

**2021**

**PROJET PLAGES MAGNÉTIQUES**



**RHODA SCOTT - répétition concert du 10 octobre 2020 - Le Quartz  
Atlantique Jazz Festival#17**

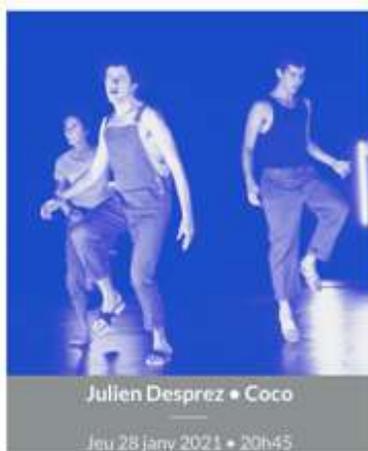
## TABLE DES MATIÈRES

<b>UNE SAISON DE CONCERTS.....</b>	<b>3</b>
DANS LA SUITE DU FESTIVAL DESORDRE, NAISSANCE D'UN NOUVEAU TEMPS FORT : DECADANSE.....	3
<b>UNE SAISON RICHE ET VARIÉE .....</b>	<b>4</b>
LES CONCERTS A SUIVRE A PARTIR DE FEVRIER 2021 .....	5
LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC.....	7
<b>L'ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL :DU 1<sup>ER</sup> AU 17 OCTOBRE 2021 .....</b>	<b>10</b>
ATLANTIQUE JAZZ TOUR : DU 1 <sup>ER</sup> AU 10 OCTOBRE 2021 .....	10
ATLANTIQUE JAZZ A BREST : DU 12 AU 17 OCTOBRE 2021 .....	11
<b>NOTRE DEVELOPPEMENT SUR LE TERRITOIRE BRETON .....</b>	<b>12</b>
L'ITINERANCE EN SAISON.....	12
LA TOURNEE D'OCTOBRE 2021.....	12
<b>LES ACTIONS CULTURELLES.....</b>	<b>13</b>
EN LIEN AVEC LE GRAND PUBLIC : DES ATELIERS D'ECRITURE .....	13
EN LIEN AVEC LA MAISON D'ARRET : .....	13
UN PARCOURS CULTUREL GLOBAL .....	13
EN LIEN AVEC DES STRUCTURES SOCIALES ET DE QUARTIERS .....	14
EN LIEN AVEC LA PRATIQUE AMATEUR .....	15
EN LIEN AVEC LE SECTEUR MEDICAL .....	15
EN LIEN AVEC LE SECTEUR DE LA PETITE ENFANCE .....	16
L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.....	16
ÉCOLE PRIMAIRE JEAN ROSTAND DE BREST .....	16
SECONDE ANNEE DE JUMELAGE AVEC LE COLLEGE CAMILLE VALLAUX DU RELECO-KERHUON .....	17
ORCHESTRE A L'ÉCOLE - COLLEGE DU VIZAC A GUIPAVAS .....	20
LA FABRIQUE A JAZZ - COLLEGE KERZOUAR DE SAINT-RENAN.....	21
LES LYCEES .....	22
L'UNIVERSITE (LICENCE, MASTER).....	23
<b>L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE.....</b>	<b>24</b>
ARTISTE ASSOCIEE.....	24
L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES.....	25
LE DEVELOPPEMENT A L'INTERNATIONAL .....	26
UNE ARCH AVEC LE BRESIL, .....	26
NOTRE LIEN AVEC LA PRATIQUE AMATEUR.....	26
AVEC LE CONSERVATOIRE DE BREST METROPOLE .....	26
AVEC DES MUSICIEN•NES AMATEURS.....	27
<b>IMAGE DE PLAGES MAGNÉTIQUES.....</b>	<b>28</b>
LES SUPPORTS DE COMMUNICATION .....	28
<b>VIE INTERNE.....</b>	<b>29</b>
L'ÉGALITE FEMMES - HOMMES .....	29
L'ÉQUIPE SALARIEE .....	29
LE QUARTIER HAUT JAURES, UN PORT D'ATTACHE .....	30
<b>ILS SUIVENT ET SOUTIENNENT PLAGES MAGNETIQUES .....</b>	<b>31</b>
<b>CONTACT .....</b>	<b>33</b>

## UNE SAISON DE CONCERTS

### DANS LA SUITE DU FESTIVAL DÉSORDRE, NAISSANCE D'UN NOUVEAU TEMPS FORT : DECADANSE.

Toujours en partenariat avec le Mac Orlan, nous faisons évoluer notre axe de programmation autour des arts mêlés : la danse, le théâtre et la musique.



#### **Jeudi 28 janvier 2021 - Julien Desprez "COCO" 20H45 @ Mac Orlan, grande salle**

Temps fort de l'événement Décadanse 2021, le spectacle "Coco" du guitariste Julien Desprez se trouve à l'exacte jonction des lignes artistiques du Mac Orlan (danse, mouvement) et de Plages Magnétiques (musiques improvisée et expérimentale) :

D'une part, la samba de coco, danse populaire brésilienne née dans le contexte esclavagiste, où les sabots terrassent le sol en marquant le rythme du travail. D'autre part, l'esthétique glitch en vogue dans les clubs alternatifs de Berlin à Tokyo, où seules les interférences ou les coupures – électriques, sonores et visuelles – ont droit de cité. De ce croisement improbable mis en œuvre par Julien Desprez – initiateur du collectif Coax et figure des musiques improvisées et expérimentales – jaillit une puissante fresque sonore et chorégraphique, ainsi qu'une réflexion sur les identités et leur reconnaissance à l'ère des libertés menacées.

## Vendredi 29 janvier 2021 - THE BRIDGE #15

20h45 @ La Chapelle Dérézo

Josh Berman - cornet, Jason Stein - clarinette basse

Didier Petit - violoncelle, Edward Perraud - batterie

Pour ce concert dans un lieu atypique de Brest, Plages Magnétiques s'associe aux comédiens de la compagnie Dérézo autour d'une scénographie d'accueil du public particulière : les spectateurs entreront par l'entresol de La Chapelle Dérézo pour arriver directement sur scène, accompagnés par deux personnages du spectacle "Alice, de l'autre côté". Avec cette première collaboration, il s'agit de questionner le rapport du public au lieu de concert, la réception et l'imagination.

## Samedi 30 janvier 2021 - PIERRE FEUILLE LOUP

spectacle Jeune Public - 17h30 @ Mac Orlan, petite salle

Dans le cadre du festival DECADANSE : Un concert conte illustré

Spectacle familial, Pierre Feuille Loup, c'est cette modernité vintage portée par une guitare centenaire bodybuildée par l'électricité, un rétroprojecteur dépoussiéré d'une école élémentaire et enfin une voix millénaire, celle qui nous raconte des histoires depuis notre plus tendre enfance. Pierre Feuille Loup, ce sont d'abord trois histoires contées, dont le célèbre Pierre et le loup. C'est aussi un concert. On y entend une version époustouflante de la partition de Prokofiev... sur guitare amplifiée ! Ce sont enfin les dessins de Lison De Ridder et son incontournable rétroprojecteur. À l'aide d'un scalpel elle ouvre et découpe sous vos yeux son univers si particulier, presque magique... C'est un conte, c'est un concert, c'est un conte illustré, c'est Pierre Feuille Loup.

Une représentation scolaire aura lieu le vendredi 29 janvier 2021 @ 14 h 30.

## UNE SAISON RICHE ET VARIÉE



Pulcinella & Maria Mazzotta

Mar 2 fév 2021 • 20h30



La musique de salon

Mar 9 fév 2021 • 18h00



Sarah Murcia

Sam 13 fév 2021 • 19h30

## Les concerts à suivre à partir de février 2021

**MARDI 2 FÉVRIER – Pulcinella & Maria Mazzotta @ Le Quartz – petit théâtre**

Tarentelles Explosives

La puissante chanteuse italienne Maria Mazzotta, voix d'or venue du sud de l'Italie, s'acoquine avec le groupe Pulcinella pour un concert exceptionnel !

**MARDI 9 FÉVRIER – Musique de salon avec Sébastien Boisseau @ Musée des Beaux-Arts**

1 Salon 2 Musiciens

L'idée de la Musique de salon ? Il s'agit de transformer une pièce de vie en salon de musique, le temps d'un échange autour de la musique.

**SAMEDI 13 FÉVRIER – "My**

**Mother is a fish" Sarah Murcia**

**@ Le Quartz – petit théâtre**

Concert initialement prévu en mars 2020, reporté sur la saison 2020/2021.

Chansons surréalistes, textes tragiques et burlesques, menés par la crème des musiciens jazz du moment.



**DIMANCHE 7 MARS – Single Room + Pronto ! @ Le Vauban**

Au sein du duo au style inclassable Single Room, Rafaëlle Rinaudo à la harpe électroacoustique et la compositrice et performeuse Emilie Lesbros au chant. Puis le quartet Pronto ! dans lequel Daniel Erdmann et Christophe Marguet invitent deux figures majeures de la scène jazz européenne : Rita Marcotulli et Hélène Labarrière.

**DIMANCHE 14 MARS – Jam session « Joy Spring » sortie de création @ Run Ar Puns à Châteaulin**

Concert sortie de fabrique pour la nouvelle création en quintet de Clément Abraham avec quelques jours de résidence à la Carène, suivi d'une Jam session ouverte aux musiciens amateurs du territoire.

**VENDREDI 19 MARS - « Rise up » @ centre Jacquolot - Le Relecq-Kerhuon**

Spectacle Jeune Public à partir de 8 ans

**DIMANCHE 28 MARS – PoiL & Junko Ueda @ Le Vauban**

Création musicale entre les musiciens de PoiL et l'artiste japonaise Junko Ueda autour du Dit des Heike, troisième volet d'un classique du Moyen Âge japonais. Une expérience inédite où le rock expérimental survolté et débridé de PoiL vient se mêler à la voix posée et sinieuse, à la force narrative et au grand charisme de Junko Ueda.

**JEUDI 22 AVRIL – Orca Noise Unit @ Centre d'Art Contemporain Passerelle**

Concert initialement prévu en mai 2020, reporté sur la saison 2020/2021.

Musique de songes et d'espaces : "Orca Noise Unit est basé sur un anagramme de *oneironautics*, en référence aux « personnes qui ont la capacité de voyager consciemment dans les rêves ». Jozef Dumoulin.

**MERCREDI 12 MAI : Lipazz trio @ centre culturel Alizé - Guipavas**

Ce concert est le fruit d'une résidence du trio au sein même du collège du Vizac à Guipavas. Présentation d'un nouveau répertoire dans le cadre de la saison du centre culturel de Guipavas.

**MERCREDI 19 MAI – Guilhem AI + Will Guthrie & l'Ensemble Nist Nah @ Centre d'Art Contemporain Passerelle.**

Concert initialement prévu en novembre 2020, dans le cadre du festival Invisible, reporté sur la saison 2020/2021.

Orchestre géant au spectre infini



**VENDREDI 11 & SAMEDI 12 JUIN – mini festival de printemps @ En extérieur**

Au printemps 2021, Plages Magnétiques souhaite investir l'espace public en partenariat avec des acteurs culturels et sociaux de la ville de Brest. L'idée est de construire un temps fort autour de la musique, plutôt orientée "improvisation et musiques d'inspiration traditionnelle". Plusieurs partenaires sont envisagés : Le Fourneau (centre national des arts de la rue et de l'espace public), Jazz Migration, le GPAS Kerourien, le Patronage Laique Guérin, l'association CLIP.

Au programme : Burek (quintet électrique ancré dans les musiques des Balkans) Go to the dog Extended (*lauréat 2020 du dispositif Jazz Migration*, les musiciens envisagent le jazz comme une matière inflammable, qui peut faire feu de tout bois : de branchages punk, de brindilles free, de bourgeons rock, de racines d'Americana ou de feuillages latins.) + petites formations d'improvisatrices et improvisateurs locaux + concert des élèves des classes de jazz et d'improvisation du Conservatoire de Brest.

## La programmation jeune public

**3 concerts sont prévus pour cette année 2021.**

À l'attention des petits, voire des tout petits, accompagnés de leurs parents, grands-parents, oncles, tantes, assistant·e·s maternel·le·s, ces rendez-vous se déclinent toute l'année, dans différents lieux partenaires.

### **Samedi 30 Janvier : « Pierre, feuille, loup » dans le cadre de Décadanse**

À partir de 6 ans

Durée : 45 minutes.

Ce sont trois histoires contées par Jeanne Gogny, dont le célèbre Pierre et le loup. C'est aussi un incroyable concert qui nous permet d'entendre l'œuvre culte de Prokofiev... sur guitare amplifiée ! Une magistrale leçon de musique donnée en toute simplicité par Sylvain Choinier (King Biscuit, Kumquat).

Ce sont encore les dessins de Lison De Ridder et son incontournable rétroprojecteur. À l'aide d'un scalpel, elle ouvre et découpe sous nos yeux son univers si particulier, presque magique.

Une partition « branchée » sur secteur, un rétroprojecteur dépoussiéré et une voix

millénaire qui nous raconte des histoires de notre plus tendre enfance : sous la houlette de Manon Thorel (Molière 2015), les trois artistes font éclore tout un monde un peu vintage et très actuel.



**Une représentation scolaire aura lieu le vendredi 29 janvier.**

### **Vendredi 19 Mars : « Rise up » au Relecq-Kerhuon, en lien avec notre jumelage**

À partir de 8 ans

Durée : 55 minutes

Comme toutes les sociétés opprimées, les peuples issus de l'esclavage ont déployé une énergie immense pour tenir debout, tête haute, malgré le joug qui les écrasait. À travers ces musiques, les esclaves et leurs descendants ont exprimé leurs rêves, leurs révoltes, leurs colères par des

moyens détournés, en créant un espace joyeux et vivants pour se rassembler, pour contrecarrer la violence quotidienne en se donnant des forces ensemble.

Rise Up ! est un concert-conte joyeux où les récits et la contrebasse swingent, groovent et dialoguent. Du ghetto de Harlem aux champs de coton en passant par les Caraïbes, il nous entraîne dans la cale d'un bateau ou au détour d'un bayou, avec la petite Ruby sous les fenêtres des blocs new-yorkais, à la rencontre d'un chat noir et d'un chat blanc qui se disputent pour devenir amis. Musique et histoires racontent les luttes et la résistance contre l'injustice et l'esclavage.

Un hymne à la vie, pour les petites et les grandes personnes.

**Une représentation scolaire aura lieu le vendredi 19 mars à 14h.**

**Date à déterminée en Avril : diffusion d'une étape de travail de la création « la rencontre »** avec Zalie Bellacicco et Jean-Sébastien Richard de la cie Réversible.

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1 heure (En cours de création)

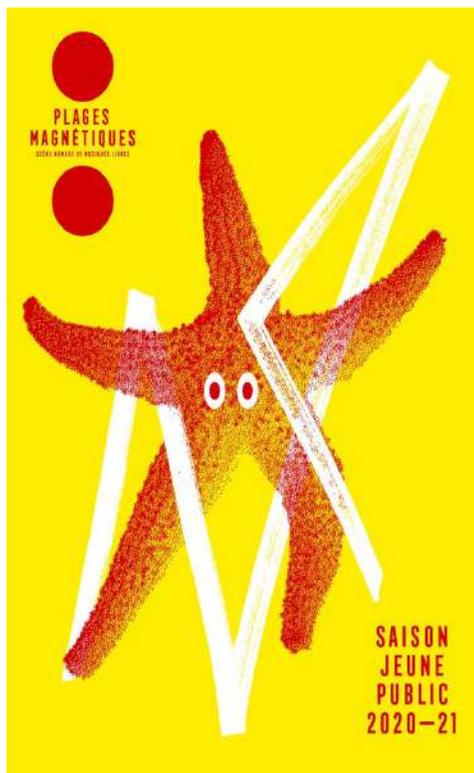
Duo théâtral et musical Electro hip hop

La chanteuse Zalie Bellacicco et le musicien Jean-Sébastien Richard sont en pleine création musicale s'inspirant de l'adolescence. Ce spectacle musical théâtralisé intitulé « La rencontre » puise dans le répertoire de la musique jazz, des musiques improvisées et du rap pour explorer l'univers et les préoccupations des adolescents avec force et humour.

**Date à déterminée en Octobre : dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival en partenariat avec la Maison du Théâtre.**

En cours de discussion

Du fait de l'augmentation du nombre de spectacles proposés aux enfants sur Brest Métropole, nous avons fait le choix de réaliser **un nouveau support papier**. Nous avons ainsi opté pour un programme annuel, qui prend la forme d'un dépliant/affiche : au recto, une affiche, au verso, le détail des événements. Nous avons collaboré à nouveau avec le Jardin Graphique, qui a réalisé un beau visuel jaune et rouge, qui attire l'œil et correspond bien à l'image que nous souhaitons donner de cette saison jeune public.



Ce nouveau support s'est accompagné d'une **déclinaison sur le web** : un nouvel onglet a été créé sur le site de Plages Magnétiques, spécifiquement pour les spectacles à destination des enfants, avec un logo pour mieux les repérer.

Enfin, nous avons créé et diffusé une newsletter spécifique Jeune Public : chaque personne qui s'inscrit recevra trois fois par an une lettre d'information qui présente les concerts jeune public et les diverses actions à destination des enfants.



PROGRAMME PDF

BILLETTERIE • ADHÉSION

NEWSLETTER

AGENDA JEUNE PUBLIC ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL MÉDIATION CRÉATION L'ASSOCIATION ▾ ARCHIVES ▾ AFFICHAGE LIBRE C

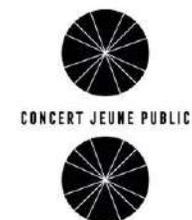
## AGENDA JEUNE PUBLIC

Voici les saisons Jeune Public proposées par Plages Magnétiques. À l'attention des petits, voire des tout petits, accompagnés de leurs parents, grands-parents, oncle, tante, assistant-es maternel-les, ces rendez-vous se déclinent toute l'année, dans différents lieux partenaires. Suivez le logo pour les repérer plus facilement.

Certaines jauges se remplissant très facilement, nous vous conseillons de réserver dès maintenant.

Contact : Marianne Villiers • mediation@plages-magnetiques.org • 02 29 00 40 01

NEWSLETTER JEUNE PUBLIC ✉



SAISON 2020/21

TÉLÉCHARGER LE PROGRAMME



# L'ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL : DU 1<sup>ER</sup> AU 17 OCTOBRE 2021

**Nous souhaitons en 2021, poursuivre la dynamique développée dans ce festival, à savoir :**

- Une programmation éclectique proposant au public la grande variété du jazz d'aujourd'hui
- Un accueil de qualité, attentif à la personne que ce soit pour les artistes, les technicien•nes et les bénévoles présents sur le festival
- Une attention particulière à la création des artistes breton•nes
- Une attention particulière sur la place des femmes
- Un lien fort avec l'ensemble des partenaires qu'ils soient artistique, logistique, de communication.
- Des tarifs différenciés
- Proposer des clés d'entrée dans l'univers artistique du festival
- Une présence forte sur le territoire breton afin d'être en lien avec un grand nombre de personnes dans des contextes très divers.

## ATLANTIQUE JAZZ TOUR : DU 1<sup>ER</sup> AU 10 OCTOBRE 2021

**La première semaine, le festival est itinérant** sur une dizaine de communes bretonnes.

Pour la mise en place de ces tournées, l'enjeu est de trouver une petite forme qui concilie le souhait de proposer un concert « audacieux », l'accessibilité au public et la capacité financière des lieux accueillants : les événements sont montés en co-production, permettant ainsi une plus grande implication.

Nous travaillerons les partenariats sur l'ensemble du territoire breton : montage de la tournée sur proposition d'un groupe à l'ensemble des partenaires en restant à l'écoute des envies de chacun.

En 2021, nous souhaitons associer le réseau Ciné-Phare (réseau de salles Art et Essai en Bretagne) à l'Atlantique Jazz tour, afin de proposer la diffusion d'un film ou documentaire en lien avec les esthétiques que nous défendons, dans les différentes communes où les concerts seront donnés.

**Communes pressenties :**

Trédrez-Locquémeau, Redon, Quimperlé, Langonnet, Crozon, Daoulas, Lampaul-Plouarzel, Châteaulin, une île du Ponant (en partenariat avec INIZI), Langon, Guern, Morlaix.

## ATLANTIQUE JAZZ À BREST : DU 12 AU 17 OCTOBRE 2021

Le festival se tient à Brest avec une programmation d'une trentaine de concerts sur 6 jours, dans différents lieux de la ville.

### **Des partenariats sont montés :**

- **Avec les principales salles de la Ville** : Le Vauban, le Mac Orlan, la Carène, la Maison du Théâtre, le centre d'art contemporain Passerelle,
- **En lien avec l'université** : le service culturel UBO, le Clous, la Pepse, la Bibliothèque Universitaire,
- **Avec le conservatoire à rayonnement régional de Brest Métropole.**

L'expérience d'avoir installé le QG du festival depuis 2 ans, dans la halle du Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, de Brest, a été très positive.

Nous avons pu y faire l'accueil et l'ensemble des repas pour les personnes impliquées dans l'organisation du festival : artistes, équipes, bénévoles, professionnel•les du secteur, journalistes, responsables de lieux partenaires.

**Nous souhaitons donc maintenir ce lieu central** et allons mettre en place durant l'année 2021 des échanges réguliers avec les bénévoles impliqués afin d'apporter des ajustements d'organisation si nécessaire.

**La construction de la programmation du festival se fait en fonction de la « couleur » des lieux accueillant les concerts**, ce qui permet de proposer une grande variété d'artistes.

A l'heure actuelle la programmation n'est pas arrêtée, pour autant nous avons comme pistes : Clément Abraham Quintet « Joy Spring », No Tongues, Comme dans Il fait beau, Hélène Labarrière & Sylvain Kassap, Fantôme, The Bridge, Think Big, Polymorphie « Claire Venus », ou encore Makaya Mc Craven.

Sur la durée du festival à Brest, nous maintiendrons les **actions artistiques et culturelles** proposées dans différents cadres :

- En lien avec la maison d'arrêt (accueil de détenus)
- En lien avec une maison de quartier pour un projet permettant à des adolescent•e•s d'accueillir et d'échanger avec des artistes de la programmation
- Avec les scolaires (collège et lycée notamment)
- Avec les étudiants de l'UBO
- Avec les musiciens et musiciennes amateurs

Nous proposerons au public brestois **d'autres formes** permettant de faire lien avec la musique proposée : Expositions, Conférences, Débats

Et enfin, attentif au **rayonnement du festival**, nous travaillerons le lien avec le secteur professionnel du jazz et des musiques improvisées

- Accueil de programmateur•trices
- Accueil de journalistes, photographes, illustrateur•trices
- Accueil de personnes issues des réseaux professionnels

# NOTRE DÉVELOPPEMENT SUR LE TERRITOIRE BRETON

## L'ITINÉRANCE EN SAISON

L'itinérance nous permet d'être présent sur de nombreux territoires parfois très éloignés des équipements culturels, en milieu rural et/ou dans des zones très défavorisées.

Accompagnement d'artistes repérés pour le montage de tournées régionales.

L'ensemble des éléments ci-dessous seront réalisés sous réserve que les conditions sanitaires s'améliorent.

### **Le duo Emilie Lesbros (chant) et Rafaëlle Rinaudo (harpe) "Single Room" - Mars 2021**

- La Grande Boutique @Langonnet
- Bordure @Langon
- La MJC Bréquigny @Rennes
- Hop'n jazz @Port Louis
- Le Time Square @Lampaul Plouarzel
- L'Abbaye de Daoulas @Daoulas

### **Clément Abraham quintet "Joy Spring" – mars 2021**

- Café Théodore @Trédrez-Locquémeau
- Le Novomax & Aprem Jazz @Quimper
- La Grande Boutique @Langonnet
- Le Labo @Dinan
- Le conservatoire @Lanester
- Le Run ar Puns @Châteaulin

## LA TOURNÉE D'OCTOBRE 2021

Nous n'avons pas encore finalisé notre choix du groupe pour cette tournée. Nous serons attentifs à plusieurs critères :

- Nombre d'artistes femmes
- Adaptabilité technique
- Qualité artistique

## LES ACTIONS CULTURELLES

Discuter, écouter, pratiquer, ressentir, découvrir, écrire, imaginer, critiquer... c'est ce que nous permet la rencontre avec les artistes. Tel est le pari de ce que nous appelons les actions culturelles ou encore la médiation : s'adresser à tou-te-s et dans tous les lieux.

Plages Magnétiques croit depuis sa création en l'action culturelle. Il s'agit d'un vecteur de lien, d'éveil et de découverte à la fois original et difficilement remplaçable. Des rencontres avec des musicien•ne•s, des spectacles par des primaires, des ateliers de pratique par des collégiens, des masterclasses auprès d'élèves du conservatoire, des interviews par des jeunes de maison de quartier, la découverte de la musique par des amateurs et tant d'autres...

### EN LIEN AVEC LE GRAND PUBLIC : DES ATELIERS D'ÉCRITURE

Adressés à tous les publics et autour des concerts de la programmation, des ateliers d'écriture sont imaginés comme une proposition de rencontre en sortie de concert, pour échanger sur nos perceptions différentes. Émotions, connaissances musicales, envies de dire, sensations étranges, tous les chemins possibles conduiront à la construction d'un texte collectif poétique.

Nous retrouvons les propositions recueillies sur notre brochure intitulées "Récolte de mots" et sur notre page internet dans la rubrique "affichage libre".

Nous proposerons un tarif réduit à l'ensemble des participant•e•s à l'aventure.

### EN LIEN AVEC LA MAISON D'ARRÊT : UN PARCOURS CULTUREL GLOBAL

Nous maintiendrons la collaboration avec la Ligue de l'enseignement afin de proposer un projet artistique et culturel à la Maison d'Arrêt de Brest.

**Intervention du duo Hélène Labarrière (contrebasse) et Sylvain Kassap (clarinette) à la maison d'arrêt de Brest en septembre 2021.**

Dans un premier temps, il sera proposé aux détenus de choisir des textes et de venir ainsi aux ateliers avec leurs propres écrits afin de définir une thématique commune.

Dans un deuxième temps, ils créeront une ambiance sonore au moyen de l'improvisation afin de présenter en public leurs productions via des instruments mis à leur disposition.

Le duo reviendra après la semaine d'ateliers pour un concert ouvert aux participants de l'atelier et aux autres détenus volontaires.

Tout au long de la saison, **nous proposons à quelques détenus de venir assister à l'un de nos concerts.** Ils sont encadrés par la ligue de l'enseignement. Dans l'idée de développer un parcours culturel en lien avec leur projet de réinsertion, nous leur proposerons également de venir découvrir La Turbine et de discuter de nos métiers.

## EN LIEN AVEC DES STRUCTURES SOCIALES ET DE QUARTIERS

### Accueil du concert/Rencontre "La musique de salon"

Suite au concert du 9 février 2021 au musée des Beaux-arts où un petit groupe d'usagers et quelques travailleurs sociaux du CCAS seront invités, nous imaginons proposer un autre rendez-vous avec un autre artiste invité dans un CHRS ou une pension de famille gérée par Le CCAS de Brest en juin prochain.



### Jeunes @ maison de quartier de Lambézellec

Nous continuons de proposer aux jeunes de la Maison de quartier de Lambézellec, âgés de 14 à 18 ans, d'assister à la balance et au concert d'un groupe accueilli lors de l'Atlantique Jazz Festival. Ils sont accompagnés par Kristen Falc'hon, vidéaste travaillant avec Canal Ti Zef, qui leur donne des techniques de montage vidéo. Après avoir interviewé les artistes et pris des images du concert, les jeunes produisent un reportage diffusé sur le web via notre page Youtube.

### Intégration dans le quartier du Haut Jaurès :

Nous travaillons à développer des liens avec les établissements scolaires et périscolaires du quartier d'implantation de La Turbine (169 rue Jean Jaurès à Brest).

Nous nous rencontrons en décembre 2020 avec les animateurs•trices "enfance et jeunesse" du Patronage Laïque Guérin pour imaginer des ateliers de pratique artistique avec les musiciens de l'ensemble Nautilus avec qui nous partageons nos locaux. L'idée serait de faire des propositions sur le temps extrascolaire, notamment le temps des vacances, par exemple au début de l'été.

## EN LIEN AVEC LA PRATIQUE AMATEUR

### - Atelier de pratique :

Interventions du musicien Jeff Alluin dans les classes de jazz du Conservatoire de Brest Métropole pour la constitution d'un répertoire prévu en restitution sur l'Atlantique Jazz Festival 2021.

### - Master class de Clément Abraham et de Geoffroy de Masure autour du projet Joy Spring :

Plusieurs masters class sont imaginées avec les deux musiciens en mars 2021, en direction de différentes écoles de musique du Finistère : Conservatoire de Brest Métropole, conservatoire de Quimper au Novomax et école de musique de Lanester.

### - Jam session :

Une Jam session est prévue avec les musiciens amateurs de "Jam à Vauban" lors de l'Atlantique Jazz Festival.

## EN LIEN AVEC LE SECTEUR MÉDICAL

### Jumelage avec le CHPB - Dispositif Culture/Santé

Cette troisième saison 2020/2021 est particulière puisqu'il s'agit de la dernière année du jumelage et que le contexte sanitaire actuel ne nous permet pas à l'heure qu'il est d'intervenir au sein même des établissements de santé, comme nous l'avions imaginé au départ.

Donner à entendre de la musique dans des lieux de soins est l'enjeu principal de ce partenariat. L'idée est d'intervenir dans différents établissements de soins, directement dans les chambres au plus près des patients, en petit collectif dans les services ainsi que dans les espaces publics des établissements.

### Les objectifs généraux :

- Poser un autre regard sur l'établissement de santé
- Adapter les interventions artistiques au parcours de soin
- Enrichir la relation entre les soignés et les soignants
- Favoriser de façon bienveillante la participation des familles et la présence des bénévoles au sein de l'établissement de soin

Nous souhaitons tout de même poursuivre et finaliser le travail artistique entamé avec les mêmes artistes et dans les mêmes services.

### Service Maternité, @polyclinique Keraudren

La chanteuse Zalie Bellaciccio donnera plusieurs concerts a cappella pour les parents et leurs nouveaux-nés.

### **Service Oncologie / Soins Palliatifs / Chimio-ambulatoire, @clinique Lanroze Pasteur**

Le clarinetiste Christophe Rocher interviendra pour de mini concerts en acoustique en lien avec le poète Erwan Bargain.

Il s'agira de terminer ce partenariat **en laissant une trace**, pour l'établissement, les patients, les soignants mais également les équipes artistiques. **L'idée est de réaliser un documentaire.**

Le réalisateur Sylvain Bouttet qui a déjà réalisé plusieurs documentaires sur l'univers hospitalier, et qui est par ailleurs passionné de jazz, a commencé à intervenir en 2020 afin d'alimenter cette réalisation.

Un reportage est également prévu en lien avec le service maternité autour des différentes interventions de Zalie Bellacicco.

Nous avons également en projet d'**éditer un recueil** retraçant ses trois années d'interventions.

**Un concert de restitution du travail** sera proposé dans chaque établissement ainsi que dans nos nouveaux locaux de la Turbine créant ainsi la passerelle entre le monde du soin et de la culture.

## **EN LIEN AVEC LE SECTEUR DE LA PETITE ENFANCE**

Nous travaillons avec les services "petite enfance" de la ville de Brest sur un parcours culturel destiné aux assistantes maternelles employées par la ville.

Ce parcours ayant été déprogrammé à cause du confinement 2, nous pensons proposer aux assistantes de venir assister à une répétition d'un projet artistique pour les tous petits, peut-être la reprise du projet Ah Um qui fait l'objet d'un re-travail suite au changement de chanteuse.

En fonction de la programmation Jeune Public, en lien avec la Maison du théâtre, nous pourrions imaginer des ateliers et/ou des rencontres entre les artistes et les assistantes maternelles sur la saison 2020/2021.

## **L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

### **École primaire Jean Rostand de Brest**

#### **Résidence en milieu scolaire autour du projet Feu l'écho**

Le quartet constitué de Vincent Raude, Yannick Leblay, Olivier Pellan et Nicolas Hergoualc'h prend pour point de départ le texte « Feu l'écho » écrit par Ronan Morin. Vincent Raude compose la musique qui sera jouée en direct sur les images et vidéos de Nicolas Hergoualc'h. Le texte sera quant à lui convoqué dans cet espace par la présence de voix pré-enregistrées et traitées en temps réel.



L'enjeu de cette résidence en milieu scolaire est de poursuivre des collectages visuels et de fabriquer des matières sonores qui permettront de finaliser la création. L'envie d'impliquer les enfants dans la création de ce spectacle est tout naturellement recherchée par les artistes dont le désir est de partager avec le public le processus de création.

L'objectif est que les élèves découvrent la relation entre la photographie et la musique.

Afin de découvrir la particularité de ce projet interdisciplinaire, les élèves pourront à la fois découvrir le travail sonore mais également le travail visuel dans l'optique d'une restitution.

Les trois musiciens et le photographe sont accueillis en résidence au sein de l'établissement scolaire afin de finaliser leur création. Les deux artistes Nicolas Hergoualc'h (photographe) et Vincent Raude (musicien) proposeront des ateliers de technique photographique et de musique.

Cette résidence en milieu scolaire s'appuie sur un projet de pratique artistique avec deux classes de CM1 autour de l'image et de la musique mais influe sur toute l'école : temps d'ouverture à toutes les classes primaires des moments de répétitions mais également lors de la restitution des élèves.

### **Seconde année de jumelage avec le collège Camille Vallaux du Relecq-Kerhuon**

Dans le cadre de cette deuxième année de jumelage proposé par le Conseil Départemental du Finistère, nous souhaitons nous appuyer sur les trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle pour proposer :

- Des rencontres avec les artistes programmés par Plages Magnétiques afin de découvrir le processus de création (discussion, interviews, balance - répétition, concert pédagogique)
- Des partages de connaissances sur les musiques jazz et le milieu de la culture (conférence, découverte des métiers, prévention des risques auditifs, visites de salles)
- Des temps de pratique et de restitution du travail engagé proposés par des artistes connus et soutenus par Plages Magnétiques.

#### **Ateliers de pratique artistique avec JS Richard et Zalie Bellacicco « la rencontre »**

De janvier à Mars 2021, 3 classes de 4<sup>e</sup> + la 4<sup>e</sup> SEGPA

Disciplines scolaires : Education musicale et documentaliste + Français

La chanteuse Zalie Bellacicco et le musicien JS Richard sont en pleine création musicale s'inspirant de l'adolescence. Ce spectacle musical théâtralisé intitulé « La rencontre » puise dans le répertoire de la musique jazz, du RAP et du rock électro pour explorer l'univers et les préoccupations des adolescents avec force et humour.

Des ateliers d'écriture seront proposés par la documentaliste. Puis les artistes proposeront des ateliers voix et composition musicale aux élèves allant jusqu'à la création d'un spectacle en avril.

**Concert pédagogique « Rise up », Hélène Labarrière & Praline Gay-Para**

Février 2021 (séance scolaire) - Médiathèque du Relecq-Kerhuon dans le cadre du festival Thermos

1 classe de 6<sup>ème</sup> et des CM2 dans le cadre de la liaison CM2/6<sup>ème</sup>

Disciplines scolaires : EMC

Le conte musical jeune public de Praline Gay-Para, auteure et conteuse, et Hélène Labarrière, contrebassiste, donne corps aux combats des peuples issus de l'esclavage, et convoque la mémoire des champs de canne ou de la ségrégation américaine.

En amont, un travail en cours d'EMC est à imaginer sur les thématiques de la ségrégation et des droits de l'Homme. Un échange avec les artistes aura lieu à la suite du concert.

Une séance tout public sera proposée le soir permettant ainsi aux autres élèves et familles intéressées d'y assister.

### **Travail autour de la web radio**

Janvier / février 2021

1 classe de 4<sup>ème</sup> + les élèves du club radio

Disciplines scolaires : Documentation / français / EMC / anglais

a) Intervention d'animateur de Oufipo sur la construction d'une émission de radio :

Le collège est doté d'une Web radio « La voix de Camille ». Encadrée par des animateurs de l'association brestoise d'éducation aux médias Oufipo, une émission sera réalisée par les élèves. Ils seront répartis par petits groupes et feront soit des chroniques, interviews, ou micro trottoir... Cette émission sera retransmise en direct lors du Festival Longueurs d'onde en février.

b) Visite d'un studio de radio :

Pour compléter tout ce travail en lien avec l'univers de la radio, nous proposerons aux élèves d'aller visiter un studio de radio et de rencontrer des animateurs. Un lien pourra être fait avec les animateurs de cette radio et pourquoi pas imaginer ensemble une interview de la programmatrice de Plages magnétiques.

### **Rencontre avec les musiciens de The Bridge**

29 janvier 2021

1 classe de 3<sup>ème</sup> option européenne

1 échange en anglais au collège avec les artistes américains du prochain projet de The Bridge

### **Pratique artistique autour du piano :**

#### **Christofer Bjurström**

Mars 2021 - 3 séances de 1h

1 classe de 5<sup>ème</sup> option Chant et culture musicale

Découverte du piano préparé et du ciné-concert

Christofer Bjurström, pianiste, spécialiste du ciné-concert, proposera aux élèves de pratiquer la technique du piano préparé grâce au piano à queue installé dans le cadre du jumelage dans la classe de musique.



### **Aide à la lecture - Zalie Bellacicco**

Mars – mai 2020 : 6 interventions de 1h

Classe de 6<sup>ème</sup> SEGPA

La chanteuse et thérapeute Zalie Bellacicco propose régulièrement des lectures chantées. L'objectif est d'aider à contrer les difficultés de lecture en passant par le chant.

Ce travail permettra aux élèves en difficulté de lecture de développer la fluidité, contrôler la compréhension, devenir un lecteur autonome, identifier des mots de manière plus aisée, pratiquer différentes formes de lecture et lire à haute voix en dépassant sa peur.

## Septembre – Décembre 2021 : 3<sup>ème</sup> et dernière année du jumelage

Le programme des actions n'est pas encore arrêté, voici quelques actions imaginées :

- Sortie pour un concert Heure Magnétique à la salle du Clous lors de l'Atlantique Jazz Festival
- Sortie pour le spectacle Jeune Public à la maison du théâtre lors de l'Atlantique Jazz Festival
- Rencontre avec l'artiste associée Hélène Labarrière
- Rencontre avec les musiciens américains de The Bridge
- Début d'un projet de pratique artistique avec Moral Soul / Cie de Danse installée au Relecq-Kerhuon.

## Orchestre à l'école - collège du Vizac à Guipavas

### Résidence musicale avec le Lipazz trio et l'orchestre du collège du Vizac

Il s'agit d'une **résidence de création musicale** avec le groupe de jazz brestois « Lipazz trio » au sein du collège du Vizac de Guipavas qui a monté une option « Orchestre à l'École » avec le Conservatoire à rayonnement régional de Brest Métropole.

Après 4 ans d'un premier cycle de l'Orchestre à l'Ecole (accompagnant les élèves de la sixième à la troisième), cette résidence ouvre un deuxième cycle avec les nouveaux élèves arrivant en sixième.

**15 élèves se répartissent selon trois pupitres** : 7 au saxophone, 3 au trombone et 5 à la trompette. Ils sont accompagnés toutes les semaines par trois professeurs du conservatoire : Philippe Champion, Ferjeux Beauny et Maxime Chevrot en cours individuel, par pupitre et en cours d'ensemble sous le regard de leur professeur d'éducation musicale : Gurvan Le Béhérec.



Le projet de cette résidence musicale du « Lipazz trio » composé de Philippe Champion (trompette), Hugo Pottin (Batterie) et Simon Le Doaré (contrebasse) permettra d'expliquer ce qu'est une démarche de création, d'associer les classes du collège à l'écriture d'un morceau, au choix de la thématique, des paroles, de la forme musicale. L'enfant sera associé aux différentes étapes de ce projet, de la naissance de l'idée jusqu'à la restitution en concert.

L'objectif pour les élèves est également de trouver **le plaisir de jouer avec des musiciens professionnels** sur la scène de l'Alizé à Guipavas avec qui ils partageront la scène le 12 mai 2021.

Parallèlement, **les élèves pourront assister à trois concerts de la saison de Plages Magnétiques** et des ateliers de découverte d'instruments auront lieu avec toutes les autres classes de 6<sup>ème</sup> et la classe ULIS.

### **La Fabrique à Jazz - collège Kerzouar de Saint-Renan**

Cela fait quatre ans maintenant que nous faisons partie du projet de la Fabrique jazz et musiques improvisées proposé par la Sacem.

Nous souhaitons travailler cette année avec le collège Kerzouar de Saint-Renan, situé en zone rurale, à une vingtaine de minutes de Brest. Cet établissement public reçoit des élèves venant d'autres communes alentour n'ayant que très peu de contacts avec des propositions culturelles.

En lien avec la professeure d'éducation musicale et la documentaliste, nous proposerons ce projet à une classe de 4<sup>ème</sup> ; âge clé de l'adolescence.



C'est **Hélène Labarrière**, auteure-compositrice et instrumentiste qui accompagnera les élèves dans la réalisation de cette composition musicale et sa présentation sur scène. Cette contrebassiste hors-pair est sensible à la créativité des jeunes.

5 séances de 2h permettront aux élèves de composer un morceau sur des textes qu'ils auront préalablement choisis autour du **thème de l'enfermement et de la liberté**.

A l'issue du morceau présenté par les collégiens, Hélène Labarrière, l'artiste associée de Plages Magnétiques, proposera une performance avec le rappeur D'de Kabal en mai 2021.

**Une vidéo de la soirée sera réalisée et diffusée** sur la chaîne Youtube de la Sacem et sur notre site internet.

## Les Lycées

### - Lycée Dupuy de Lôme

Organisation de Concerts pédagogiques pendant l'Atlantique Jazz Tour et la saison

En lien avec la référente culture du lycée technologique Dupuy de Lôme situé à Brest, nous travaillons avec les professeurs intéressés, l'accueil d'un concert au sein même du lycée se poursuivant par une rencontre avec les artistes.

Les projets sont déposés dans le cadre de l'appel à projet Karta de la région Bretagne.

Cette année 2021, c'est le concert/rencontre "La musique de salon" du contrebassiste Sébastien Boisseau qui devrait être proposé le 9 février à deux classes de BTS dans le cadre de leur cours de français dont la thématique est "De la musique avant toute chose."

Le lycée accueillera sûrement la proposition artistique de l'Atlantique Jazz Tour en octobre 2021.

## - Lycée Fénelon

Organisation de Concerts pédagogiques pendant l'Atlantique Jazz Tour et la saison

Le lycée Estran-Fénelon situé à Brest propose un cursus en horaires aménagés autour du Théâtre, de la Musique et de la Danse (S2TMD) en lien avec le Conservatoire de Brest Métropole. Ce baccalauréat technologique s'adresse aux élèves motivés par les carrières dans les métiers de la musique et de la danse.

Nous proposons notamment une présentation aux élèves des métiers liés au secteur des musiques actuelles ainsi qu'un parcours culturel (sortie aux concerts proposés par Plages Magnétiques dans différentes salles de la ville de Brest).

Il sera proposé au lycée d'accueillir un concert pédagogique au sein même du lycée.

Nous pourrions accueillir les élèves intéressés en stage.

## **L'Université (licence, master)**

### **En lien avec la licence Arts**

Travail avec le professeur Simon Le Doaré dans le cadre de son cours « Musique et politique » en direction des deuxièmes années lors de l'Atlantique Jazz Festival 2021 pendant les Heures Magnétiques qui se déroulent à la salle du Clous.

### **En lien avec le master DPEC**

Afin de faire le lien avec les futurs professionnels de ce master (Direction de Projets ou établissements culturels), nous présenterons les différentes composantes de Plages Magnétiques et leur proposerons un tarif préférentiel sur plusieurs événements de la saison. Nous serons également à l'écoute de leurs demandes de stages.

### **En lien avec le master Images et Sons Brest**

Nous présenterons l'ensemble de la programmation de Plages Magnétiques et donnerons la possibilité aux étudiants (sous réserve de l'accord des artistes) de venir sur les concerts enregistrer des sessions en live.

Un travail avec l'association d'étudiants "CLIP", qui regroupe les élèves de l'ISB dans une volonté de professionnalisation, sera proposé pour organiser les concerts Heures magnétiques en concertation avec le service culturel de la faculté, le clous et l'ensemble Nautilus.

# L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

## ARTISTE ASSOCIÉE

**Le principe de l'artiste associé.e se décline selon 3 axes :**

- La programmation de plusieurs concerts tout au long de l'année (différentes formes sont accueillies : solo, duo, grand ensemble, souvent dans des styles très différents),
- Un temps de résidence création avec présentation de la première dans notre programmation.
- Plusieurs projets d'actions culturelles réalisés en fonction des publics que nous souhaitons associer (Centre de loisirs, maison d'arrêt, collégiens, étudiants...)

### Actions culturelles

- *La musique de Salon* (improvisation) le 9 février 2021 avec Sébastien Boisseau, concert de médiation culturelle ;
- La fabrique Jazz avec le collègue Kerzouar (duo avec de D' de Kabal) en mai 2021.
- Les Ateliers à la maison d'arrêt de Brest (duo avec Sylvain Kassap) en septembre 2021.

### Concerts

- *Pronto !* Le dimanche 7 mars au Vauban avec Christophe Marguet, Daniel Erdmann et Rita Marcotulli (jazz contemporain)
- *Hélène Labarrière & Sylvain Kassap* dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival en octobre 2021.
- *Hélène Labarrière & Bertrand Belin*

### Jeune Public

- *Rise up !*, le vendredi 19 mars au Centre Jacolot du Relecq-Kerhuon avec avec Praline Gay Para (conte musical)

+ participation au **projet de développement à l'international** (en cours de construction)

En 2021, l'artiste associée Hélène Labarrière engage un travail d'écriture pour sa création qui aura lieu en 2022. Elle sollicitera 4 compositeurs/arrangeurs pour donner un éclairage singulier aux morceaux qui leur seront proposés.

Il s'agit de François Corneloup, Dominique Pifarély, Jacky Molard et Marc Ducret.

Ces musiciens ne feront partie que de la première phase de travail. Une autre équipe sera constituée pour la création in situ.

Les pressentis : Catherine Delaunay, Simon Goubert, Robin Fincker...

## L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

Cet accompagnement se porte sur des musicien.nes régionaux.ales proches de notre environnement artistique. Ces accompagnements peuvent être liés à un dispositif, comme par exemple les productions mutualisées ou peuvent faire l'objet de recherches de financements spécifiques (accompagnement des sociétés civiles, dispositifs locaux de financement de la création).

Au regard de l'année 2020, où nous n'avons pas pu travailler sur la diffusion des projets accompagnés, nous avons décidé de poursuivre l'accompagnement de :

### × FEU L'ECHO

Une création de **Vincent Raude** et Nicolas L'Hergoualc'h avec Yannick Leblay et Olivier Pellan, en partenariat avec La Carène - Brest et La Nouvelle Vague - Saint Malo.

- Résidence de création (travail scénique à La Carène) du 23 au 26 mars 2021
- Diffusion à l'automne 2021 à Brest, en partenariat avec le service Culture et Animation de la ville de Brest, La Carène, la Cinémathèque de Bretagne.

### × JOY SPRING

Une création de **Clément Abraham** avec le tromboniste Geoffroy de Masure, Nicolas Péoc'h, Charles Bordais et Simon Le Doaré en partenariat avec Run Ar Puns - Chateaulin et La Grande Boutique - Langonnet.

- Résidence de création (travail de répertoire et scénique à La Carène) du 3 au 5 mars 2021
- Concert à Quimper le dimanche 7 mars 2021
- Séance d'enregistrement du 8 au 10 mars 2021 à La Grande Boutique
- Master Class au Conservatoire de Brest Métropole le 11 mars 2021
- Master Class au Novomax (Quimper) le 12 mars 2021
- Master Class au Conservatoire de Lanester le 13 mars 2021
- Jam Session à Run Ar Puns (Châteaulin) le 14 mars 2021, ouverte aux musicien•ne•s amateurs.
- Concert à Brest dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival – octobre 2021 + Bretagne + France

## LE DÉVELOPPEMENT À L'INTERNATIONAL

Depuis de nombreuses années, Plages Magnétiques collabore avec l'ensemble Nautilus sur des programmes de 2 à 4 ans pour des échanges artistiques entre Brest et une ville du monde (après Chicago et Montréal, nous étudions l'hypothèse d'une ARCH avec la ville de Brasilia).

### Une ARCH avec le Brésil,

En quête de nouveaux horizons internationaux après deux riches expériences d'échanges internationaux avec les États-Unis (Chicago) et le Canada (Montréal), nous avons choisi de rester sur le continent américain, mais en nous orientant au Sud, vers le Brésil, et en particulier la région de Brasília, capitale monumentale et ville-laboratoire au carrefour de toutes les diversités culturelles et musicales de cet immense pays-continent.

Le choix d'établir un jumelage artistique avec des musiciens établis à Brasília s'explique par la nature et l'histoire très particulière de cette ville unique en son genre, dont la construction ex nihilo au milieu de nulle part fut décidée en 1955, et exécutée en moins de 1000 jours, pour devenir la capitale du pays, en 1960. Seule ville moderne au monde à être classée au patrimoine culturel de l'UNESCO, Brasília est une parfaite métaphore d'une ville utopique et entièrement planifiée, et donc totalement artificielle, qui, en à peine 60 ans d'existence, s'est organiquement greffée dans son environnement pour se transformer en une mégalopole de 3 millions d'habitants (la troisième ville du pays, après São Paulo et Rio de Janeiro), forte d'une identité mélangeant toutes les régions du Brésil, et riche d'une culture spécifique et authentique, qui s'exprime notamment à travers une génération d'artistes – et plus particulièrement de musiciens – de renommée nationale et internationale.

Nous avons d'ores et déjà pris contact avec un producteur (Som Lá em Casa <https://www.somlaemcasa.com/>) dirigé par le musicien **Pablo Fagundes**, afin de réfléchir à un jumelage sur un long terme, autour d'échanges, de voyages, de rencontres, de créations et de concerts organisés des deux côtés de l'Atlantique.

L'objectif cette fois est d'ouvrir à d'autres partenaires, ce qui permettra une pluridisciplinarité (audiovisuel, autres formes d'arts ...).

## NOTRE LIEN AVEC LA PRATIQUE AMATEUR

### Avec le Conservatoire de Brest Métropole

- **Premières parties**

Plages Magnétiques donnera l'opportunité aux élèves du département jazz du Conservatoire de se produire en public, en ouverture des soirées programmées en saison ou lors de l'Atlantique Jazz Festival.

- **Fête de la musique**

Dans le cadre de la fête de la musique, Plages Magnétiques et le département jazz du Conservatoire seront amenés à se concerter afin d’imaginer une proposition cohérente sur l’une des scènes mises en place par Brest métropole.

- **Tarifs préférentiels**

Les élèves et professeurs du Conservatoire bénéficient tout au long de l’année des conditions tarifaires suivantes pour l’accès aux concerts payant organisés par Plages Magnétiques :

- L’ensemble des étudiants du Conservatoire bénéficie, sur présentation d’une carte d’élève en cours de validité, du tarif réservé aux adhérent.es de Plages Magnétiques
- L’ensemble des professeurs du Conservatoire est invité aux concerts de la programmation régulière de Plages Magnétiques.

- **Parcours culturels / rencontres privilégiées**

En lien avec les professeurs d’instruments dans le département Jazz et musiques improvisées et musiques traditionnelles, il est proposé aux élèves de venir rencontrer les artistes programmés par Plages Magnétiques et d’assister au concert.

- **Workshop / Master class**

En fonction des projets des artistes en création, nous proposons aux élèves du conservatoire des temps de travail. Cette saison, cela sera autour du projet “Joy Spring”.

## **Avec des musicien•nes amateurs**

Tout au long de l’année et au regard de l’accueil de musicien•ne•s dans la programmation, nous proposerons des masters class et/ou des temps de rencontres et de « jeux » aux musicien•ne•s amateurs de la région.

Pendant l’Atlantique Jazz Festival nous organiserons en partenariat avec l’équipe “Jam à Vauban”, une jam session ouverte à toutes et tous.

En parallèle de leur résidence de création Joy Spring, les musiciens Clément Abraham et Geoffroy de Masure donneront plusieurs masters class : à Brest, Lanester et Quimper.

# IMAGE DE PLAGES MAGNÉTIQUES

## LES SUPPORTS DE COMMUNICATION

Pour l'année à venir, nous nous attendons à devoir composer un peu au jour le jour, en fonction de l'actualité et des annonces ministérielles. La difficulté étant là encore, cet équilibre à trouver entre continuer à avancer, et ne pas trop anticiper.

En ce qui concerne la communication, l'un des principaux chantiers sera de faire connaître la Turbine au plus grand monde. Un espace plus central dans la ville, avec de grands espaces d'affichage possibles, où l'on pourrait organiser des expositions, de petits concerts, etc.

L'idée est d'éventuellement associer le Jardin Graphique à cette réflexion. En effet, cette année encore les choix de visuels, des couleurs se sont avérés réussis, et nous avons eu de nombreux retours positifs sur les affiches et programmes de saison et de l'Atlantique Jazz Festival.

Les mois à venir seront aussi l'occasion de réfléchir plus en détails à notre message et communication globale. On l'a vu, le confinement et les annulations de concerts ont poussé les structures à ré-imaginer leurs discours. Nous pourrions nous aussi trouver un angle pour présenter à un plus large public le projet de l'association dans sa globalité.

D'un côté, développer l'aspect rédactionnel entamé notamment avec la rubrique "affichage libre" sur notre site (textes, vidéos, podcasts...), de l'autre, détailler un peu plus nos diverses actions, la "face cachée de l'iceberg" (actions culturelles, accompagnement artistique, implication dans les réseaux culturels, etc.).

Au vu du second confinement, de la vague d'annulations/reports qui a suivi, nous avons d'ores et déjà acté le fait de développer la partie éditoriale : une plus large place sur notre site web, dédiée à des dossiers de fonds, du contenu, des articles, entretiens, vidéos, concerts filmés, etc

En parallèle, nous envisageons un programme de saison beaucoup plus léger et imprimé chaque mois.

Nous travaillons par ailleurs à la construction d'un support papier type magazine qui serait atemporel, dans lequel serait présenté le projet Plages Magnétiques dans sa globalité.

Aucune date ni partie agenda ne serait incluses, mais plutôt des informations, qui pourraient servir à destination de publics variés (spectateurs, partenaires, établissements scolaires, etc).

# VIE INTERNE

## L'ÉGALITÉ FEMMES - HOMMES

Dans le cadre d'un travail coordonné par la Ville de Brest, nous avons acté une feuille de route nous engageant sur les années à venir

### Objectifs pour Plages Magnétiques

- Parité dans la programmation des artistes associés et les résidences sur un cycle de 6 ans ;
- Organisation d'actions de médiation sur la question de genre ;
- Parité des intervenant.es pour les actions culturelles (avec une marge de +/- 10%)
- Sensibilisation auprès des artistes, permanent.e.s, technicien.ne.s, professionnel.le.s, publics ;
- Absence d'inégalités salariales ;
- Parité dans nos instances (Conseil d'Administration, bénévoles, jury) ;
- Vigilance sur les comportements sexistes.

## L'ÉQUIPE SALARIÉE

1. Janick TILLY - Direction - CDI, temps plein
2. Cécile EVEN - Programmation artistique – CDI temps plein
3. Pascale GROUX - Administration/billetterie – CDI, temps plein
4. Etienne COSTES - Communication – CDI, temps plein
5. Marianne VILLIERS - Chargée des actions culturelles – CDI, temps partiel 80%
6. Méghann BITEAU - Chargée de production – CDDU
7. Kénan TREVIEN - Régie technique – CDDU
8. Gurvan LE BEHEREC - Conseillé relai – « mise à disposition » par l'Education Nationale.

Plages Magnétiques a en projet sur l'année 2021 de faire une demande d'agrément pour l'accueil de personne en **service civique**.

### Plages Magnétiques accueillera un ou plusieurs stagiaires :

- En lien avec la communication
- Dans le cadre des activités administratives et comptables



## LE QUARTIER HAUT JAURÈS, UN PORT D'ATTACHE

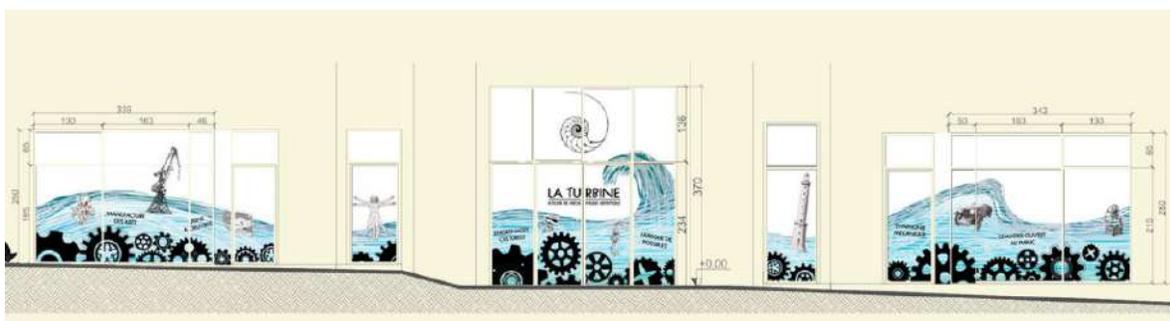
A la TURBINE, nous partageons l'espace avec 2 autres structures culturelles : Les équipes de salarié•e•s des trois structures sont convaincus des bienfaits de la mise en commun des espaces de travail et souhaitent trouver des dynamiques communes de projets en lien avec le Haut Jaurès. A la « Turbine » sont installés 3 projets et leurs adhérents - 9 salarié•e•s (1 organisateur de concerts, 1 ensemble de musiciens, 1 bureau de production).

### Des bureaux ouverts sur l'extérieur

Loin d'être des bureaux fermés sur eux-mêmes, vitrés tout le long de la rue Jean Jaurès, ce local s'articule autour d'un espace central « la cour », et deux volumes en open space répartis de chaque côté.

Cet **espace central est un véritable atout pour la « Turbine »**. Il sera à la fois un lieu de vie collective (réunions, rendez-vous, tables rondes...), mais aussi **un espace d'ouverture et de circulation** : de l'intérieur vers l'extérieur, de l'espace privé vers l'espace public.

Le champ des possibles pour l'animation de ce lieu central est ouvert, **les idées sont nombreuses** : petits déjeuners ouverts, ateliers d'écoute, séances d'écritures, lieu d'assemblées générales, actions culturelles...



# ILS SUIVENT ET SOUTIENNENT PLAGES MAGNETIQUES

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PRIVÉS

---



PARTENAIRES ARTISTIQUES

---



RÉSEAUX

---



## CONTACT

Direction

**Janick Tilly**

[direction@plages-magnetiques.org](mailto:direction@plages-magnetiques.org)

•

Programmation

**Cécile Even**

[programmation@plages-magnetiques.org](mailto:programmation@plages-magnetiques.org)

•

Communication

**Etienne Costes**

[communication@plages-magnetiques.org](mailto:communication@plages-magnetiques.org)

•

Actions culturelles

**Marianne Villiers**

[mediation@plages-magnetiques.org](mailto:mediation@plages-magnetiques.org)

•

Régie Technique

**Kenan Trévien**

[technique@plages-magnetiques.org](mailto:technique@plages-magnetiques.org)

•

Administration et Billetterie

**Pascale Groux**

[administration@plages-magnetiques.org](mailto:administration@plages-magnetiques.org)

•



PLAGES MAGNÉTIQUES  
Scène nomade de musiques libres  
Association Penn Ar Jazz  
169 rue Jean Jaurès  
29200 Brest  
02 29 00 40 01  
[www.plages-magnetiques.org](http://www.plages-magnetiques.org)