



**ATLANTIQUE
JAZZ
FESTIVAL #18**

02-17 OCT 2021

BRETAGNE

**PLAGES
MAGNÉTIQUES**

SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES

ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL #18

DU 2 AU 10 OCTOBRE / ATLANTIQUE JAZZ TOUR

PAUL JARRET *EMMA*
MARC DUCRET *ICI*

LUN 11 OCT / BREST
HEURE MAGNÉTIQUE

MARDI 12 OCT / BREST
HEURE MAGNÉTIQUE

KHAN SIN *FILM*
H. LABARRIÈRE & S. KASSAP + JULIEN DESPREZ *ABACAXI*

MERCREDI 13 OCT / BREST
HEURE MAGNÉTIQUE
LA LITANTE DES CIMES
THING BIG + THE BRIDGE *CRYING OUT LOUD*

JEUDI 14 OCT / BREST
HEURE MAGNÉTIQUE
QUATUOR POISSON CHAT
UMLAUT BIG BAND PLAYS MARY LOU WILLIAMS

VENDREDI 15 OCT / BREST
HEURE MAGNÉTIQUE
PAAR LINIEN
INSÓLITO UNIVERSO + FAIRUZ FOR LUNCH

SAMEDI 16 OCT / BREST
APÉRO IMPRO
N U I T S
POIL & JUNKO UEDA + MAKAYA MCCRAVEN

DIMANCHE 17 OCT / BREST
APÉRO IMPRO
LE CRI DES INSECTES *JEUNE PUBLIC*
CLÉMENT ABRAHAM *5TET* JOY SPRING + SÉLÈNE SAINT-AIMÉ

À une époque où repli et crispation identitaire deviennent envahissants, où les *étranges étrangers* sont parqués, maltraités et renvoyés aux frontières ; nous devons réaffirmer qui nous sommes, d'où nous venons.

Nous ne pouvons laisser se tarir la création et la diversité musicale qui font la marque de Plages Magnétiques, car ces musiques sont des ponts entre l'histoire et le présent, l'ici et l'ailleurs, l'identité et l'altérité ; construites sur trois piliers : l'hospitalité, le métissage et la différence.

Parce que vivre en relation est un besoin impérieux, l'Atlantique Jazz Festival dédie sa 18^e édition aux migrations. De l'Est breton à la ville-phare de Brest, une myriade d'événements sera proposée, placée sous le signe de la rencontre :

... *d'un temps à l'autre* – à travers plus d'un siècle de jazz, entre oppression raciste et émancipation créatrice. La musique d'aujourd'hui continue de puiser dans le combat permanent que des hommes, et encore plus des femmes, ont mené pour vivre de leur musique et surtout la faire vivre.

... *d'une rive à l'autre* – nous vivons à un carrefour de routes maritimes et imaginaires reliant l'Amérique, l'Afrique et bien au-delà. C'est dans ce creuset que se forme la rencontre des musicien-ne-s et où l'on puise l'inspiration qui vient créoliser la musique.

... *d'ici à soi* – le voyage vient à nous et nourrit notre for intérieur. Ce déplacement se fait de poésie des bords, d'exploration d'une nature animée et d'observation minutieuse du minuscule.

... *de soi à l'autre* – plus que toute autre musique, le jazz et la musique improvisée participent du mouvement permanent entre une individualité affirmée, une écoute de l'autre et le ressenti de toutes et tous.



SAM 2 OCT
20H30

PLEIN 12 €
RÉDUIT 9 €
ADHÉRENT-ES 6 €
WWW.GETOPEN.FR



ICI MARC DUCRET

Y A PLUS DE SAISON !

L'association Get Open ! a été créée en mars 2020 et a pour objet de créer et soutenir la création musicale actuelle de jazz et musiques improvisées. Elle organise essentiellement des concerts dans le Pays de Morlaix. Et pour ses premiers pas, elle place la barre très haut, en invitant le nouveau projet du guitariste Marc Ducret !

Composition dodécaphonique basée sur une série de 4 fois 3 notes (12 comme les heures du jours et de la nuit et comme les mois de l'année), et dont la rythmique combine les chiffres 7 et 4 (dont le produit est 28 : le nombre de jours du mois lunaire), I C I est une tentative de description sonore d'un paysage donné, et de ses avatars saisonniers. Chacun des quatre musiciens se voit attribuer une saison, et sera soliste quand son temps sera venu. La musique reflète les variations climatiques, et le paysage à son tour prête ses couleurs aux improvisations des musiciens.

Marc Ducret composition, guitare Fabrice Martinez trompette, bugle
Christophe Monniot saxophone alto, baryton, soprano
Samuel Blaser trombone



ATLANTIQUE JAZZ TOUR
DU 3 AU 10 OCT



EMMA PAUL JARRET

TO SUEDE WITH LOVE

À travers son projet EMMA, le guitariste franco-suédois Paul Jarret s'inspire de l'immigration suédoise vers les États-Unis au début du XIX^e siècle. Un thème qui entre en résonance avec de nombreuses problématiques contemporaines. Avec son quartet, il crée une musique de chambre qui brouille les frontières entre jazz, improvisation libre, musiques minimalistes et répétitives, s'inspirant de musique traditionnelle suédoise, de poèmes évoquant l'exil et de mélodies scandinaves.

Paul Jarret guitare Éléonore Billy nyckelharpa
Étienne Renard contrebasse Hannah Tolf voix et percussions

LA BILLETTERIE DES CONCERTS DE LA TOURNÉE EST GÉRÉE PAR LES LIEUX PARTENAIRES

DIM 3 OCT · SOLO PAUL JARRET
LES DÉBOREMENTS ALENTOURS · REDON

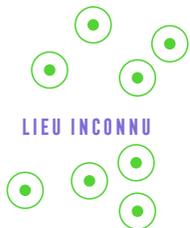
VEN 8 OCT · LA GRANDE BOUTIQUE
LANGONNET
1^{ÈRE} PARTIE : GHASSEN CHIBA & WILL GUTHRIE

MER 6 OCT · TY SKOL
CROZON

SAM 9 OCT · LIEU MYSTÈRE

JEU 7 OCT · CAFÉ THÉODORE
TRÉDREZ-LOCQUÉMEAU

DIM 10 OCT · RUN AR PUÑS
CHÂTEAULIN



LIEU INCONNU

DU 11 AU 15 OCT
12H00

ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

L'HEURE MAGNÉTIQUE

RENCONTRES DE L'IMPRÉVU

Les rencontres de ce cycle de concerts permettent de présenter sur un temps "libre", des propositions artistiques singulières, basées sur la création dans l'instant de la musique. Le concert est un moment de partage avec les personnes présentes, rien n'est écrit à l'avance. Cette année, des étudiant·es nous ont rejoints pour la conception scénique, la décoration, l'accueil... Musique du moment, échanges et proximité, voilà qui résume bien cette Heure Magnétique.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'au moment du bouclage du programme, le lieu des concerts n'était pas encore connu. Les informations seront à retrouver sur notre site plages-magnetiques.org

LUNDI 11 OCTOBRE

Siham Maidon vibraphone Romane Rosser clavier, synthétiseurs, voix, thérémine
Stéphane Payen saxophone Francesco Pastacaldi batterie

MARDI 12 OCTOBRE

Claudia Solal voix Céline Rivoal accordéon
Élodie Pasquier clarinette Bruno Ducret violoncelle

MERCREDI 13 OCTOBRE

Sylvain Kassap clarinette Christelle Sery guitare
Nicolas Pointard batterie Sébastien Beliah contrebasse

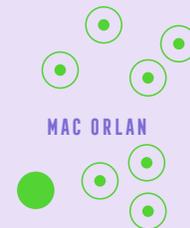
JEUDI 14 OCTOBRE

Mike Reed batterie Frédéric B. Briet contrebasse Christophe Rocher clarinettes

VENDREDI 15 OCTOBRE

Émilie Šrkikelj accordéon, électronique Sylvain Thevenard électronique
Pauline Leblond trompette

AVEC LA COLLABORATION DE L'ENSEMBLE NAUTILIS, DU CLOUS,
DU SERVICE CULTUREL DE L'UBO ET DE CLIP



MAC ORLAN

MAR 12 OCT
18H00

TARIF UNIQUE 6 €



KHAMSIN

L'ÂME ET LES OREILLES PLONGENT DANS LE LIBAN CONTEMPORAIN

Le Liban, aujourd'hui. Alors que la frontière avec la Syrie rétrécit et que le conflit s'intensifie, les traces du lourd passé de la guerre civile sont encore très présentes dans les esprits et dans la vie quotidienne. La corruption des partis au pouvoir devient de plus en plus difficile à supporter pour les habitant·e·s, notamment les plus jeunes. Les poings et les corps se lèvent.

Au cœur de ce chaos, une communauté de musicien·ne·s branche ses guitares, ses amplis, ses machines et fait résonner ses compositions comme d'autres font sonner le vent de la révolution. Comme ce "khamsin" du titre : un vent brûlant du désert. Leur vérité éclot peu à peu, tel un larsen entêtant qui se prolonge dans de splendides séquences improvisées avec les musiciens français Oiseaux-Tempête. Un film incandescent et très politique.

Réalisé par Grégoire Couvert & Grégoire Orio

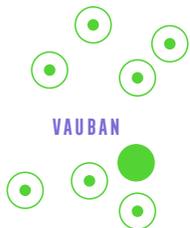
EN PARTENARIAT AVEC CINÉPHARE ET ZOOM BRETAGNE

MER 6 OCT · CAFÉ THÉODORE
TRÉDREZ-LOCQUÉMEAU

SAM 9 OCT · CINÉMA JEANNE D'ARC
GOURIN

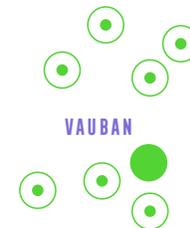
JEU 7 OCT · CINÉMA LA BOBINE
QUIMPERLÉ

DIM 10 OCT · CINÉMA QUAI DES IMAGES
LOUDÉAC



MAR 12 OCT
20H30

PLEIN 14 €
RÉDUIT 11 €
ADHÉRENT-ES 8 €
COMPTÉZ 2 € SUPP.
POUR TOUT ACHAT
SUR PLACE



HÉLÈNE LABARRIÈRE & SYLVAIN KASSAP

L'INTENSITÉ DES PASSIONNÉS

Sylvain Kassap et Hélène Labarrière sont des musiciens qui jouent avec l'intensité des passionnés une musique intrépide, aux sonorités riches de curiosités, glanées à travers les genres. Depuis 1990, toutes les occasions sont bonnes pour se retrouver (donc s'amuser !), raconter des histoires et commenter le monde qui nous entoure... En parallèle, les deux improvisateurs s'ouvrent aux musiques populaires (bretonne, klezmer, malienne, slam) et aux écritures contemporaines. Après une centaine de concerts un peu partout, le duo s'était imposé une pause... Mais petit à petit, le manque s'est fait sentir. Un concert au festival Liviou à Poullan sur Mer en Bretagne, a confirmé que l'envie de rejouer ensemble était bel et bien là... Tel le Phénix, avec un nouveau répertoire, le duo reprend son envol ! Une amitié musicale sincère et fructueuse, qui fait plaisir à (re)voir et à entendre.

Hélène Labarrière contrebasse Sylvain Kassap clarinettes

À partir de 18 h 00, découvrez le film Khamsin, au Mac Orlan
Tarif unique 6 €

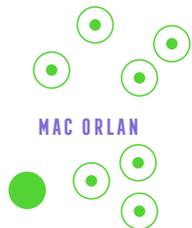
ABACAXI JULIEN DESPREZ

NOISE LUMINEUSE, STROBOSCOPES ET TEXTURES TRANCHANTES

Julien Desprez décrit son nouveau trio comme "un cœur sucré recouvert d'une peau pleine d'épines". Attention, Abacaxi ne fait pas pour autant dans la châtaigne mais, les plus lusophones d'entre vous l'auront compris, plutôt dans l'ananas. Pourtant des châtaignes, le trio sait en distribuer. Fort en électricité, situé à la croisée du rock 60's et de la perf' sonore, ce trio puissant sculpte l'espace pour le remplir de son brut.

C'est fort. C'est très fort. C'est même très très fort car, ici, chaque musicien est aussi éclairagiste, manipulant du pied la lumière du spectacle. Dans cette danse, le stroboscope rejoint la distorsion et l'énergie commune. Une musique énergique, entre noise lumineuse et textures tranchantes – complétée par une chorégraphie de lumières. Abacaxi devrait livrer sa dose d'énergie réglementaire.

Julien Desprez guitare, lumière Jean-François Riffaud basse, lumière Francesco Pastacaldi batterie, synthé, lumière



MAC ORLAN

MER 13 OCT
18H00

TARIF UNIQUE 6 €



LA LITANIE DES CIMES

MUSIQUE POUR VASTES PAYSAGES IMAGINAIRES

Que ce trio tout neuf porte bien son nom ! Bruno Ducret au violoncelle, Clément Janinet au violon et Elodie Pasquier aux clarinettes côtoient les cimes dans un grattement de cordes raides, de souffles limpides, de temps suspendu dans les frottements. Attentifs aux motifs, ils enchaînent boucles répétitives ou envolées harmoniques. L'improvisation y est libre, pleine d'une intériorité riche.

Le jeune trio, dont le premier album est sorti en juin 2021, livre un jazz atmosphérique, où chaque morceau résonne à l'aune d'une nouvelle sensation-paysage.

Cette musique pourrait sonner "comme la bande-son post fin du monde, entendue depuis un jardin zen".

Clément Janinet violons, composition
Elodie Pasquier clarinettes
Bruno Ducret violoncelle

"Affichage Libre", c'est une place pour les sorties de disques, des prises de parole, des *interviews*.

Elle vous est ouverte, n'hésitez pas à proposer des textes, des chroniques sur un disque, un livre en rapport avec l'activité de *Plages Magnétiques*.

AFFICHAGE LIBRE

chroniques
actus
interviews
prises de parole

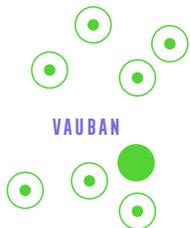


FIRE ! – DEFEAT

Mats Gustafsson à la flûte est un ravissement. C'est la première chose que l'on constate lorsque Defeat prend place sur la platine. Pour longtemps, c'est indéniable. Cette flûte elle trille, elle growl, elle se frappe aux parois comme un papillon de nuit dans un abat-jour, avec cette même puissance vaine qui prend peu à peu de l'ampleur, même lorsque la trompette de Goran Kajfeš vient assurer le relais pour ordonnancer un propos qui agit comme un coup de boutoir lancinant. C'est le retour de Fire ! ; le trio de Gustafsson avec le bassiste électrique Johan Berthling, remarquable de rondeur, et le batteur Andreas Werliin, après de nombreuses déclinaisons en Fire! Orchestra, où s'est croisée la fine fleur de l'improvisation transatlantique. On songe [...] à Rob Mazurek (notamment T(r)opic) ou Ken Vandermark pour la dynamique collective, assez éloigné finalement de ce que Gustafsson peut proposer dans son mythique trio The Thing. Même si le son inimitable de son baryton est immédiatement identifiable sur le final "Alien (on my Feet)", morceau plus déconstruit qui clôt un album pensé comme un vinyle avec ses deux faces en miroir. Reste le choc initial de la flûte, sur "A Random Belt, Rats You Out" qui à lui seul vaudrait des écoutes successives.

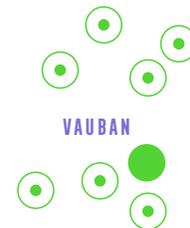
Mats Gustafsson et ses amis ont l'art de vous maintenir aux aguets, de vous tenir sur le fil avec une tension de chaque instant. C'est un beau cadeau que nous offre le label Rune Grammofon. De quoi, une fois n'est pas coutume, transformer une sombre *Defeat* en victoire éclatante. Celle d'une grande liberté.

Chronique écrite par Franpi Barriaux, pour Citizen Jazz



●
MER 13 OCT
20H30
●

PLEIN 14 €
RÉDUIT 11 €
ADHÉRENT-ES 8 €
COMPTÉZ 2 € SUPP.
POUR TOUT ACHAT
SUR PLACE



THINK BIG

UN QUARTET INÉDIT AUX ALLURES DE MANIFESTE LIBERTAIRE

Think Big est un quartet inédit aux allures de manifeste libertaire. Un terrain d'expérimentation et d'implication furieusement vivant. Le contrebassiste Thibault Cellier et le saxophoniste Raphaël Quenehen se pratiquent et jouent depuis 18 ans au sein du collectif les Vibrants Défricheurs et de Papanosh.

Avec eux deux, s'installent le batteur et compositeur Mike Reed, hyper-activiste sur la scène de Chicago et membre de l'AACM ainsi que Ben Lamar Gay, son vieux compagnon de route, trompettiste et multi-instrumentiste émanant de la même galaxie.

Pour une dé-libération musicale perpétuelle.

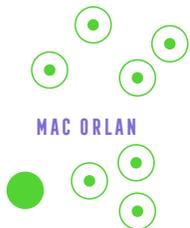
Raphaël Quenehen saxophones
Ben LaMar Gay trompettes
Thibault Cellier contrebasse
Mike Reed batterie

THE BRIDGE 2.1

CRYING OUT LOUD

On n'a jamais vu ça : saxophones, trombone, accordéon, basse, percussions et électronique, dans tous les sens, toutes les directions, toutes les mutations, superposés, stratifiés, scindés, ventilés, vaporisés – vapeurs. On n'a jamais vu ça, mais on en connaît le principe, et ces cinq-là venus de toutes les directions musicales, le connaissent par cœur : la liberté de prendre de multiples formes. Duke Ellington disait déjà ça. *Crying Out Loud* est un quintette basé sur l'improvisation autour de minuscules compositions écrites servant de prétextes à l'interaction. Des fragments de mélodie, de rythme ou de texture forment un environnement dans lequel tous les musiciens évoluent d'une manière organique et interdépendante. Selon le son et l'intention de chaque individu, les autres musiciens s'adaptent à la manière d'un écosystème, avec des conditions préméditées. Le mot-clé de cet ensemble serait adaptation.

Rob Frye saxophones, flûtes, percussions, machines
JayVe Montgomery saxophones, flûtes
Simon Sieger trombone, accordéon, piano
Olivia Scemama basse électrique
Dan Bitney batterie



JEU 14 OCT
18H00

TARIF UNIQUE 6 €



QUATUOR POISSON CHAT

MUSIQUE DE CHAMBRE CONTEMPORAINE

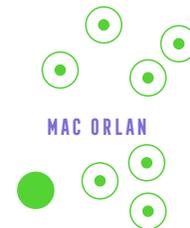
Le Quatuor Poisson-chat nous raconte les histoires à côté desquelles on passe bien souvent, des histoires musicales qui grouillent d'enfantillages, d'imaginaires apprivoisés, d'audacieuses libertés. L'écriture aventureuse, doucement pluvieuse, toujours souriante, cette formation inattendue nous donne sa lecture de la poésie du monde. Et nos dissonances à l'unisson, nos violons réaccordés, nos ensembles retrouvés, on se régale de la plus belle manière qui soit de croiser nos chemins.

*If you should see a man
walking down a crowded street
talking aloud to himself,
don't run in the opposite direction
but run toward him for he is a poet*
Ted Joans

Antoine Péran flûte traversière Tim Le Net accordéon
Juliette Divry violoncelle Pierre Droual violon

PLEIN 25 €
ADHÉRENT-ES ET
CARTE QUARTZ+ 18 €
RÉDUIT 13 €

JEU 14 OCT
20H30



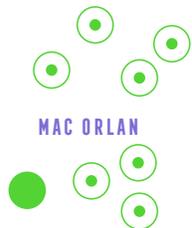
UMLAUT BIG BAND PLAYS MARY LOU WILLIAMS

UNE FIGURE FÉMININE INCONTOURNABLE DU JAZZ

Ce portrait musical de Mary Lou Williams est la réhabilitation d'une incontournable figure du jazz qui a marqué de son talent des générations de musiciens. Elle fut la mentore de Thelonious Monk et Dizzy Gillespie, écrivit pour les orchestres de Duke Ellington, collabora avec Cecil Taylor, excusez du peu ! Dans un contexte raciste et sexiste, cette pianiste, compositrice exceptionnelle a signé des œuvres que l'histoire du jazz a (sciemment ?) occultées. C'était sans compter sur la détermination du directeur artistique Pierre-Antoine Badaroux, qui a entrepris avec l'Umlaut Big Band une réflexion sur les musicien-nés oubliés de l'histoire. Et évidemment, cet orchestre surdoué a fait son miel de ces pages d'un swing contagieux !

Pierre-Antoine Badaroux saxophone Michaël Ballue trombone
Sébastien Beliah contrebasse Pierre Borel saxophone, clarinette
Benjamin Dousteysier saxophones Antonin Gerbal batterie
Geoffroy Gesser saxophone Antonin Trí Hoàng saxophone, clarinette
Pauline Leblond trompette Gabriel Levasseur trompette Matthieu Naulleau piano
Alexis Persigan trombone Brice Pichard trompette Romain Vuillemin guitare, banjo

EN PARTENARIAT AVEC LE QUARTZ, SCÈNE NATIONALE



VEN 15 OCT
18H00

TARIF UNIQUE 6 €



PAAR LINIEN

CLUEDO MUSICAL

Membre actif du Surnatural Orchestra, le saxophoniste Nicolas Stephan s'amuse avec ses collègues à construire/déconstruire/reconstruire la musique en permanence. Il est le véritable dynamiteur d'un quartet tout droit tourné vers des couleurs très rock. Chez Paar Linien, chacun pioche dans "un réservoir de morceaux écrits pour fonctionner les uns avec les autres. Chaque musicien est libre de jouer n'importe quelle partie de n'importe lequel de ces morceaux à n'importe quel moment.

Il peut également jouer autre chose, ou ne pas jouer du tout".

Le résultat ? Une sphère jazz mais pas uniquement, dotée d'accents rock, immersive et sans direction prédéfinie. Et c'est finalement ça qui génère une attraction qui ne se dément pas. On se régale donc, à l'envi, des écarts imposés. Liberté équivaut ici à attractivité.

En pensant aussi bien à Ornette Coleman qu'à Henry Threadgill, on croirait cheminer dans un dédale mais les formes surgissent, tout à tour, nous entraînant dans une sorte de vertige. C'est grisant. Et on se laisse embarquer, sans réserve.

Nicolas Stephan saxophone ténor, alto droit, voix
Basile Naudet saxophone alto, guitare électrique
Louis Freres basse électrique Augustin Bette batterie

AFFICHAGE LIBRE

chroniques
actus
interviews
prises de parole



KEELEY FORSYTH — DEBRIS

Keeley Forsyth, une actrice anglaise que l'on a pu voir dans l'excellente série *Happy Valley*, fait ses débuts musicaux. *Debris* est un disque folk carrément troublant. Il est baigné de mélancolie, avec la voix de Forsyth au *vibrato* grave. Une instrumentation minimale (synthés, altos, guitares acoustiques et piano clairsemé), Forsyth n'a pas vraiment besoin de quoi que ce soit pour que *Debris* soit un album sombre, grave, noir, mais aussi léger, suspendu dans le vide par son minimalisme musical. Un album très addictif, un coup de cœur, qui ravira les fans de Polly Jean Harvey, Marianne Faithfull voire Nina Simone.

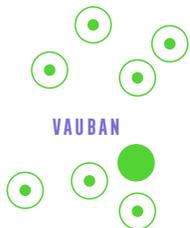
Chronique écrite par Bad Seeds, disquaire à Brest



GUY DAROL — WATTSTAX : 20 AOÛT 1972. UNE FIERTÉ NOIRE LIVRE — CASTOR ASTRAL — MARS 2020

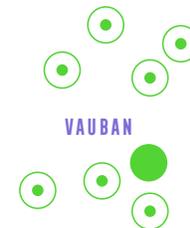
Wattstax, c'est l'histoire d'une utopie concrète. Celle de John Kasandra de voir émerger un Woodstock noir. Recherches précises, mises en perspective et érudition musicale. Le récit de l'organisation de ce concert au Los Angeles Memorial Coliseum, l'histoire rocambolesque et séminale du label Stax, les émeutes de Watts de 65 qui ressemblent tant à celles d'aujourd'hui, l'attentat de l'église baptiste à Birmingham, Alabama, la mort de Luther King, des personnages fascinants comme Rufus Thomas, William Bell ou Isaac Hayes... Tout est démonté avec minutie dans ce livre qui sait que si l'on se souvient de l'instant décisif, ce qui compte, ce sont les racines qui y ont conduit.

Extrait de la chronique écrite par Franpi Barriaux pour le site Citizen Jazz



VEN 15 OCT
20H30

PLEIN 14 €
RÉDUIT 11 €
ADHÉRENT-ES 8 €
COMPTÉZ 2 € SUPP.
POUR TOUT ACHAT
SUR PLACE



INSÓLITO UNIVERSO

RÉTROFOLK-PSYCHÉDELIQUE DU VENEZUELA

Imaginez Stereolab et The Heliocentrics en train de planer en vacances en Amérique du Sud. Insólito UniVerso vous embarque dans un voyage sonore au cœur des musiques traditionnelles vénézuéliennes, dans une ambiance électronique et psychédélique.

L'exploration musicale du groupe puise dans diverses sources telles que la folk psychédélique, le jazz progressif et les chants et danses traditionnelles du Venezuela, afin de créer un paysage sonore à la fois envoûtant, dansant, onirique... On entre et on sort du lyrique, du traditionnel, de la psyché, avec ces chants qui s'expérimentent aux limites de la poésie...

Transmise depuis les années 60 dans les radios populaires vénézuélienne, *Nuestro Insólito Universo* est une émission de radio qui mélange des légendes et récits paranormaux à des faits divers sous un fond sonore dérangentant...

María Fernanda Ruette voix, cuatro **Raúl Monsalve** basse
Edgar Bonilla claviers **David Zerathe** percussions

FAIRUZ FOR LUNCH

PILONNAGE POLYRYTHMIQUE ET IMPROVISATION CONTRÔLÉE

Le trio explore la dabké (une danse folklorique commune à plusieurs pays du Levant) "sans trop savoir en jouer". Distillée à travers des synthétiseurs, des dispositifs électroniques et la batterie, la musique de "Fairuz For Lunch" se transforme en une décoction impossible à identifier.

Wassim Halal, Gregory Dargent et Gabriel Vatchev ont décidé de miser sur cette non-connaissance technique de la dabké pour en diffracter les sonorités, tout en amplifiant la frénésie de sa danse. Ils expérimentent un déséquilibre périlleux, jonglant entre synthé chancelant, pilonnage polyrythmique et improvisation contrôlée, le tout sur fond de regain de tensions au Moyen Orient. Si les chances d'une issue diplomatique sont minces, l'expérience devrait toutefois être révolutionnaire et inédite.

Wassim Halal synthétiseurs, électronique
Gregory Dargent synthétiseurs, électronique
Gabriel Valtchev batterie

VUE D'ENSEMBLE DU FESTIVAL À BREST



La Carène
30, rue Jean-Marie Le-Bris



La Turbine
169, rue Jean Jaurès



Mac Orlan
65, rue de la Porte



Maison du Théâtre
12, rue Claude-Goasdoué



Passerelle CAC
41, rue Charles-Berthelot



Le Vauban
17, avenue George-Clémenceau



	LUN 11	MAR 12	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17
12H00	L'Heure Magnétique	L'Heure Magnétique	L'Heure Magnétique	L'Heure Magnétique	L'Heure Magnétique	Apéro impro	Apéro impro
13H00							
15H00							Le cri des Insectes
17H00							Clément Abraham 5 ^{es} + Sélène Saint-Aimé
18H00		Khamsin	La litanie des cimes	Quatuor Poisson Chat	Paar Linien		
18H30						Nuits	
20H30		H. Labarrière & S. Kassap + Abacaxi	Think Big + The Bridge	Umlaut Big Band plays Mary Lou Williams	Insólito UniVerso + Fairuz for lunch	PoiL & Junko Ueda Big + Makaya McCraven	



LA TURBINE

16 & 17 OCT
12H00

ENTRÉE LIBRE,
DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

APÉROS IMPRO

LES IMPRÉVUS D'UNE RENCONTRE

L'ancienne carrosserie Demeule, au 169 rue Jean Jaurès à Brest, a longtemps été un lieu incontournable ancré dans la vie locale, puis abandonné depuis plus de 10 ans. Au printemps 2020, il est redevenu un lieu de vie, tourné vers la culture. Sont désormais réunis à la Turbine : la Coopérative 109, l'ensemble Nautilus et Plages Magnétiques. Dans la même idée que l'Heure Magnétique, nous poursuivons pendant le week-end, ces précieux moments de rencontre entre les musicien·nes du festival avec celles et ceux d'ici. Cette fois, les rendez-vous sont plus informels. Un seul mot d'ordre : l'improvisation comme moteur de jeu.

SAMEDI 16 OCTOBRE

Simon Deslandes trompette, bugle
Maria Fernanda Ruette cuatro, voix
Baptiste Boiron saxophone

DIMANCHE 17 OCTOBRE

Stéphane Clor violoncelle
Charlotte Pace violon

Ces apéros impro seront l'occasion de découvrir sur les murs de la Turbine, les photos de Nicolas Hergoualc'h : lors de l'Atlantique Jazz Festival 2014, il s'était immiscé lors des rencontres ARCH (désormais Heures Magnétiques), pour immortaliser les musicien·nes et saisir sur le vif ces instants improvisés.



CAFÉ FLEURIOT

DU 6 SEPT
AU 29 OCT

ENTRÉE LIBRE

Vernissage jeudi 30 septembre à 17 h 00



ENJAZZÉ

DESSINS DE LYDIANE FERRERI

Le jazz, musique aux contours flous, à la liberté d'expression qui dépasse les frontières et les gomme à la fois, est né d'un voyage, de la déportation de peuples africains. Mouvement constant promenant ses notes de cultures en cultures, il s'enrichit tout naturellement, au gré des rencontres. Comme

le jazz qui la guide, la dessinatrice Lydiane Ferreri improvise, virevolte, tout en maîtrise. Équipée de son matériel, elle part s'immerger au pied des scènes, imprégnée par les notes et les rythmes. Elle est une exploratrice du ressenti de l'instant. Le jeu des musicien·nes sont sa matière. Tout va très vite : Lydiane saisit l'attitude, l'ambiance, le détail. Sous sa main, les sons se font traits, les sensations se font couleurs. Les silhouettes prennent vie sur la feuille blanche, éclairée par le geste inspiré. Fin du concert, fin des dessins.

Elle n'y touchera plus.

Après sa venue à Brest en 2020, nous avons eu envie d'exposer les magnifiques dessins de Lydiane Ferreri, que vous pouvez découvrir également sur le site de Citizen Jazz.



PASSERELLE CAC

SAM 16 OCT
18H30

GRATUIT
SUR RÉSERVATION



N U I T S

DÉ-CHARGE POÉTIQUE ET NOCTURNE

La musique de N u i t s s'amuse avec notre perception. Quasi magique, cette N u i t s. Sans fanfare ni violon. Solidement posée dans le champ de l'intimité pudique mais ouverte. Versatiles, volontaires, trois intrus mûs par l'électronique légère. Ce qui est en jeu dans les ostinatos obstinés de ce quartet délicat, c'est une chose proche de l'effet iceberg.

Hors du visible, il y a des débats intérieurs. Délicats, patients et forts d'une science humble. Ça joue avec les limites du perceptible, avec une frénésie minuscule, loin de tout et sans garde-fous. Une sorte d'improvisation au long souffle, en forme de poème sonore.

Emilie Škrijelj accordéon et électronique Stéphane Clor contrebasse
Thomas Coquelet cassettes et électronique Tom Malmendier batterie

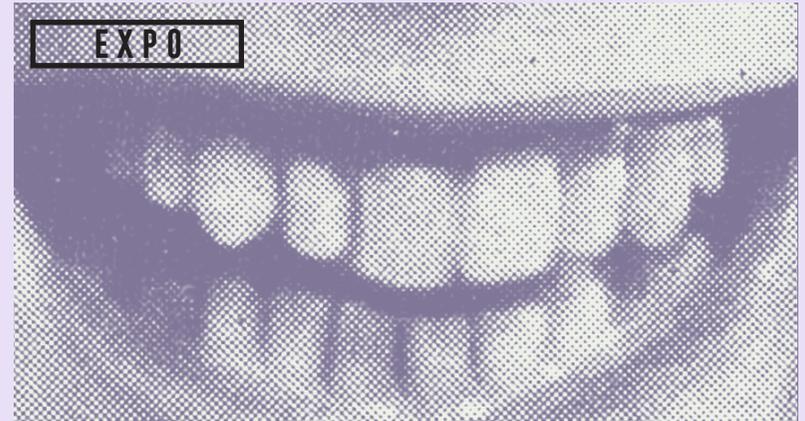


DU 20 SEPT
AU 29 OCT

ENTRÉE LIBRE

BU LETTRES

Vernissage mardi 5 octobre à 18 h 30



DÉTAIL ET DEMI-GROS

UNE EXPOSITION DE MARGOT WENDELING ET NICOLAS FILLOQUE

Un journal nomade s'expose.

Il s'étale, s'envole.

Et se demande à partir de quelle taille le fragment devient grain de sable ?

À partir de combien, les grains de sable font-ils une plage ?

Détail et demi-gros ne vend rien, à personne.

Elle montre au plus près de quoi est fait l'imprimé :

d'encre, de fibres de papier, de processus industriel, de traces de doigts, d'intentions politiques, de gestes graphiques.

Des points, un grain.

On se rapproche de la réalité et tout se brouille.

EN COLLABORATION AVEC LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE LETTRES

Vous l'avez peut-être déjà eu entre vos mains : cette exposition fait le lien avec un magazine intitulé "Mettre son grain de sable", imaginé avec Nicolas Filloque et Margot Wendeling. À l'intérieur : des dossiers ("Concerts à domicile"), des entretiens (Mike Reed, Hélène Labarrière, Gilles Clément)... Un objet à la fois poétique et engagé, qui aborde la musique, mais aussi l'écologie, l'égalité, et autres sujets de société.



SAM 16 OCT
21H00

PLEIN 14 €
RÉDUIT 11 €
ABONNÉS CARÈNE &
PLAGES MAGNÉTIQUES 8 €
COMPTEZ 2 € SUPP.
POUR TOUT ACHAT
SUR PLACE



POIL & JUNKO UEDA

ROCK EXPÉRIMENTAL ET ÉPOPÉES JAPONAISES

Entre chant et musique, la grandeur et la chute du clan des Heike, famille impériale japonaise du 12e siècle... Junko Ueda (née à Tokyo) chante et joue du satsuma-biwa. Ses enregistrements ont reçu le *Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros* et le *Choc du Monde* de la musique. Elle y explore les mélodies shomyo vieilles de 1200 ans...

Poïl est un groupe de musique libre, nourri par l'énergie du rock et de la musique improvisée, par l'essence punk, la magnificence beethovénienne et la mécanique implacable d'Aphex Twin.

Brute, sensible et généreuse, leur musique revisite Chopin, Ligeti, Nirvana, Ravel... tout en composant un répertoire riche de polyphonies renaissances, occitanes ou encore pygmées.

Chef-d'oeuvre de la littérature japonaise du Moyen Âge, ce magnifique récit épique inspire la rencontre de la chanteuse et du groupe lyonnais, promesse d'une musique totalement inouïe. Une expérience inédite où le rock expérimental vient se mêler à la voix sensible et sinieuse de Junko Ueda au charisme unique.

Junko Ueda chant shomyo, satsuma biwa Antoine Arnera claviers, chant Boris Cassone guitare électrique, chant Guilhem Meier batterie, chant Benoît Lecomte basse électrique et acoustique

MAKAYA MCCRAVEN

BEAT SCIENTIST

Le batteur Makaya McCraven est l'un des chefs de file de la nouvelle scène jazz américaine. Frappeur fascinant à la rythmique riche et précise, le chicagoois a érigé les *beats* de J Dilla en cahiers de leçons, et nous propulse dans une œuvre prescriptive, ponctuée de belles sonorités hip-hop.

Il connaît la consécration médiatique avec son double album, *Universal Beings* paru sur le label défricheur International Anthem, dans lequel il invite tous les acteurs de ce nouveau jazz international (Shabaka Hutchings, Nubya Garcia, Jeff Parker, Tomeka Reid, Carlos Niño...) à rechercher avec lui le *beat* absolu.

Un amour de la *Great Black Music* qui l'a amené à assurer les premières parties de Kamasi Washington ou du Wu-Tang Clan et à collaborer avec Archie Shepp, Yusef Lateef, Bernie Worrell, Soulive...

Considéré comme l'un des grands créateurs du jazz actuel, le *beat scientist* a développé son *organic music* en échantillonnant et samplant, à la manière d'un DJ, les meilleurs moments improvisés de ses enregistrements *live*.

Le résultat ? Un onni où le *spiritual jazz*, les pulsations post-bop, les rythmiques africaines ou *boom-bap* se connectent en une seule vibration, universelle.

Makaya McCraven batterie Marquis Hill trompette
Matt Gold guitare électrique Junius Paul basse, percussions

EN PARTENARIAT AVEC LA CARÈNE



DIM 17 OCT
15H00

POUR TOUTES
LES OREILLES
55 MINUTES
TARIF 8 €
THÉÂTRE MUSICAL
DÈS 6 ANS



LE CRI DES INSECTES

THÉÂTRE D'OMBRES MUSICAL

Ce spectacle marie l'écriture musicale libre et vivante de Simon Deslandes à l'univers dessiné d'Amélie Delaunay, pour une immersion insolite dans un univers envoûtant. Sur scène, cinq musiciens de jazz et une artiste plasticienne façonnent un concert ou l'imaginaire et le poétique évoquent notre rapport au vivant. Sur un écran, et au rythme de la musique, des insectes, d'ordinaire invisibles, grandissent et prennent vie, dévoilant un monde insoupçonné où les sens et les émotions sont mis en éveil. Un coléoptère n'est plus vraiment un coléoptère et devient une créature fascinante, qui nous interroge sur nos liens aux autres. Au gré de différents tableaux, se dessine ainsi une somptueuse fresque animée, à découvrir en famille.

Cie Ne dites pas non, vous avez souri

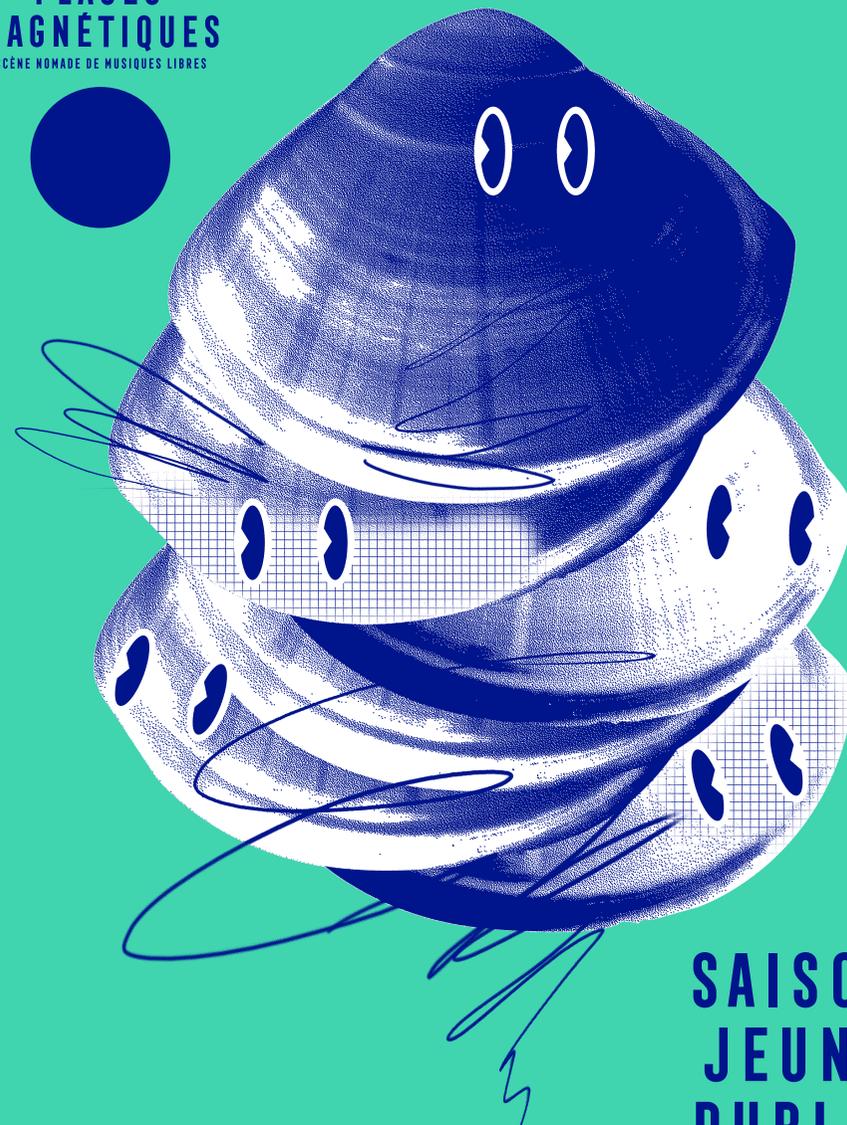
Amélie Delaunay création visuelle, marionnettes Simon Deslandes trompette, bugle
Nicolas Lelièvre batterie Emmanuel Piquery rhodes, table sonore
François Rondel saxophone alto, clarinette Nicolas Talbot contrebasse
Solène Briquet regard extérieur Gauthier Patrice régie son et lumière

EN CO-PRODUCTION AVEC LA MAISON DU THÉÂTRE

Une représentation destinée aux scolaires se tiendra le lundi 18 octobre à la Maison du théâtre

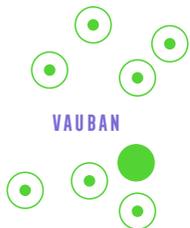
PLAGES MAGNÉTIQUES

SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES



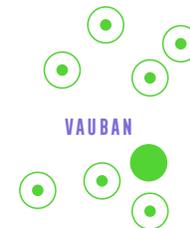
SAISON
JEUNE
PUBLIC
21-22

- LE CRI DES INSECTES - 17 OCT 2021
- L'OMBRE DE LA MAIN - 30 JANV 2022
- UN OcéAN D'AMOUR - 19 MARS 2022



●
DIM 17 OCT
17H00
●

PLEIN 14 €
RÉDUIT 11 €
ABONNÉS CARÈNE &
PLAGES MAGNÉTIQUES 8 €
COMPTEZ 2 € SUPP.
POUR TOUT ACHAT
SUR PLACE



SÉLÈNE SAINT-AIMÉ

MUSIQUE DE L'ENVOÛTEMENT

Une étoile est apparue dans la galaxie du jazz français : Sélène Saint-Aimé, dont le prénom en référence à la déesse de la pleine lune dans la mythologie grecque s'avère prédestiné.

La contrebassiste et chanteuse invente un mélange entre la chaleur des cuivres, le bois des cordes et le rythme du tambour ka, qui laisse affleurer des influences caribéennes et africaines. Ce goût pour une musique inventive et riche, Sélène Saint-Aimé le doit notamment au saxophoniste américain Steve Coleman, qu'elle rencontre à la faveur d'une résidence à Montreuil en 2016 et retrouve à New York quelques temps plus tard. Là, elle fréquente les clubs de jazz les plus prestigieux, prend des cours avec l'immense Ron Carter, croise le chemin de Ravi Coltrane ; elle écoute, observe, apprend.

Rapidement, elle trace sa route avec cran. Une voie céleste, qui nous immerge dans un bain de douce poésie. L'une des plus belles révélations de l'année, dans le registre d'un jazz inventif, libre et savamment orchestré.

Sélène Saint-Aimé contrebasse, voix **Sonny Troupé** batterie
Irving Acao saxophone **Hermon Mehari** trompette

JOY SPRING CLÉMENT ABRAHAM 5^{TE}T

LE SOUFFLE DU GROOVE

Après plusieurs albums remarquables par la chronique, le batteur et compositeur Clément Abraham étoffe la formule de son quartet.

Un groupe à la cohésion impeccable, bien rôdé par des années de tournée, qui entame sa mue printanière. L'idée d'inviter un soufflant supplémentaire bouscule les habitudes, les repères, et apporte ainsi une nouvelle dimension au projet.

Tout en conservant une base rythmique solide et un sens du groove imparable, la dynamique du trombone ajoute un supplément d'âme et d'énergie. La mélodie, le tempo demeurent au centre de la musique, auxquels ce nouveau partenaire de jeu vient amener son expérience.

4 + 1 = du plaisir avant tout, du souffle, et de l'envie.

Nicolas Péoc'h saxophone **Charles Bordais** piano **Simon Le Doaré** contrebasse
Clément Abraham compositions, batterie **Johan Blanc** trombone



POUR TOU·TE·S

FAIRE TOMBER LES BARRIÈRES, ENTRER EN COULISSES, COMPRENDRE LES MÉANDRES DE LA CRÉATION, POSER LES QUESTIONS LES PLUS LOUFOQUES, C'EST TOUTE LA MAGIE DES (INTER) ACTIONS CULTURELLES : CES MOMENTS DE PARTAGE, À CÔTÉ DES CONCERTS, QUI NOUS PERMETTENT D'EN SAVOIR PLUS.

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT – BREST

Le duo Hélène Labarrière et Sylvain Kassap est intervenu à la maison d'arrêt de Brest pendant une semaine en septembre, afin d'accompagner musicalement des textes choisis par les détenus. Ces derniers viendront également découvrir les deux artistes sur la scène du Vauban.

MAISON DE QUARTIER DE LAMBÉZELLEC – BREST

Des jeunes de la Maison de quartier de Lambézellec, assisteront à la balance et au concert de Sélène Saint Aimé. Ils sont accompagnés par Kristen Falc'hon, vidéaste travaillant avec Canal Ti Zef, qui leur donnera des techniques de montage vidéo. Ils échangeront avec les musiciens et produiront un reportage sur le festival qui sera diffusé sur le web.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Concernant l'organisation de séances scolaires,
Marianne Villiers
chargée de médiation
mediation@plages-magnetiques.org
Tél. 02 29 00 40 01

Concernant l'organisation d'actions pédagogiques,
Gurvan Le Beherec
professeur conseiller relais
gurvan.le-beherec@ac-rennes.fr

POUR LES SCOLAIRES

COLLÈGE CAMILLE VALLAUX LE RELECQ-KERHUON

Dans le cadre de la dernière année du jumelage entre Plages Magnétiques et le collège Camille Vallaux, trois actions sont proposées :

- déplacement d'une classe de 3^e pour un concert L'Heure Magnétique et interview des artistes diffusée sur la web radio du collège
- sortie pour la représentation du Cri des insectes à la Maison du théâtre avec les 6e de l'option éducation musicale et chant
- rencontre lors des balances au Vauban, avec l'équipe américaine du dispositif The Bridge et une classe de 3^e, option anglais international.

LYCÉE FÉNÉLON – BREST

En lien avec le conservatoire, les élèves de la section S2TMD (Théâtre Musique et Danse) du lycée Fénélon accueillent le quartet de Paul Jarret pour un concert pédagogique ainsi qu'une masterclass autour du nickelharpa.

ORCHESTRE DU VIZAC – GUIPAVAS

Les quatorze élèves de 5e suivant l'option Orchestre à l'école en partenariat avec le Conservatoire, continuent de découvrir les musiques jazz, en participant à un parcours culturel. Ils assisteront au concert de La Litanies des cimes au Mac Orlan.

LYCÉE DUPUY DE LÔME – BREST

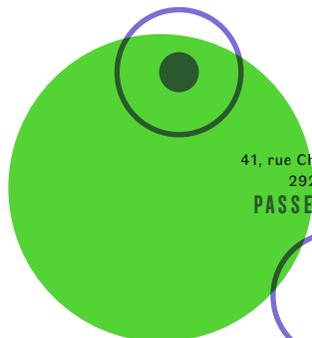
Un concert pédagogique avec le quartet de Paul Jarret est prévu pour les élèves de BTS, en lien avec les cours de français et d'anglais.

UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE

- depuis 2012, une série de concerts L'Heure Magnétique est proposée sur le temps du midi, afin d'établir plus de liens avec les étudiant·e·s. Certain·e·s collaborent à sa conception.
- les élèves en master Image et Son à Brest, imaginent la scénographie et mettent en lumière ces concerts.
- présence des élèves de la licence Arts lors des concerts de l'Heure Magnétique.

ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL
UN ÉVÈNEMENT DE
PLAGES MAGNÉTIQUES
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
LABELLISÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

12, rue Claude-Goasdoué
29200 Brest
LA MAISON DU THÉÂTRE



41, rue Charles-Berthelot
29200 Brest
PASSERELLE CAC



169, rue Jean Jaurès
29200 Brest
LA TURBINE

**PLAGES
MAGNÉTIQUES**
SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES



MAC ORLAN
65, rue de la Porte
29200 Brest



LE QUARTZ
60, rue du Château
29200 Brest



LE VAUBAN
17, avenue
Georges Clémenceau
29200 Brest



LA CARÈNE
30, rue Jean-Marie
le Bris
29200 Brest

PLAGES MAGNÉTIQUES • ASSOCIATION PENN AR JAZZ
LA TURBINE 169 RUE JEAN JAURÈS — 29200 BREST — 02 29 00 40 01
WWW.PLAGES-MAGNETIQUES.ORG
N° DE LICENCES 103 1992 / 103 1993

BILLETTERIE *UNIQUEMENT POUR LE SPECTACLE DU LIEU

ACHETEZ VOS PLACES ET ADHÉREZ EN LIGNE,
SANS FRAIS SUPPLÉMENTAIRES SUR
[HTTPS://BILLETTERIE.PLAGES-MAGNETIQUES.ORG](https://billetterie.plages-magnetiques.org)

BAD SEEDS
26 RUE MASSILLON
29200 BREST
— 02 29 62 84 05 —

ESPACE VAUBAN*
17 AVENUE GEORGES CLEMENCEAU
29200 BREST
— 02 98 46 06 88 —

LE QUARTZ*
▲ BILLETTERIE AU CERCLE NAVAL
52 RUE DU CHÂTEAU
29200 BREST
— 02 98 33 70 70 —

DIALOGUES MUSIQUES
SQUARE MONSIEUR ROULL
29200 BREST
— 02 98 44 88 88 —

LA MAISON DU THÉÂTRE*
12 RUE CLAUDE GOASDOUÉ
29200 BREST
— 02 98 47 33 42 —

TARIF RÉDUIT — bénéficiaires du RSA, demandeur·ses d'emploi, détenteur·trices de la carte Quartz et/ou Cezam, abonné·es Carène (la présentation d'un justificatif vous sera demandé)

TARIF ADHÉRENT·E — détenteur·trices d'une carte adhérent·e *Plages Magnétiques* en cours de validité, étudiant·es de - de 26 ans et élèves du Conservatoire.

GRATUITÉ — enfants de - de 12 ans (sauf pour *Le cri des insectes*)

ADHÉSION

Adhésion Plages Magnétiques : 15 €, elle est valable un an de date à date.
Vous bénéficiez du tarif adhérent·e sur tous les concerts de la saison Plages Magnétiques et ses festivals
Vous pouvez adhérer directement en ligne sur notre site web ou les soirs de concerts au guichet.

Direction

Janick Tilly
direction@plages-magnetiques.org

Administration

Pascale Groux
administration@plages-magnetiques.org

Communication

Étienne Costes
communication@plages-magnetiques.org

Programmation

Cécile Even
programmation@plages-magnetiques.org

Médiation

Marianne Villiers
mediation@plages-magnetiques.org

Régie

Meghann Biteau
regie@plages-magnetiques.org

Création graphique

s. triballier et v. menu
lejardingraphique.com

Président

Julien Delbende

Technique

Kenan Trevien
technique@plages-magnetiques.org



**PLAGES
MAGNÉTIQUES**

SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES

**QUELQUES CONCERTS
DE LA SAISON 2021 – 22**

SAM 18 SEPTEMBRE / MUSÉE DES BEAUX ARTS
MUSIQUE DE SALON

•

JEU 21 OCTOBRE / L'ALIZÉ – GUIPAVAS
LIPAZZ TRIO

•

JEU 18 NOVEMBRE / PASSERELLE CAC
WILL GUTHRIE & ENSEMBLE NISTH NAH
EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL INVISIBLE

•

MAR 7 DÉCEMBRE / VAUBAN
PULCINELLA & MARIA MAZZOTTA
DANS LE CADRE DU FESTIVAL NOBORDER

•

DIM 12 DÉCEMBRE / VAUBAN
GHASSEN CHIBA & WILL GUTHRIE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL NOBORDER

•

JEU 27 JANVIER / LE MAC ORLAN
LES CAHIERS DE NIJINSKI
EN PARTENARIAT AVEC DÉCADANSE

