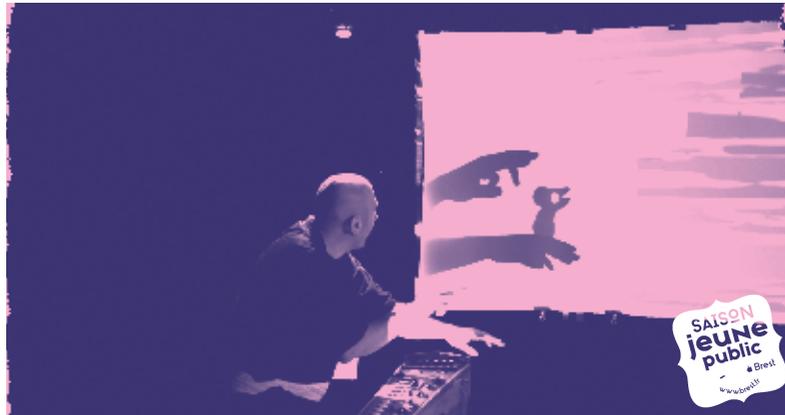
Printemps 2021, Plages Magnétiques initie et accompagne la création d'une œuvre radiophonique mêlant musique, texte et son, sur la ville de Brest et plus particulièrement son port de commerce. Pour cette expérience inédite, trois artistes partent à la découverte des lieux comme en aventure : Jean-Luc Guionnet (saxophoniste alto, performer, compositeur), Mark Kerjean (poète, nouvelliste et romancier noir) et Victor Blanchard (réalisateur sonore et de fictions radiophoniques ou documentaires). Aux prémices du projet, il y a une intention : montrer les mutations du port (économiques, visuelles, acoustiques) ; puis les rencontres fortuites de la création amènent les artistes à déambuler plus loin que prévu. Sous terre, sous la mer, dans les soubassements de la solitude, loin dans l'écho d'un monde flottant entre passé, présent et futur, en alerte sur l'état mouvant des choses.

Jean-Luc Guionnet saxophones Mark Kerjean poésie, écriture  
Victor Blanchard enregistrement, création sonore



DIM 30 JANV  
17H00

JEUNE PUBLIC  
TARIF UNIQUE 5 €  
30 MINUTES  
18 MOIS - 4 ANS



# L'OMBRE DE LA MAIN

OMBRES NUMÉRIQUES

Aux frontières de la marionnette et des arts numériques, L'ombre de la main convie les spectateurs à un voyage visuel, sonore et poétique. Sous leurs yeux, la main du manipulateur survole les capteurs du Koto, et construit en direct cet étonnant récit d'images et de sons.

Un voyage au travers des ombres et du Japon, où l'ombre ne fait pas peur, bien au contraire.

Compagnie 1-0-1

Christoph Guillermet création multimédia, interprétation

Gaspard Guilbert musique, sound design

Laurence Salvadori regard chorégraphique

Philippe Blanc décor, lutherie Jacques Boûault développements additionnels

Ryo Orikasa voix

DANS LE CADRE DE DÉCADANSE  
EN CO-PRODUCTION AVEC LE MAC ORLAN



# SCOLAIRES

RÉSIDENCE ARTISTIQUE  
À L'ÉCOLE DE TRÉAMOUEZAN (29)

*Sillons, quartet de Jean-Luc Thomas, Philippe Turbin, Hugo Pottin et Simon Le Doaré*

Les quatre artistes profitent d'une semaine de résidence dès le mois d'octobre au sein de l'école de Trémaouézan pour débiter ce tout nouveau projet envisagé comme un carnet de voyage musical. Les trois classes de cette petite éco-école située près de Landerneau auront l'occasion de découvrir Jean-Luc Thomas aux flûtes, Philippe Turbin aux claviers et à l'accordéon, Simon Le Doaré à la contrebasse ainsi qu'Hugo Pottin à la batterie et de suivre l'avancée du travail de création. Objectif pour les élèves : apprendre à voir avec les oreilles ! Dans les mois qui suivront, la classe de maternelle préparera un conte et la classe de CM1/CM2 créera un morceau en lien avec la lande de Langazel, zone humide située juste à côté de l'école.

CETTE RÉSIDENCE EST SOUTENUE PAR LA DRAC BRETAGNE ET LA SACEM DANS LE CADRE DES DISPOSITIF RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE & LA FABRIQUE À MUSIQUE

JUMELAGE AVEC LE COLLÈGE CAMILLE VALLAUX  
DU RELECQ-KERHUON (29)

Dernière rentrée au collège du Relecq-Kerhuon. Après une deuxième année riche malgré la crise sanitaire, nous avons imaginé pour cette troisième année aborder le son sous le prisme de l'écologie. Cette thématique, en lien avec la récente labellisation « éco-collège », traversera les futures rencontres avec les artistes accueilli-es, les spectacles vus et les ateliers de pratiques proposés. C'est un véritable parcours culturel qui est proposé aux collégien-nés de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>.

Voici un aperçu des projets qui se trament de novembre à février :

- découverte des techniques vidéo avec Canal Ti Zef pour une classe de 5<sup>e</sup>
- rencontre avec la contrebassiste Hélène Labarrière et une classe de 5<sup>e</sup> autour de sa prochaine création
- travail autour du son en classe de physique pour des 4<sup>e</sup> et le clarinetriste Christophe Rocher
- accueil des nouveaux artistes états-uniens de The Bridge avec les 3<sup>e</sup> Europe

PROJET SOUTENU PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE, BREST MÉTROPOLE Océane ET LA VILLE DU RELECQ-KERHUON

# CULTURE SOLIDAIRE

## MUSIQUE ET PHOTOGRAPHIE

### *La musique de salon s'invite au CCAS*

La musique de salon, c'est ce fameux concert/discussion que l'on accueille depuis maintenant plusieurs années et lors duquel le contrebassiste Sébastien Boisseau invite le photographe Nicolas Hergoualc'h à garder une trace de cette rencontre précieuse.

L'idée première des musiques de salon, est avant tout de questionner la musique qui se crée sur l'instant. Chaque "salon" est différent puisque l'instigateur du projet, Sébastien Boisseau, invite à chaque session un-e musicien-ne différent-e. Au-delà du temps de musique et de photographie, une récolte de mots autour de l'échange est proposée.

Nous imaginons, de septembre à février, quatre rendez-vous dans différents lieux que peuvent fréquenter les usagers du CCAS de Brest. Chaque concert est l'occasion de rencontrer de nouvelles personnes à qui nous demanderons de nous inviter dans leur lieu de résidence et d'aménager un "salon" pour "faire salon".

Les résident-es de plusieurs centres d'hébergements découvriront les différentes techniques de photographie utilisées par Nicolas Hergoualc'h.

Une exposition dans les différents lieux traversés nous permettra de découvrir ce travail au printemps 2022.

DISPOSITIF SOUTENU PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE ET LA VILLE DE BREST.

## RENSEIGNEMENTS

### Actions culturelles :

**Marianne Villiers**

chargée de médiation

mediation@plages-magnetiques.org

Tél. 02 29 00 40 01

### Actions pédagogiques :

**Gurvan Le Beherec**

professeur conseiller relais

gurvan.le-beherec@ac-rennes.fr

## PLAGES MAGNÉTIQUES UNE SAISON DE L'ASSOCIATION PENN AR JAZZ

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES  
LABELLISÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

LA TURBINE — 169, RUE JEAN JAURÈS — 29200 BREST — 02 29 00 40 01

[WWW.PLAGES-MAGNETIQUES.ORG](http://WWW.PLAGES-MAGNETIQUES.ORG)

N° DE LICENCES 2-PLATESV-R-2021-007780 / 3-PLATESV-R-2021-007776

## BILLETTERIE \*UNIQUEMENT POUR LE SPECTACLE DU LIEU

ACHETEZ VOS PLACES ET ADHÉREZ EN LIGNE,  
SANS FRAIS SUPPLÉMENTAIRES SUR  
[HTTPS://BILLETTERIE.PLAGES-MAGNETIQUES.ORG](https://billetterie.plages-magnetiques.org)

### BAD SEEDS

26 RUE MASSILLON  
29200 BREST  
— 02 29 62 84 05 —

### ESPACE VAUBAN\*

17 AVENUE GEORGES CLEMENCEAU  
29200 BREST  
— 02 98 46 06 88 —

### DIALOGUES MUSIQUES

SQUARE MONSIEUR ROULL  
29200 BREST  
— 02 98 44 88 68 —

### LE QUARTZ\*

▲ BILLETTERIE AU CERCLE NAVAL  
52 RUE DU CHÂTEAU  
29200 BREST  
— 02 98 33 95 00 —

TARIF RÉDUIT — bénéficiaires du RSA, demandeur-ses d'emploi, détenteur-trices de la carte Quartz et/ou Cezam, abonné-es Carène (la présentation d'un justificatif vous sera demandé)

TARIF ADHÉRENT-E — détenteur-trices d'une carte adhérent *Plages Magnétiques* en cours de validité, étudiant-es de - de 26 ans et élèves du Conservatoire de Brest métropole.

GRATUITÉ — enfants de moins de 12 ans (sauf pour *L'ombre de la main*)

## ADHÉSION

Adhésion Plages Magnétiques: 15 €, elle est valable un an de date à date.  
Vous bénéficiez du tarif adhérent sur tous les concerts de la saison Plages Magnétiques et ses festivals.  
Vous pouvez adhérer directement en ligne sur notre site web ou les soirs de concerts au guichet.

### Direction

Janick Tilly  
direction@plages-  
magnetiques.org

### Administration/billetterie

Pascale Groux  
administration@plages-  
magnetiques.org

### Communication

Étienne Costes  
communication@plages-  
magnetiques.org

### Programmation

Cécile Even  
programmation@plages-  
magnetiques.org

### Médiation

Marianne Villiers  
mediation@plages-  
magnetiques.org

### Technique

Kenan Trevien  
technique@plages-  
magnetiques.org

Création graphique

s. triballier et v. menu  
lejardingraphique.com

Typographies Faune, Alice Savoie / Cnap et Frontage Condensed, Juri Zaech  
Impression Média Graphic, Rennes



# PLAGES MAGNÉTIQUES

SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES

