

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL #18

02 – 17 OCT 2021

BRETAGNE

SÉLÈNE SAINT-AIMÉ
THINK BIG
REED/LAMAR GAY/CELLIER/QUENEHEN
SYLVAIN KASSAP
& HÉLÈNE LABARRIÈRE
ABACAXI
JULIEN DESPREZ
ICI . MARC DUCRET
LA LITANIE DES CIMES
THE BRIDGE
QUATUOR POISSON CHAT

PLAGES
MAGNÉTIQUES
SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES

MAKAYA MCCRAVEN
EMMA . PAUL JARRET
UMLAUT BIG BAND PLAYS
MARY LOU WILLIAMS
N U I T S
POIL & JUNKO UEDA
INSÓLITO UNIVERSO
LE CRI DES INSECTES JEUNE PUBLIC
CLÉMENT ABRAHAM 5^{TET}
PAAR LINIEN

CONTACT : ÉTIENNE COSTES

06 33 55 18 33

COMMUNICATION@PLAGES-MAGNETIQUES.ORG

Parce que vivre en relation les uns avec les autres est impérieux,
l'Atlantique Jazz Festival dédie sa 18^e édition aux migrations.

En ouverture, nous prendrons les routes de Bretagne avec le quartet Emma et le film Khamsin. D'un côté, le projet du guitariste Paul Jarret, inspiré par l'immigration suédoise vers les États-Unis au début du 19^e. De l'autre, un documentaire de Grégoire Orio et Grégoire Couvert sur le Liban, avec les musiciens du groupe Oiseaux-tempête.

De retour à la ville-phare de Brest, une myriade d'événements seront proposés, placés sous le signe *de la rencontre...*

... d'un temps à l'autre – avec l'hommage du Umlaut Big Band à la grande pianiste américaine Mary Lou Williams ; ou le son hard bop du quintet Joy Spring ; et le rock des années 60 mêlé à l'art sonore d'Abacaxi.

... d'une rive à l'autre, par l'entremise psyché folk du quartet vénézuélien Insólito UniVerso ; la création inédite de PoiL avec l'artiste japonaise Junko Ueda ; les groupes franco-américains Think Big et Crying Out Loud ; sans oublier l'inspiration dans les musiques afro diasporiques de la contrebassiste Sélène Saint-Aimé et le métissage des traditions orientales avec la musique électronique de Fairuz for Lunch.

... d'ici à soi – avec la poésie des bords, portée par la musique cinématographique de N u i t s et les cordes sensibles du Quatuor Poisson Chat. Ou encore celle d'une nature animée inspirante avec l'exploration des grands mouvements du trio La Litanie des cimes et l'observation minutieuse du spectacle Le Cri des insectes.

... de soi à l'autre – avec la matière improvisée du duo Hélène Labarrière & Sylvain Kassap et des nouveaux trublions free de Paar Linien.

Enfin, la migration comme une pensée, celle d'un monde qui ne demande qu'à être relié par nos imaginaires, à l'instar du projet phare de Makaya McCraven *Universal Beings*.

ATLANTIQUE JAZZ TOUR #18

DU 2 AU 10 OCTOBRE
À TRAVERS LA BRETAGNE

EMMA PAUL JARRET

TO SUEDE WITH LOVE

À travers son projet EMMA, le guitariste franco-suédois Paul Jarret s'inspire de l'immigration suédoise vers les États-Unis au début du XIX^e siècle. Un thème qui entre en résonance avec de nombreuses problématiques contemporaines. Avec son quartet, il crée une musique de chambre qui brouille les frontières entre jazz, improvisation libre, musiques minimalistes et répétitives, s'inspirant de musique traditionnelle suédoise, de poèmes évoquant l'exil et de mélodies scandinaves.

Paul Jarret guitare Éléonore Billy nyckelharpa
Étienne Renard contrebasse Hannah Tolf voix et percussions

ICI MARC DUCRET

Y A PLUS DE SAISON !

L'association Get Open ! a été créée à Morlaix pour créer et soutenir les actions artistiques et culturelles favorisant la diffusion et la promotion de la création musicale actuelle de jazz et musiques improvisées. Et pour ses premiers pas, elle place la barre très haut, en invitant le nouveau projet du guitariste Marc Ducret !

ICI est une tentative de description sonore d'un paysage donné, et de ses avatars saisonniers. Chacun des quatre musiciens se voit attribuer une saison, et sera soliste quand son temps sera venu. La musique reflète les variations climatiques, et le paysage à son tour prête ses couleurs aux improvisations des musiciens.

Marc Ducret composition, guitare Fabrice Martinez trompette, bugle
Christophe Monniot saxophone alto, baryton, soprano
Samuel Blaser trombone

DIM 3 OCT
SOLO PAUL JARRET
RENNES (35)

MER 6 OCT
CMD
QUIMPERLÉ (29)

JEU 7 OCT
CAFÉ THÉODORE
TRÉDREZ-LOCQUÉMEAU (22)

VEN 8 OCT
LA GRANDE BOUTIQUE
LANGONNET (56)

SAM 9 OCT
TY SKOLL
CROZON (29)

DIM 10 OCT
RUN AR PUÑS
CHÂTEAULIN (29)

SAM 2 OCT
LA BARGE
MORLAIX (29)

TOUT AU LONG DU FESTIVAL

- **L'Heure Magnétique** : des rencontres improvisées, entre les musicien-nes de l'ensemble Nautilus et les artistes invité-es au festival
- **Une exposition de Nicolas Filloque *Mettre son grain de sable*** : ou comment questionner les altérités, en cette période atypique.
- **Le film "Khamsin"** : ce documentaire intense nous plonge l'âme et les oreilles dans le Liban contemporain vu par une communauté de musiciens expérimentaux qui croisent le fer avec leurs amis français, Oiseaux-Tempête.
- **Des apéros-impro** : à la Turbine, nouvel espace de collaborations, des musicien-nes viendront improviser, dans un cadre intimiste et chaleureux

ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL #18

DU 12 AU 17 OCTOBRE
À BREST

Mardi 12 octobre

- 12 h 00 **L'Heure Magnétique # 1** — salle du Clous
- 18 h 00 **Khamsin** *film* — Mac Orlan
- 20 h 30 **Hélène Labarrière & Sylvain Kassap**
+ **Julien Desprez** *ABACAXI* — Vauban

Mercredi 13 octobre

- 12 h 00 **L'Heure Magnétique # 2** — salle du Clous
- 18 h 00 **La litanie des Cimes** — Mac Orlan
- 20 h 30 **Think Big** (Raphaël Quenehen / Ben LaMar Gay / Thibault Cellier / Mike Reed)
+ **The Bridge** *CRYING OUT LOUD* — Vauban

Jeudi 14 octobre

- 12 h 00 **L'Heure Magnétique # 3** — salle du Clous
- 18 h 00 **Quatuor Poisson Chat** — Mac Orlan
- 20 h 30 **Umlaut Big Band plays Mary Lou Williams** — Mac Orlan

Vendredi 15 octobre

- 12 h 00 **L'Heure Magnétique # 4** — salle du Clous
- 18 h 00 **Paar Linien** — Mac Orlan
- 20 h 30 **Insólito UniVerso** — Vauban
+ **Fairuz for Lunch**

Samedi 16 octobre

- 12 h 00 **Apéro Impro** — La Turbine
- 18 h 30 **N u i t s** — CAC Passerelle
- 21 h 00 **PoiL & Junko Ueda**
+ **Makaya McCraven** — La Carène

Dimanche 17 octobre

- 12 h 00 **Apéro Impro** — La Turbine
- 15 h 00 **Le cri des insectes** *jeune public* — Maison du Théâtre
- 17 h 00 **Clément Abraham** *JOY SPRING*
+ **Sélène Saint-Aimé** — Vauban

Mardi 12 octobre

18 h 00 **Khamsin** *film* — Mac Orlan

Ce documentaire intense nous plonge l'âme et les oreilles dans le Liban contemporain vu par une communauté de musiciens expérimentaux qui croisent le fer avec leurs amis français, Oiseaux-Tempête.

20 h 30 **Hélène Labarrière & Sylvain Kassap** — Vauban

Sylvain Kassap et Hélène Labarrière sont des musiciens qui jouent avec l'intensité des passionnés une musique intrépide aux sonorités riches de curiosités glanées à travers les genres.

Hélène Labarrière contrebasse Sylvain Kassap clarinettes

+

Julien Desprez *ABACAXI* — Vauban

Fort en électricité, situé à la croisée du rock 60's et de la per' sonore, ce trio puissant sculpte l'espace pour le remplir de son brut.

Julien Desprez guitare, lumière Jean François Riffaud basse, lumière Francesco Pastacaldi batterie, lumière

•

Mercredi 13 octobre

18 h 00 **La litanie des Cimes** — Mac Orlan

Improvisations, délicatesse de l'écriture et des mélodies, répétition des motifs, La Litanie des cimes dessine des paysages oniriques régulièrement secoués d'énergie free.

Clément Janinet violons, composition Élodie Pasquier clarinettes Bruno Ducret violoncello

20 h 30 **Think Big** (Raphaël Quenehen / Ben LaMar Gay / Thibault Cellier / Mike Reed) — Vauban

Une création originale, qui fait se rencontrer deux membres indéboulonnables de Papanosh/Les Vibrants défricheurs, et deux musiciens incontournables de Chicago !

Raphaël Quenehen saxophones Ben LaMar Gay trompettes Thibault Cellier contrebasse Mike Reed batterie

+

The Bridge *CRYING OUT LOUD* — Vauban

Ces cinq-là venus de toutes les directions musicales, connaissent par cœur le principe : la liberté de prendre de multiples formes.

Rob Frye saxophones, flûtes, percussions, machines JayVe Montgomery saxophones, flûtes
Simon Sieger trombone, accordéon, piano Olivia Scemama basse électrique Dan Bitney batterie

•

Jeudi 14 octobre

18 h 00 **Quatuor Poisson Chat** — Mac Orlan

L'écriture aventureuse, doucement pluvieuse, toujours souriante, cette formation inattendue nous donne sa lecture de la poésie du monde. Une musique de chambre contemporaine où l'on se perd avec plaisir.

Antoine Péran flûte traversière Tim Le Net accordéon Juliette Divry violoncelle Pierre Droual violon

20 h 30 **Umlaut Big Band plays Mary Lou Williams** — Mac Orlan

Ce portrait musical de Mary Lou Williams est la réhabilitation d'une incontournable figure du jazz qui fut notamment la mentore de Thelonious Monk, et Dizzy Gillespie, écrivit pour les orchestres de Duke Ellington, collabora avec Cecil Taylor.

Pierre-Antoine Badaroux saxophone Michaël Ballue trombone
Sébastien Beliah contrebasse Pierre Borel saxophone, clarinette
Benjamin Dousteyssier saxophones Antonin Gerbal batterie
Geoffroy Gesser saxophone, clarinette Antonin Trí Hoàng saxophone, clarinette Pauline Leblond trompette
Gabriel Levasseur trompette Matthieu Naulleau piano Alexis Persigan trombone
Brice Pichard trompette Romain Vuillemin guitare, banjo

Vendredi 15 octobre

18 h 00 **Paar Linien** — Mac Orlan

Membre actif du Surnatural Orchestra, le saxophoniste Nicolas Stephan s'amuse avec ses collègues à construire/déconstruire/reconstruire la musique en permanence.

Nicolas Stephan saxophone ténor, alto droit, voix Basile Naudet saxophone alto, guitare électrique
Louis Freres basse électrique Augustin Bette batterie

20 h 30 **Insólito UniVerso** — Vauban

Ce projet musical puise dans les musiques et danses traditionnelles du Venezuela, la folk psychédélique, l'improvisation libre pour une immersion dans un paysage sonore, envoutant, dansant, onirique...

María Fernanda Ruette voix Raúl Monsalve basse Edgar Bonilla claviers Andrés Sequera percussions

+

Fairuz for Lunch — Vauban

Un déséquilibre périlleux, jonglant entre synthé chancelant, pilonnage polyrythmique et improvisation contrôlée, le tout sur fond de regain de tensions au Moyen Orient.

Wassim Halal synthétiseurs, électronique Gregory Dargent synthétiseurs, électronique Gabriel Valtchev batterie

•

Samedi 16 octobre

18 h 30 **Nuits** — Passerelle CAC

Une sorte d'improvisation au long souffle, en forme de poème sonore. Les musicien·ne·s dessinent ainsi une musique organique et obsessionnelle, dans une recherche perpétuelle de textures fines et incisives.

Emilie Škrijelj accordéon et électronique Tom Malmendier batterie
Thomas Coquelet cassettes et électronique Stéphane Clor contrebasse

21 h 00 **PoiL & Junko Ueda** — La Carène

Le groupe de rock expérimental PoiL présente une nouvelle création avec la joueuse de satsuma-biwa et vocaliste japonaise Junko Ueda, autour de récits épiques populaires japonais.

Junko Ueda chant shomyo, satsuma biwa Antoine Arnera claviers, chant Boris Cassone guitare électrique, chant
Guilhem Meier batterie, chant Benoît Lecomte basse électrique et acoustique

+

Makaya McCraven — La Carène

Le batteur Makaya McCraven est un des chefs de file de la nouvelle scène jazz américaine. Frappeur fascinant à la rythmique riche et précise, le chicagoan nous propulse dans une œuvre musicale fascinante où se mêle spiritual jazz, sonorités hip hop...

Makaya Mccraven batterie Marquis Hill trompette Irvin Pierce saxophone Greg Spero claviers, piano Junius Paul basse

•

Dimanche 17 octobre

15 h 00 **Le cri des insectes jeune public** — La Maison du théâtre

À travers le jazz et la manipulation de papiers découpés et d'objets, cinq musiciens et une plasticienne nous plongent dans un univers onirique et troublant où les insectes rencontrent peu à peu le monde humain...

Amélie Delaunay création visuelle, marionnettes Simon Deslandes trompette, bugle Nicolas Lelièvre batterie
Emmanuel Piquery rhodes, table sonore François Rondel saxophone alto, clarinette Nicolas Talbot contrebasse

17 h 00 **Clément Abraham 5tet JOY SPRING** — Vauban

Le quartet bien rodé du batteur Clément Abraham invite un nouveau soufflant, pour un supplément d'énergie et un groove imparable.

Nicolas Péoc'h saxophone Charles Bordais piano Simon Le Doaré contrebasse
Clément Abraham compositions, batterie Johan Blanc trombone

+

Sélène Saint-Aimé — Vauban

Une étoile est apparue dans la galaxie du jazz français : la contrebassiste et chanteuse trace sa route avec cran, auprès de Ron Carter ou Steve Coleman, avec son jazz qui puise aux racines africaines et caribéennes.

Sélène Saint-Aimé contrebasse, voix Sonny Troupé batterie Irving Acao saxophone Hermon Mehari trompette

ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL

2004
/
2021

L'HISTORIQUE D'UN FESTIVAL ORIGINAL

L'Atlantique Jazz Festival s'est créé, à Brest, en octobre 2004, organisé par Penn Ar Jazz, association qui programmait déjà des concerts de jazz en 1997, en particulier au Vauban. Ce fut l'occasion, pour cette première édition d'accueillir à Brest la Cérémonie des Django d'Or au Quartz, Scène Nationale de Brest.

Dès l'origine, le festival a été pensé comme un festival collaboratif et itinérant, construit autour d'une programmation de concerts et d'actions artistiques et culturelles dans plusieurs villes du Finistère et ses proches frontières administratives. La dernière semaine est, quant à elle, consacrée à un temps fort sur Brest, la ville d'attache.

FIP

"Ne manquez pas ce beau festival de jazz exigeant et innovant. Vous n'avez que l'embaras du choix ! Rendez-vous en Bretagne pour découvrir cette superbe programmation."

RTL

"Un beau programme, riche et varié."

JAZZ MAGAZINE

"L'Atlantique Jazz Festival en Bretagne poursuit son œuvre de curiosité et de savoureux éclectisme. Un voyage étourdissant à travers les musiques."

CITIZEN JAZZ

"Ce qui frappe à l'Atlantique Jazz Festival c'est la diversité : diversité des endroits, qui possèdent chacun leur vibration spécifique, diversité de la programmation qui recouvre de multiples expressions musicales contemporaines cachées derrière l'appellation "jazz", le tout dans une ambiance franchement sympathique et chaleureuse. Une réussite.."

LES AXES FORTS DU FESTIVAL



Une programmation artistique singulière et exigeante.

•
Une place donnée aux artistes en développement ainsi qu'aux créations originales.

Un fonctionnement dans le respect de chaque partenaire.

•
Une implantation forte sur le territoire, à la fois rural et urbain au plus près des publics.

Un projet permettant la rencontre entre musiciens régionaux, nationaux et internationaux venant d'univers variés, dans un esprit de convivialité et de curiosité artistique.

ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL #18

UN ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR



PLAGES MAGNÉTIQUES

SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES



centre national de la musique



JAZZ

citizen jazz

Le Télégramme

