

**PLAGES
MAGNÉTIQUES**
SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES

BILAN D'ACTIVITÉS 2020



TABLE DES MATIERES

FOCUS SUR L'ANNÉE 2020	4
Événements marquants	4
Quelques chiffres	4
DIFFUSION DE CONCERTS	5
Le Festival Désordre : vend 24 & sam 25 janvier 2020	5
La saison de concerts, dans la suite du festival desordre	6
L'Atlantique Jazz Festival	8
Les concerts	8
La rencontre entre artistes associées	9
Le film	9
Le Jeune Public	9
les expositions :	10
1. « Tu joues bien pour une fille » - du 21/09 au 30/10/2020.....	10
2. « Informatique de soi-même #13 » – du 29 :09 au 31/10/2020.....	10
1 SALON, 2 MUSICIENS – lundi 5 novembre – Centre socioculturel Horizons.....	11
le festival en quelques chiffres :	11
Les actions culturelles développées sur le territoire	12
Le protocole sanitaire.....	14
La programmation Jeune Public en 2020.....	16
Samedi 25 janvier 2020 - PLIS/SONS – Le Mac orlan - 2 séances : 11h et 16h30	16
Vendredi 7 février 2020 - Blind for kids - Dans le cadre du festival Longueurs d'Ondes / Le Quartz – 2 séances : 15h30 et 17h00	16
Jeudi 11 mars 2020 - Je suis plusieurs - Maison du théâtre	16
Samedi 10 octobre 2020 - Chewing gum silence ! – dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival – 2 séances.	17
CRÉATIONS ET ACCOMPAGNEMENTS DES ARTISTES	18
L'artiste associée, 2020, un passage de relai	18
Les projets avec Sylvaine Héлары	18
Les projets avec Hélène Labarrière	18
Les actions culturelles.....	19
Les artistes en développement, en Bretagne	19
FEU L'ECHO	19
JOY SPRING – Clément Abraham.....	20
La pratique amateur	21
Trio COSA.....	21
Partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole.....	21
DÉVELOPPEMENT DES ACTIONS CULTURELLES.....	23
Les publics empêchés ou éloignés.....	23
La billetterie sociale	23
La Maison d'arrêt de Brest	23
Les Hôpitaux Privés de Brest	24
La petite enfance	26

Grand public et musiciens•ne•s.....	27
Les scolaires (Education artistique et culturelle)	27
Collaboration avec un conseiller relai	27
Première année du jumelage avec le collège Camille Vallaux du Relecq-Kerhuon.	28
Les fabriques à Jazz : Lycée Dupuy de Lôme.....	29
La Résidence Scolaire à L'école Ferdinand Buisson - Brest.....	30
La Résidence scolaire à l'école Jean Rostand– Brest.	31
Le Lycée Fénelon	31
L'Université de Bretagne Occidentale	32
Résidence pour la création du projet MIROIR du LIPAZZ TRIO au collège du Vizac – Guipavas.	32
IMPLICATION ACCRUE SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE	34
Notre présence étoilée dans la ville de Brest	34
Itinérance, Les échanges artistiques avec le Grand Ouest.....	35
Les tournées	35
Impact de la situation sanitaire	35
OUVERTURE À L'INTERNATIONAL	37
Projets avec le Canada.....	37
2020, une année bien particulière.....	37
La communication de Plages Magnétiques	37
Incidences du confinement sur l'administration de la structure et sur la billetterie.....	40
VIE ASSOCIATIVE	41
L'équipe	41
Une équipe de professionnel.les salarié.es	41
Les stagiaires	42
Un conseil d'administration impliqué et paritaire.....	42
Les bénévoles	42
L'arrivée à la TURBINE, 169 rue Jean Jaurès - Brest	42
L'engagement dans la structuration du secteur.....	44
Le SMA.....	44
FEDELIMA	44
AJC	44
Après Mai	44
Spectacle Vivant en Bretagne.....	44
Musiques et Danses en Finistère – SOLIMA	44
Groupes de travail de la Ville de Brest	44

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

Cécile EVEN est recrutée sur le poste de programmatrice à compter du 1^{er} janvier 2020, en contrat à Durée Indéterminée à plein temps ;

Les bureaux de Plages Magnétiques investissent un nouveau lieu au 169 rue Jean Jaurès, toujours à Brest : LA TURBINE ;

17^{ème} édition de l'Atlantique Jazz Festival dans des conditions bien particulières ...

Gestion du confinement, puis du dé-confinement, puis du re-confinement ...

QUELQUES CHIFFRES ...

Fréquentation des activités de Plages Magnétiques 5 869 personnes

Hors Atlantique Jazz Festival, nous aurions dû organiser 26 soirées (34 concerts), 13 d'entre elles (15 concerts) ont été annulées pour cause de confinement / raisons sanitaires.

Pendant l'Atlantique Jazz Festival, nous aurions dû organiser 31 soirées (35 concerts), le festival s'étant tenu avant la période de confinement, nous avons pu maintenir 33 concerts sur les 35 prévus.

Nous devons organiser 77 interventions dans le cadre des Actions Culturelles (20 d'entre elles ont été soit annulées soit reportées)

Nous avons produit 5 créations : création des licence ARTS avec Didier Petit, création de IOMAÏ avec les élèves du lycée Dupuis de Lôme, création de Erwan Keravec avec l'école Jean Macé, résidences pour les projets JOY SPRING et FEU L'ECHO.

Production ou co-productions d'actions et de concerts dans une vingtaine de lieux sur le territoire breton.

LE FESTIVAL DESORDRE : VEND 24 & SAM 25 JANVIER 2020



8^{ème} édition de ce temps fort en partenariat avec le Mac Orlan et le Conservatoire de Brest Métropole.

Nous avons proposé au public des performances et expérimentations sonores et visuelles mêlant la danse, les musiques improvisées et les arts plastiques

Cette 8^{ème} édition du festival Désordre a été agrémentée de deux séances pour le Jeune Public, qui ont rencontré un vif succès : accueil du spectacle Plis/Sons, pour les enfants de 8 mois à 3 ans.

Fréquentation : 350 personnes sur les deux jours.

→ **Vendredi 24 janvier :**

- HENT... par les racines (projet accompagné depuis l'origine de la création par Plages Magnétiques) – Grande Salle. Belle rencontre entre musique, danse, manipulation d'objet, arts plastiques. Propos écologique et sociologique magnifiquement mis en scène. (Extrait : « Et si nous étions les témoins de la dernière fois des choses ? »).
- Performance de Caroline Desnos : carte blanche à cette danseuse brestoïse – espace étage intermédiaire
- Accords Ouverts # : duo danse et électroacoustique – Grande Salle

→ **Samedi 25 janvier :**

- Atomic 3001 : solo de Leslie Mannès – Grande Salle
- Les élèves du conservatoire jouent la musique de Bilika (classes d'improvisation et d'accordéon de Céline Rivoal et Jean Appéré) – Petite Salle
- Distanting Waves : duo musique et arts numériques avec Fabien Nicol et Anne-James Chaton – Grande Salle

Après 8 années de collaboration, nous avons acté collectivement que 2020 serait la dernière édition du festival. Nous souhaitons réfléchir à d'autres modes de partenariat.

LA SAISON DE CONCERTS, DANS LA SUITE DU FESTIVAL DESORDRE



15 mars 2020 : annonce officielle du confinement...

Nous aurions dû accueillir :

22 MARS – Papanosh « Home » // Le Vauban

31 MARS – La musique de Salon de Sébastien Boisseau // Centre social Horizons

31 MARS & 1er AVRIL – Sarah Murcia « My Mother is a Fish » // Le Quartz – Petit Théâtre

9 AVRIL – Yves Rousseau « Fragments » // Le Vauban

25 AVRIL – Cécile Cappozzo quintet et le Lipazz trio // Centre Culturel l'Alizé à Guipavas

26 AVRIL – No Tongues // Le Vauban

6 MAI – Les Cahiers de Nijinski // Mac Orlan – Grande Salle

13 MAI – Orca Noise Unit // Le Vauban

2020 est une année particulière pour une prise de fonction de la programmatrice.

Elle commence par une « fin de saison 2019-2020 » entièrement programmée par son prédécesseur Frédéric Roy, et le « début de saison 2020-2021 » constituée de notre manifestation l'Atlantique Jazz Festival imaginée dans un grand état d'incertitude, ainsi que de nombreux reports dû aux concerts annulés pendant le confinement.

22 OCTOBRE – Brain Songs #2 // La Carène, dans le cadre des séries Hémisphères



Puis nous aurions dû accueillir :

4 NOVEMBRE - No Tongues // Le Vauban

19 NOVEMBRE – Will Guthrie et l'Ensemble Nist Nah // CAC Passerelle, dans le cadre du Festival Invisible

13 DECEMBRE - Papanosh « Home » // Le Vauban, dans le cadre du festival No Border

17 DECEMBRE - Les Cahiers de Nijinski // Mac Orlan – Grande salle

Cette année fut particulière pour tous, faite d'incertitudes, de changements, d'adaptations aux différentes annonces liées à la situation sanitaire de la France.

A chaque fois, nous sommes restés en lien étroit avec l'ensemble des artistes et partenaires et avons pris des décisions qui convenaient le mieux à tous : soit annulation de la date avec paiement des salaires des artistes et des frais engagés, soit report sur la fin de saison (lors du 1^{er} confinement). A chaque fois, tout ce qui pouvait être maintenu l'a été, en particulier dans le cadre des actions culturelles.



Etendu sur deux semaines du 26 septembre au 11 octobre 2020, et d'Ouest en Est en région Bretagne avant de se poser à Brest, le festival est le temps fort des activités de Plages Magnétiques.

La programmation de cette 17ème édition, clairement annoncée comme « un voyage dans la grande diversité du champ jazzistique » a été marquée par la forte présence d'Héléne Labarrière, nouvelle artiste associée de Plages Magnétiques.

LES CONCERTS

La première semaine s'est déroulée dans 3 départements bretons pour l'Atlantique Jazz Tour, avec le duo Reverse Winchester à Tredrez-Locquémeau, Châteaulin, Groix et Rostrenen, puis le trio YOU (lauréat du tremplin Jazz Migration#5) à Crozon puis Guern.

En raison des mesures sanitaires et d'un arrêté préfectoral survenu pendant la tournée, le dernier concert de Reverse Winchester prévu à Langon (35) a été annulé. Une grande déception pour les musiciens d'une part, et nos partenaires de Langon qui ont vu tous leurs efforts de préparation et de communication tombés à l'eau au dernier moment ;

La semaine brestoïse a elle aussi connu des annulations et modifications en raison de musiciens étrangers dans l'incapacité de voyager hors de leur frontière (Tony Hymas, James Brandon Lewis Quartet, Jim Baker et Jason Roebkke du projet The Bridge#13), mais la grande majorité des concerts ont été maintenus, dans le respect des protocoles sanitaires établis.

Nous avons vécu un temps fort autour des 40 ans de la maison de disque Nato avec une performance inédite de Jean Rochard et Hélène Labarrière. De nombreuses propositions de rencontres improvisées, lors des Heures Magnétiques tous les midis au CLOUS, et des apéros impros du weekend à La Turbine en centre-ville de Brest.

Du blues de Skip James mis en musique par le jeune duo Horla, aux aventures soniques du trio expérimental Hippie Diktat, le public du festival a pu découvrir les multiples visages du jazz contemporain, dans divers lieux de la ville.

LA RENCONTRE ENTRE ARTISTES ASSOCIÉES

En début de semaine brestoïse, un temps spécial a été consacré à la passation entre les deux artistes associées de Plages Magnétiques : Sylvaine Hélyary (2018-20219 et 2019-2020) et Hélène Labarrière (2020-2021 et 2021-2022). A l'occasion de l'exposition « Tu Joues bien pour une fille », installée à la Bibliothèque Universitaire de Lettres, il a été question de leur parcours respectif, leur place d'artiste, de femme dans le milieu culturel et plus spécifiquement les musiques jazz et improvisées.

LE FILM

Une projection du film Changer le monde, réalisé par Frank Cassenti a été réalisée en partenariat avec le cinéma art et essai Les Studios à Brest, le dimanche 11 octobre à 14h.

LE JEUNE PUBLIC

Deux représentations du spectacle « CHEWING-GUM SILENCE ! », une scolaires (178 enfants) (251 spectateurs) et une tout public, ont été proposées en partenariat avec la Maison du Théâtre à Brest. Au travers de musiques de jazz ou de mélodies du répertoire classique des continents pour enfant, trois artistes font apparaître, disparaître et réapparaître des airs comme par magie, dans un jeu de chaises musicales et de poupées russes sonores. La mélodie et les émotions jaillissent, chargées de fragments d'enfance et de lambeaux d'histoires oubliées.

LES EXPOSITIONS :

1. « Tu joues bien pour une fille » - du 21/09 au 30/10/2020

2. « Informatique de soi-même #13 » – du 29 :09 au 31/10/2020

1. Vernissage de l'exposition, dans le hall de la BU de Lettres en présence du trio Lipazz, devant un public masqué mais présent, jeudi 1^{er} octobre 2020.

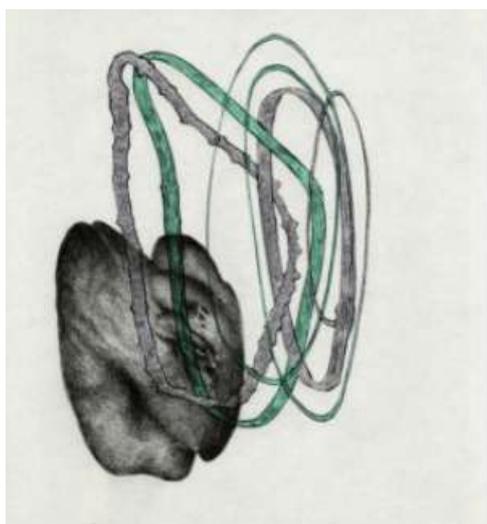
L'objectif de cette exposition est non seulement d'interpeller le secteur et d'informer les publics sur la faible représentation des femmes dans ce secteur, mais également d'offrir des modèles d'identification aux jeunes filles pour les encourager à se tourner vers les carrières musicales.



2. Exposition de l'artiste Jean Luc Guionnet, installée chez le disquaire BAD SEEDS, du 29 septembre au 31 octobre 2020.

Au carrefour de la musique et des arts plastiques

« Un dessin peut être fait en plusieurs fois d'un seul coup : au coup par coup, c'est un rythme qui, entre preuve de ce qu'il s'est passé et épreuve sur pièce, tendrait à manger les images au profit d'une poussière de temps, de graphite et d'encre dont on ne peut ni décider si elle masque ou dévoile, ni décider de ce qu'elle masquerait ou dévoilerait si elle le faisait. Dessiner en aveugle ? Suivre aveuglément une ligne qui est en train de se faire, les conditions qui la font passer par ici plutôt que par là. » JL GUIONNET



1 SALON, 2 MUSICIENS – LUNDI 5 NOVEMBRE – CENTRE SOCIOCULTUREL HORIZONS

Nous avons invité Sébastien Boisseau du collectif Yolk et son salon de musique, expérience déjà menée à Nantes et à Tours et l'année dernière au Relecq-Kerhuon. Cette fois-ci, il était accompagné d'une autre musicienne, Sylvaine Hélyary, notre artiste associée sur les saisons 2018-2020.

Il s'agit d'un report du concert initialement prévu le 31 mars 2020.

Selon Sébastien Boisseau : « Le dispositif est simple. Je m'installe avec un•e musicien•ne chez une personne ou dans une association (qui aménagera alors un espace salon). Nous jouons pour leurs invités, en alternant musique et temps de parole. En faisant le pari que, dans l'hyper proximité de la pièce, grâce aux simples phénomènes acoustiques, grâce aussi à la dimension humaine dont l'hôte du Salon se porte garant, il est possible d'aller au-delà des préjugés et des réflexes de consommation de la musique, sur le jazz en général et sur l'improvisation en particulier ».

Dans le cadre du centre socioculturel Horizons, nous avons transformé la salle de spectacle en salon pour créer un cadre intimiste, propice aux échanges.

Le photographe Nicolas Hergoualc'h est associé à la démarche et propose aux personnes volontaires de les prendre en photo à l'issue de la représentation. Un site internet avec une page dédiée à chaque ville retraçant chaque expérience via des mots récoltés est consultable.

40 personnes ont assisté à cette rencontre musicale dont quelques enfants du quartier.

LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES :

36 rendez-vous (seuls 2 concerts ont dû être annulés) avec près de 70 artistes présents

Fréquentation globale : **3687** personnes.

LES ACTIONS CULTURELLES DEVELOPPEES SUR LE TERRITOIRE

Au-delà du simple concert, nous avons souhaité proposer des actions artistiques et culturelles afin d'être au plus près des publics et de leur offrir des clés « différentes » pour aborder la musique de ces grands artistes.

Concert pédagogique au Lycée Fénelon à Brest

Dans le cadre de notre nouveau partenariat avec le lycée technologique Fénelon, **le duo Reverse Winchester** a été invité à jouer à l'amphithéâtre devant 3 classes de l'option Théâtre Musique et Danse. Les élèves avaient pu avoir en amont une présentation du festival et de Plages Magnétiques. Ils ont pu préparer l'échange avec les artistes dans le cadre de leur cours d'anglais une semaine auparavant.

40 élèves + 4 accompagnateurs.

Concert pédagogique au Lycée Dupuy de Lôme à Brest

Le trio You a été invité à jouer à l'amphithéâtre du lycée devant 3 classes. Cette rencontre a été préparée en amont en cours d'anglais et de français. Les élèves de la classe de 2nd générale d'anglais ont également eu un temps d'information d'une heure sur l'histoire des musiques jazz par le professeur relais de Plages Magnétiques, Gurvan Le Béhérec. Après le concert, les trois groupes d'élèves ont pu échanger avec les 3 artistes. La classe de BTS dans le cadre de leur cours de français avec Guillaume Magne, et les deux classes d'anglais avec Isabelle Sörling et Héroïse Divilly.

56 élèves + 6 accompagnateurs.

Sortie au concert pour deux classes du lycée Fénelon

Les classes de première et de terminale suivant l'option musique se sont déplacées au Mac Orlan le mardi 6 octobre 2020 pour découvrir le duo Sophia Domancich et Simon Goubert.

24 élèves – 2 accompagnateurs.

Sortie au concert pour une classe de l'école primaire Jean Rostand à Brest

Sortie pour la représentation Jeune Public « Chewing gum silence » à la Maison du Théâtre avec des CE2 le vendredi 10 octobre.

24 élèves – 2 accompagnateurs.

Venue aux concerts de l'Heure Magnétique pour les élèves de la licence Arts

Déplacement des étudiants de Licence ARTS à la salle du Clous pour assister aux concerts de l'Heure Magnétique du lundi au vendredi dans le cadre de leur cours Musique et politique.

10 élèves – 1 accompagnateur.

Parcours culturel pour les élèves de l'orchestre Jazz du collège du Vizac de Guipavas

Les collégiens de l'option Orchestre, dans le cadre de leur parcours culturel, ont pu découvrir le groupe « Momentous Saat » à l'auditorium du conservatoire le 9 octobre.

12 élèves de 6ème – 1 accompagnateur.

1 SALON, 2 MUSICIENS – mardi 6 octobre – Collège du Relecq-Kerhuon

Une classe de 5^{ème} a pu accueillir Sébastien Boisseau pour son salon de musique. Il était accompagné de la flûtiste Sylvaine Héлары, l'artiste associée de Plages Magnétiques sur les saisons 2018-2020.

26 élèves – 1 accompagnateur.

Concert Heure Magnétique pour les élèves du collège Camille Valaux du Relecq-Kerhuon.

Déplacement d'une classe de 3^{ème} à la salle du Clous et interview pour la web radio du collège de Christophe Rocher, Vincent Courtois et Catherine Delaunay lors de leur concert pour l'Heure Magnétique du jeudi 8 octobre.

28 élèves – 2 accompagnateurs.

Sortie au concert pour les élèves de 6^{ème} et l'option éducation musicale et chant dans le cadre du jumelage entre le collège et Plages Magnétiques.

Sortie pour le spectacle « Chewing gum silence » à la Maison du théâtre le vendredi 10 octobre. Les collégiens ont pu échanger avec les artistes à l'issue de la représentation.

24 élèves – 1 accompagnateur.

Interview et concert pour la Maison de Quartier de Lambézellec

Des jeunes filles entre 16 et 18 ans de la Maison de quartier de Lambézellec ont assisté au spectacle musical « Chewing gum silence » présenté à la maison du théâtre le samedi 10 octobre. Accompagnés par un animateur de la maison de quartier et du vidéaste Kristen Falch'on, elles ont interviewé les musiciens après le concert. Leur reportage sera diffusé sur notre chaîne YouTube.

4 jeunes - 2 accompagnateurs.

Présentation du festival à l'Université de Bretagne Occidentale.

Une présentation du festival a été proposée aux élèves de Licence 3 de la formation « Images et Sons Brest » (18 étudiants) ainsi qu'aux élèves de Licence 1 Arts (45 étudiants).

63 étudiants.

Rencontre avec Alexandre Pierrepont et les étudiants en Master 2 de l'ISB

Les étudiants en Master 2 de la formation « Images et Sons Brest » ont rencontré l'ethnologue Alexandre Pierrepont dans le cadre de leur cours sur les musiques jazz à la TURBINE, les nouveaux locaux de Plages Magnétiques, le samedi 10 octobre.

5 étudiants – 1 accompagnateur.

Partenariat avec la radio étudiante « radio U »

Pour cette 17^e éditions, de nombreux·ses étudiant·es sont venu·es toute la semaine à Brest enregistrer quasiment tous les concerts du festival. Certains de ces concerts seront diffusés sur Radio U, dans l'émission "It's a live". Parallèlement, cela permet aux étudiant·es de "se faire la main", et de pouvoir pratiquer leur futur métier dans des conditions professionnelles.

Partenariat avec l'association étudiante « CLIP » pour l'organisation des Heures Magnétiques.

Un travail avec l'association CLIP a été effectué pour organiser le cycle de rencontres musicales « les Heures Magnétiques » en concertation avec le service culturel de l'université, le Clous, l'ensemble Nautilus et le service technique de la ville de Brest. Dès mars 2020, des réunions en visio avec tous les contributeurs ont permis d'identifier les envies et possibilités de chacun. Pour l'ensemble Nautilus et Plages Magnétiques, l'objectif était d'investir plus précisément les étudiants sur ce rendez-vous des Heures Magnétiques, qui se déroulent à la salle du CLOUS, sur le campus. Nous avons ouvert la programmation à deux étudiants de l'ISB qui souhaitaient entrer dans ce cycle dédié à l'improvisation ; en ajoutant une date au calendrier, le lundi 5 octobre 2020. Baptiste Martin de Fremont et Romane Rosser, tous deux à l'électronique, ont pu rencontrer le guitariste Richard Comte et le batteur Nicolas Pointard. Outre cette participation artistique, d'autres étudiants se sont investis sur la décoration, la mise en lumière et l'implantation scénique du lieu. Ainsi chaque rencontre improvisée proposait une installation de salle différente, imaginée en fonction des musiciens présents et des contraintes techniques : implantation centrale en quadriphonie, implantation frontale, implantation en arc de cercle pour un concert acoustique.

LE PROTOCOLE SANITAIRE

Nous avons mis en avant un slogan tout au long de nos communications diverses et variées pour le festival :

Respecter les gestes d'amour

Un protocole sanitaire pour le festival a été établi et validé par la préfecture, il a été mis à disposition sur simple demande.

Le port du masque, la désinfection des mains et la distanciation physique ont bien été respectés. Des masques étaient distribués à toute personne qui en faisait la demande.

Pour garantir l'accès de toutes et tous aux concerts dans les meilleures conditions, une équipe a été spécifiquement dédiée à cette tâche, avec comme consigne que « Quel que soit son positionnement face à l'épidémie et sa liberté, chacun-e doit être garant de la protection et de la santé des autres et veiller au respect du dispositif ».

PRÉCAUTIONS SANITAIRES

Au cours du festival, nous mettrons en place un dispositif adapté aux préconisations sanitaires en vigueur en octobre. Pour garantir l'accès de toutes et tous aux concerts dans les meilleures conditions, une équipe sera spécifiquement dédiée à cette tâche. Quelque soit son positionnement face à l'épidémie et sa liberté, chacun-e doit être garant de la protection et de la santé des autres et veiller au respect du dispositif.



Une équipe vous accueillera sur place et vous expliquera le dispositif spécifique à chaque lieu



Une brochure disponible à l'entrée des salles et sur le site web vous expliquera le dispositif en détails



Du gel hydroalcoolique et des masques seront disponibles à l'entrée pour celles/ceux qui n'en n'ont pas



Afin de faciliter l'accueil du public qui devrait être partiellement ralenti, merci d'arriver un quart d'heure en avance



Pour éviter la file d'attente à l'entrée, merci de privilégier l'achat de billet en ligne



À la caisse, privilégier si possible le paiement par carte



Si la programmation venait à être modifiée/annulée, Pascale ne partira pas en vacances, et se chargera des remboursements jusque tard dans la nuit

SAMEDI 25 JANVIER 2020 - PLIS/SONS – LE MAC ORLAN - 2 SEANCES : 11H ET 16H30

SYMPHONIE POUR PAPIER FROISSÉ - Durée 30 min. De 8 mois à 3 ans.

Plis/Sons est une proposition plastique, un jeu de miroirs entre la musique, la matière et la lumière, un jeu entre une chanteuse et un "machiniste", avec du papier pris dans tous ses états. Elle... plie, caresse, chiffonne, froisse, étire, déchire. La voix modèle comme le geste. De la matière jaillissent des sons. Lui... capte, transforme, module et restitue. Ses machines façonnent les sons. Une complicité s'engage, invitant à l'écoute des images suggérées par un jeu de sculptures légères, en équilibre, qui transfigurent l'espace.

Fréquentation : 116

VENDREDI 7 FEVRIER 2020 - BLIND FOR KIDS - DANS LE CADRE DU FESTIVAL LONGUEURS D'ONDES / LE QUARTZ – 2 SEANCES : 15H30 ET 17H00

Une production originale encadrée par **Erwan Kéravec et Hélène Labarrière** en co-création avec des enfants de CE2 de l'école Jean Macé de Brest.

Trois ateliers de 3h ont été réalisés avec les élèves pour inventer ce concert dans lequel aucun instrument n'est utilisé. Ces derniers sont les concepteurs/acteurs/musiciens d'une pièce de 30 minutes pour le public, qui a les yeux bandés. L'exploration de la matière sonore se fait à partir du corps, de l'environnement proposé, et ce qu'ils peuvent créer comme son ou sensation de mouvement.

Fréquentation : 120

JEUDI 11 MARS 2020 - JE SUIS PLUSIEURS - MAISON DU THEATRE

Durée 30 min. De 12 mois à 3 ans.

Jouer avec le silence, la vibration, la percussion, les textures sonores, donner une autre dimension aux mots, aux langues, engager le corps et la voix dans un seul et même langage... Loin d'une forme narrative, il est question d'un voyage. Un voyage faisant la part belle aux perceptions, aux émotions et aux imaginaires qui sont propres à chacun, qui nous différencient et nous unissent tout à la fois.

Fréquentation : 68

**SAMEDI 10 OCTOBRE 2020 - CHEWING GUM SILENCE ! – DANS LE CADRE DE L'ATLANTIQUE
JAZZ FESTIVAL – 2 SEANCES.**

Spectacle musical à partir de 6 ans.

En multi-instrumentiste explorant le concert comme le théâtre musical, Antonin Tri Hoang a conçu Chewing-Gum Silence autour des mélodies qui nous restent en tête malgré nous. Avec le metteur en scène Samuel Achache et les musiciens Jeanne Susin et Thibault Perriard, ils ont imaginé collectivement un drôle de spectacle en forme de jeu de chaises musicales.

Fréquentation : 429

L'ARTISTE ASSOCIEE, 2020, UN PASSAGE DE RELAI



2020 est l'année de passation entre les deux artistes associées de Plages Magnétiques : Sylvaine Hélyary (sept 2018 > Juin 2020) et Hélène Labarrière (sept 2020 > Juin 2022)

Outre leur rencontre organisée le lundi 5 octobre 2020 dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival, cette année a rendu visibles plusieurs de leurs projets.

LES PROJETS AVEC SYLVAINÉ HELARY

- **BIZE** (avec Robin Fincker) le 28 février 2020 à l'auditorium du Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole.
- **ORCA NOISE UNIT** (avec Jozef Dumoulin, Antonin Tri-Hoang, Bruno Chevillon et Toma Gouband) prévu le 13 mai 2020 et reprogrammé en avril 2021.
- **LA MUSIQUE DE SALON** (avec Sébastien Boisseau) le lundi 5 octobre dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival.

LES PROJETS AVEC HELENE LABARRIERE

- « **LES NOUS AUTRES ET 40 ANS A VENIR** », une rencontre musique et voix (avec le producteur Jean Rochard) le mardi 6 octobre 2020 au Mac Orlan dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival.
- **LE DUO HELENE LABARRIERE ET CATHERINE DELAUNAY**, le mercredi 7 octobre au Centre d'Art Passerelle dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival.

La résidence de création d'Hélène Labarrière aura lieu sur la saison 2021-2022.

En 2020, Plages Magnétiques entame une relation avec l'artiste dans son travail préparatoire : réflexion générale, orientation et choix des musicien•ne•s, découverte de Brest et des partenaires de l'association, accompagnement administratif et en communication.

Plusieurs prises de vues ont été réalisées afin de rendre visible la présence d'Hélène Labarrière dans nos diverses activités. Un montage est en cours de réalisation.

LES ACTIONS CULTURELLES

De nombreuses actions culturelles ont été menées avec Sylvaine Héлары en lien avec les collèges dans le cadre du jumelage, la clinique Pasteur, la maison d'arrêt, des musicien•ne•s amateurs et les bénévoles.

Nous détaillons l'ensemble de ces interventions dans le paragraphe sur le développement des actions culturelles.

LES ARTISTES EN DEVELOPPEMENT, EN BRETAGNE

Deux formations en développement ont été sélectionnées pour intégrer notre programme d'accompagnement, mêlant temps de création & production, de diffusion et d'actions culturelles.

En 2020, Plages Magnétiques a mené un travail de production et d'actions culturelles pour les créations

FEU L'ECHO

Une création de Vincent Raude (musicien électroacoustique) et Nicolas L'Hergoualc'h (photographe) avec Yannick Leblay (percussionniste) et Olivier Pellan (batter), en partenariat avec La Carène, salle de Musiques Actuelles BREST et La Nouvelle Vague, SMAC de St Malo.



- ✓ Le quartet prend pour point de départ un texte poétique écrit par Ronan Morin à Ouessant en collaboration avec le travail photographique Nicolas L'Hergoualc'h « Feu l'écho ». Vincent Raude compose la musique qui sera jouée en direct sur les images et vidéos de Nicolas L'Hergoualc'h. Ce trio instrumental devenu quartet produit une musique aux confins du post-rock et du math-rock, de l'ambient, aux musiques contemporaines.

- ✓ Résidence en milieu scolaire à l'école Edmond Rostand à Lambézellec en décembre 2020.



Une création de Clément Abraham avec le tromboniste Geoffroy de Masure, Nicolas Péoc'h, Charles Bordais et Simon Le Doaré en partenariat avec Run Ar Puns, SMAC de Châteaulin et La Grande Boutique, Scène de Territoire de Langonnet.

- ✓ Pratiquement 10 ans que l'orchestre du batteur Clément Abraham écume clubs, bars et festivals en Bretagne, dans la vivante tradition des entertainers. Formé en 2018, le quartet actuel prolonge une époque nourrie de swing et de groove, où rythme et mélodie s'entremêlent dans une pulsation intérieure – « Le rythme à l'intérieur du rythme » disait Miles Davis de Max Roach.

Le dernier disque du Clément Abraham Quartet, *The Outsider*, confirme la solidité du groupe, avec des pépites de musique lumineuse et aérienne.

Pour continuer l'aventure, le batteur relance les dés et cherche une nouvelle voie originale, inspirée par l'inépuisable polyrythmie africaine-américaine et la richesse du jeu de Geoffroy de Masure (tromboniste de renommée internationale installée à Berlin) qu'il convie à ce nouveau projet Joy Spring.

- ✓ De décembre 2019 à février 2020 : écriture du répertoire
Du 9 au 11 mars 2020 : Première résidence de création au Run Ar Puns : premières répétitions en quintet. Un concert de sortie de résidence a pu avoir lieu le 11 mars sur la scène du Run ar Puns, une tournée de quelques dates en Bretagne était prévue à suivre, mais le premier confinement a stoppé le groupe sur sa lancée ...

Mercredi 11.03.20, 18h00 : Le Run ar Puns – Châteaulin (29)

Judi 12.03.20, 21h00 : Le Ceili – Quimper (29) – Entrée libre

Vendredi 13.03.20, 20h30 : Salle Georges Madec – Esquibien (29)

~~Samedi 14.03.20, 19h30 : Le Béaj Kafé – Brest (29) : annulée pour cause de confinement~~

~~Dimanche 15.03.20, 18h00 : Le Café Théodore – Locquémeau (22) : annulée pour cause de confinement~~

Nous avons prévu d'accompagner le projet de **FAUSTINE**, qui a finalement été perturbé par les conditions sanitaires en vigueur ce printemps.

Nous avons suivi le projet de **DESCOFAR** dans la suite du développement de la création. Nous devons travailler avec le groupe à des contacts de diffuseurs notamment dans le réseau AJC. Nous avons prévu de présenter la formation dans le cadre du tremplin « jazz migration » mais les critères ayant évolués, Descofar ne pouvait plus concourir (moyenne d'âge des musiciens trop élevée). Au regard de la situation incertaine de l'ouverture ou de la fermeture des lieux de culture, il nous a semblé inapproprié de travailler sur un projet de tournée.

Dans le cadre de Jazz Migration 2020, nous avons présenté le groupe « **ARN** » : entre musique bretonne, jazz et musique électronique. La formation a passé la première sélection, réalisée par un jury de 9 professionnels du jazz en France (choix de 14 groupes sur une centaine présentée). Malheureusement ils n'ont pu être dans le choix final (4 groupes).

LA PRATIQUE AMATEUR

TRIO COSA

Ce trio de musiques improvisées est composé de Philippe Bacchetta (saxophone), Stéphanie Delanoë (voix) et Fabienne Le Durand (violoncelle). Ces trois musicien•ne•s souhaitent faire évoluer leur pratique et tout comme en 2019, nous leur avons proposé de rencontrer un musicien professionnel.

- Jean-Luc Guionnet, présent à Brest pour l'Atlantique Jazz Festival en octobre 2020.

La rencontre s'est faite en public lors d'un « apéro Turbine » le samedi 10 octobre à 12h.

PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DE BREST METROPOLE

Plages Magnétiques et le CRR entretiennent un riche et stimulant partenariat tout au long de l'année qui s'appuie notamment sur les temps forts de la saison.

Lors du festival DESORDRE :

Le 25 janvier 2020 : les élèves du conservatoire jouent la musique de Bilika au Mac Orlan

Lors de L'Atlantique Jazz Festival :

- concert le 1^{er} octobre pour l'ouverture du festival à Brest à la Bibliothèque Universitaire de Lettres
- concerts dans le cadre du cycle Heures Magnétiques à la salle du Clous
- concert des élèves de la classe de jazz, au Quartz dans le cadre des « avant-concerts du Conservatoire », avant Rhoda Scott & ladies all star, le samedi 10 octobre.
- Initialement, les petites formations du département jazz du conservatoire devait se produire en ouverture de concerts au Vauban et au Mac Orlan, mais cela a été annulé pour raisons sanitaires.

Le parcours culturel sur la saison 2019/2020 :

1. Une douzaine d'élèves ont assisté au concert de « Morgan the Pirate » en octobre 2019.
2. Intervention de 2 musiciens américains du dispositif The Bridge lors du cours d'ensemble de l'Orchestre Jazz : pratique collective en présence des 2 musiciens américains le vendredi 14 février 2020. La veille les élèves avaient assisté au concert de « The Bridge#2.3 » au Vauban.
3. Les élèves auraient dû être présents sur un concert entre mars et juin 2020 ...

Fête de la musique :

La fête de la musique initialement prévue le dimanche 21 juin autour d'une scène ouverte partagée par Plages Magnétiques et le Conservatoire aurait dû être un moment de mise en avant des projets des élèves, notamment par la restitution d'actions menées toute l'année en actions culturelles.

LES ACTIONS CULTURELLES

Objectifs

- ✓ Contribuer à l'appropriation des nouvelles tendances artistiques par tous les publics.
- ✓ Favoriser l'accès au plus grand nombre en organisant les conditions de la diversification des publics au-delà des cercles déjà sensibles au projet culturel et artistique de Plages Magnétiques.

LES PUBLICS EMPECHES OU ELOIGNES

Ces musiques sont très souvent chargées et investies de valeurs et de sens au travers des engagements qu'elles suscitent (militantisme associatif, communauté artistique...). Ces activités multiples dont elles sont le centre doivent être interprétées pour ce qu'elles sont : des interventions au sein de l'espace public, des prises de paroles témoignant de visions du monde plurielles, de valeurs alternatives, tant sur le plan esthétique que social ou même politique. Ces engagements suscités, ces passions traduites en actes au-delà de la simple consommation de musique, sont autant de vecteurs de cohésion sociale.

LA BILLETTERIE SOCIALE

La billetterie sociale s'inscrit dans le cadre d'une démarche de projet collectif visant à consolider le lien social. Nous avons réalisé une présentation du festival en octobre pour les usagers du CCAS en lien avec les animateurs du CCAS.

Création d'un guichet déporté pour que les travailleurs sociaux du CCAS puissent proposer directement des tarifs réduits aux usagers sur certains de nos concerts choisis en concertation.

Réunion avec les travailleurs sociaux pour la mise en place du projet « La musique de salon » initialement prévu cet automne mais reporté au 9 février 2021. Une première rencontre a eu lieu en septembre 2020 avec un atelier d'art thérapie. Une deuxième rencontre avec un groupe d'usagers était prévue lors du festival invisible en novembre. Elle a dû être annulée à cause du confinement.

LA MAISON D'ARRET DE BREST

Les deux sorties prévues en concertation avec la référente culture de la maison d'arrêt (le concert de Bize en février 2020 et le concert de Mathias Levy Trio en octobre 2020) ont malheureusement été annulées par la nouvelle juge d'application des peines en raison des incertitudes liées à la situation sanitaire.

LES HOPITAUX PRIVÉS DE BREST

Cette deuxième année de jumelage avec les hôpitaux privés de Brest a vu la poursuite des actions engagées la première année tant sur le site de Pasteur-Lanroze dans les services d'oncologie que sur le site de la maternité à Keraudren.

- Interventions de musique et poésie au service de chimiothérapie
- Apparition d'atelier de chant pré-natal dans le service de la maternité

Un certain nombre d'actions ont été perturbées par la crise sanitaire.

Cette deuxième année de partenariat, basée sur les mêmes objectifs que l'année précédente, nous a permis de gagner en fluidité dans la mise en place et la logistique des interventions, chacun des intervenants ayant trouvé sa place, son rôle et ses habitudes.

Voici les ressentis des artistes sur les interventions ayant eu lieu de décembre 2019 à février 2020.

Service Oncologie de la clinique Pasteur-Lanroze

« Cette année nous sommes partis sur des discussions libres autour de textes choisis, ou des mots REVOLUTION & EVASION.

Nous avons joué plus souvent (musique & mots) que l'année précédente (quand j'intervenais seule avec les jeux d'écriture). Le fait de commencer par jouer nous-mêmes est une approche qui privilégie le laisser-aller et l'expression. Ça fait remonter les souvenirs. Certaines personnes ont chanté, lu, dit de la poésie.

Pour la première fois, nous avons totalement improvisé à partir des mots donnés par les patient•e•s. Pour moi c'était une expérience énorme !

Chaque moment vécu dans les murs de Pasteur semble avoir la légèreté du courant d'air. Celui qui rafraîchit et fait voler les pensées.

Je pense que ce genre de présence artistique dans les milieux hospitaliers, devraient être intégré au parcours de soin.

Les familles et les accompagnants de malade du cancer, sont parfois eux aussi en grande détresse et les mots de la communication peuvent manquer. Alors les mots et les sons venus d'ailleurs sont des fenêtres sur la vie.

Cela n'était malheureusement pas possible cette année, mais je pense qu'une présence régulière, hebdomadaire ou bi-mensuelle, est nécessaire pour mieux connaître le personnel soignant (et se faire connaître) gagner en confiance et complicité. » **Cécile Even, poète.**

« Jouer de la musique aux cotés de la poésie, jouer de la musique dans la chambre d'un malade ou pour 3 personnes assises en hôpital de jour, venues pour une chimio quasi-quotidienne, jouer de la musique dans le couloir pour une vieille dame bavarde et pleine de vie, finalement, c'est bien là que j'imagine la place de la musique, au cœur de la vie de chacun. Les malades ne sont pas des

malades mais des gens, et lorsque nous nous rencontrons, ils peuvent parler de leur maladie, et aussi de leur passé, de leurs projets, ils ne sont pas des malades dans nos yeux, ils sont notre rencontre du moment, et nous jouons pour eux. J'improvise ma musique, alors ce qui se dit, ce que je ressens, la chaleur, les silences, chaque élément du présent influence mon jeu musical, la voix et les textes de ma partenaire Cécile également.

C'est une expérience toujours forte et inspirante.

On pourrait croire que c'est éprouvant, épuisant et bien, paradoxalement, j'arrive avec la peur, un trac décuplé, et je repars toujours avec le sentiment d'avoir reçu une force de vie, d'avoir vécu des moments que je n'oublierai pas. Nous jouons pour des personnes qui souvent souffrent psychologiquement de leur état de malade et j'ai l'impression de leur proposer un voyage dans l'espace-temps, nous en sommes les pilotes Cécile et moi et nous voyageons avec eux.

Pousser la porte d'une chambre dans laquelle une personne que je ne connais pas est en souffrance, en me disant, nous allons jouer de la musique et dire de la poésie, ce n'est pas facile, et en même temps c'est totalement magique. C'est entrer dans un univers inconnu en sachant qu'on va y vivre un vrai moment, intense dans tous les cas, une aventure. » **Christophe Rocher, musicien.**

Service maternité de la clinique Kéraudren

« Chant Pré-natal :

Cette année fut le démarrage de l'atelier de Chant Prénatal, une petite nouveauté des propositions en clinique. Ce fut un succès tant par l'affluence que par l'intérêt et les bienfaits de l'atelier.

Les mamans et papa (car j'ai eu le plaisir d'avoir deux couples), étaient curieux en entrant et ravis ensuite. Et c'est toujours avec le même plaisir que nous avons exploré la voix dans le corps avec la respiration, les résonances, les massages et obtenu ainsi une belle détente. Et la joie que les mamans avaient de sentir leur bébé réagir dans le ventre. Certains espéraient être à la maternité lors des concerts du soir.

Concert en pause maman/bébé :

Ce concert discussion est très important pour toutes les mamans qui s'y rendent. C'est un moment de partage d'échange où tout est abordé dans le respect et la bienveillance. Et ma ponctuation de chansons vient comme renforcer ce lien qui nous uni toutes, mamans, personnel de la maternité et moi, dans notre présence ici et maintenant ensemble, et qui aide à tisser par le chant cet autre lien mère enfant. Ce concert parcellaire permet de créer un climat doux où tous les sujets peuvent être abordés, des plus heureux au plus douloureux, et ainsi les évacuer en douceur sans charger les autres mamans présentes.

Concert en Nursery :

Quel privilège d'être là à chanter pour ses petits bouts de quelques heures à peine. C'est un moment intense d'émotion pour nous tous, parents, bébé, équipe et moi-même. Le retour des mamans est constant, l'apaisement pour elle et leur bébé. Ce concert du soir remplit son objectif d'apporter sérénité avant la nuit. Il a permis aussi un soir d'apaiser les angoisses d'une maman qui par ce concert pouvait profiter d'un long moment avec son petit prématuré sorti de sa couveuse le temps

de ce gros câlin musical. Toutefois, la communication est à améliorer. Les mamans ne voient pas forcément les affiches, les papas sortent des chambres et peuvent transmettre mais cela ne suffit pas. Beaucoup de mères ne sont pas au courant. Et demander aux équipes de faire le relai dans chaque chambre est peut-être trop dans leur charge de travail.

Concert en chambre pathologique :

Cette année ce fut compliqué à réaliser, heureusement peu de mère en chambre pathologique, mais malheureusement pour les patientes présentes, peu d'envie. C'est pourtant, pour les futures mères qui le vivent, un moment très privilégié qui, l'espace d'un concert privé, apporte une bulle d'air, une parenthèse pour reprendre leurs mots. Un moment de partage possible où dans ce cadre informel, les mots se disent, se trouvent sur cette étape subie. Et le chant improvisé selon la situation, selon l'émotion, vient apaiser, égayer, alléger cette attente angoissante. » **Zalie Bellacicco, chanteuse.**

Les ateliers de mars et d'avril ainsi que les concerts de restitution de mai n'ont pas pu se faire.

En concertation avec les équipes de soin, la coordination de la clinique et la Drac Bretagne, nous avons décidé de poursuivre le travail entamé d'un point de vue artistique, à savoir :

- enregistrer les artistes pour finaliser le travail de création artistique entamé
- proposer une publication des textes réalisés
- reporter les concerts prévus dans les établissements de soin dans nos locaux de la Turbine : finalement annulés à cause du 2ème confinement.

Le travail se poursuivra en fonction de la situation sanitaire en 2021 qui est aussi la dernière année de ce jumelage, fonctionnant en saison.

LA PETITE ENFANCE

Un parcours composé d'un spectacle (« Je suis plusieurs »), d'une rencontre et d'un atelier a été imaginé en lien avec La Maison du Théâtre et La Carène.

Le spectacle a été précédé d'un atelier intitulé « A portée de main » proposé aux assistantes maternelles de Brest Métropole par l'intermédiaire des RAM (Relai Assistante Maternelle) à la Carène. L'objectif de cet atelier était de découvrir avec ses sens des espaces nouveaux ou familiers, avant tout se (re)mettre dans cet état d'exploration physique et sensorielle qui est à la base de toute relation : à nous-même, à ce qui nous entoure, aux autres.

Le spectacle

12 assistantes maternelles accompagnées de leurs enfants ont assisté à la représentation de « Je suis plusieurs », un concert poétique en mouvement qui entraîne les plus jeunes spectateurs dans un univers immersif et sensitif. Basé sur une écriture sensorielle très rythmée qui parle aux plus petits, ce spectacle mélange voix et musique qui se mêlent au geste et au mouvement. Elles ont pu échanger avec les artistes à l'issue de la représentation et les enfants les plus grands ont pu découvrir les instruments et le décor du spectacle.

Intervenante : Marjorie Burger-Chassignet (danseuse, chorégraphe, orthophoniste auprès d'enfants sourds et fondatrice de « bébellez vous »)

Fréquentation : 8 assistantes maternelles – 2 accompagnatrices

En partenariat avec la CAF et la VILLE DE BREST dans le cadre des semaines de la Petite Enfance.

GRAND PUBLIC ET MUSICIENS•NE•S

Ateliers pour le grand public

Ateliers d'écriture autour de concerts de la saison

Cécile Even, poète, a proposé un temps de rencontre autour de l'écriture afin de partager des émotions, des sensations, des envies de dire, le 28 février 2020 à l'auditorium du Conservatoire en rapport avec les duos BIZE et IANA.

Cette récolte de mots a été inscrite dans la rubrique « Affichage Libre » de notre programme de saison ainsi que sur le site internet.

Master class pour les écoles de musique

Les masters class qui avaient lieu traditionnellement lors de l'Atlantique Jazz Festival ont été annulées en raison des incertitudes liées à l'épidémie de Covid 19.

LES SCOLAIRES (EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE)

COLLABORATION AVEC UN CONSEILLER RELAI

Nous accueillons depuis mars 2018 un professeur conseiller relai, Gurban Le Beherec, afin de nous aider à concevoir des interventions artistiques en plus grande cohérence avec les programmes scolaires et le projet éducatif de chaque établissement. A ce titre, le professeur conseiller relai communique sur nos actions auprès de ses collègues du 2nd degré. Il élabore, avec nous et les enseignants partenaires, les actions pédagogiques en participant à des réunions préparatoires avec les artistes, en intervenant directement dans les établissements, en assistant aux représentations des élèves et en préparant des bilans des projets établis.

Cette année le travail s'est focalisé sur la communication autour des spectacles jeunes publics et la création de représentation lors du cadre scolaire, que cela soit au sein des établissements ou dans les lieux culturels.

Une newsletter spécifique au Jeune Public et à l'Action culturelle a été créée.

PREMIERE ANNEE DU JUMELAGE AVEC LE COLLEGE CAMILLE VALLAUX DU RELECQ-KERHUON.

Cette première année d'étroite collaboration a été consacrée à l'interconnaissance de nos deux structures ainsi que celles des acteurs du territoire. Cela s'est traduit par des propositions de connaissances autour des musiques jazz et improvisées, des rencontres avec les artistes et leurs musiques ainsi que la découverte de la pratique artistique au collège mais aussi au sein des différentes structures culturelles alentours.

Ce cadre permet un échange constructif entre les propositions faites par Plages Magnétiques et celles venant des professeurs en accord avec leur programme et la connaissance qu'ils ont des élèves. Ce dispositif développe la présence d'équipes artistiques tout au long de l'année sur l'ensemble des classes.

Cette année a été riche pour nos élèves malgré l'arrêt des rencontres à cause de la pandémie de Covid 19. Quasiment toutes les actions annulées ont pu être reportées en début d'année scolaire 2020.

Le jumelage Collège Camille Vallaux / Plages Magnétiques en quelques chiffres :

Nombre de classes impliquées pour cette première année :	8
Nombre d'ateliers de pratique artistique (captation des sons, mixage, poésie, chorale) :	4
Sorties/visites culturelles :	3
Concerts :	6
Rencontres d'artistes :	7

Ateliers de pratique autour de la création de fiction sonore avec le plasticien Simon Poligné

4 séances d'une heure de novembre 2019 à mars 2020 au Collège
1 classe de 5^{ème} C et 1 classe 6^{ème} Segpa / Classe d'Arts Plastiques
24 + 4 élèves

Concert The Bridge

Jeudi 13 février 2020 au Vauban – Brest
1 classe de 4^{ème} / Classe d'anglais européenne
12 élèves + 3 accompagnateurs

Rencontre avec le poète américain Marvin Tate

Vendredi 14 février 2020 au Collège
1 classe de 4^{ème} / Classe d'anglais européenne
30 élèves + 3 accompagnateurs

Ateliers de pratique vocale avec la chanteuse Zalie Bellacicco

Mardi 4 mars 2020 au Collège
Lundi 18 et mardi 19 mars 2020 au Collège : reporté en décembre 2020
Concert prévu le 22 mars et reporté au 13 décembre 2020 au Vauban à Brest
1 classe de 6^{ème}/5^{ème} : option éducation musicale et chant
15 élèves

Concert « La musique de Salon » avec Sébastien Boisseau et Sylvaine Héлары

Mardi 31 mars reporté au lundi 5 octobre 2020 au Collège

1 classe de 3^{ème} / Classe de musique

26 élèves

Ateliers de pratique de Galaad le Goaster

Ateliers du printemps reportés en septembre, octobre, novembre 2020 : 8h

1 classe de 4^{ème} / Classe de sport et de musique

26 élèves

Ateliers de pratique musicale – projet artistique « La Rencontre » Zalie Bellacicco et Jean-Sébastien Richard

Novembre / décembre 2020 – à poursuivre en 2021 : 20h

3 classes de 4^{ème} / Classe de musique, de français

86 élèves

Ateliers de pratique sur la radio avec Oufipo

27 Novembre et 18 décembre 2020 : 4h – à poursuivre en 2021 : 4h

1 classe de 4^{ème} / Classe d'anglais en lien avec l'atelier de Web Radio

26 élèves

LES FABRIQUES A JAZZ : LYCEE DUPUY DE LOME

Dans le cadre de l'appel à projet proposé par la Sacem : La Fabrique à jazz, nous avons proposé à la classe Ulis du lycée technologique Dupuy de Lôme de Brest de se prêter au jeu de la composition.

Nous avons proposé à Iomaï, auteur-compositeur, de mener ce projet aboutissant à la création d'un morceau improvisé.

« Le dispositif des Fabriques à Musique est l'occasion pour les professeurs et les établissements scolaires de travailler avec les acteurs artistiques et culturels locaux. Chaque classe rencontre l'auteur-compositeur à plusieurs reprises. Les enfants interprètent leurs créations à l'occasion de mini-concerts organisés dans les salles de spectacle. »

Il nous a paru aujourd'hui indispensable d'encourager la création chez les enfants et d'engager la sensibilité de chacun dans un travail collectif, représentatif de ses individualités, et respectueux de leurs singularités.

5 ateliers de 2 heures ont été nécessaires à la création de cette composition originale laissant la part belle à l'improvisation de chaque élève au chant comme sur les instruments. C'est un véritable atelier de MAO qui s'est installé dans la salle de cours.

Puis dans un deuxième temps, l'artiste également plasticien a proposé de réaliser un clip de ce morceau. En deux séances de 5h, les 12 élèves ont pu s'essayer au métier d'acteur, réalisateur, monteur. Certains ont pu faire des dessins qui ont été intégrés au clip. Un fond vert leur a permis

d'intégrer des fonds d'images et des scènes ont été tournées en intérieur et extérieur. Le résultat est à découvrir sur notre site internet et la chaîne Youtube de la Sacem.

<https://www.youtube.com/watch?v=5nUzNmHcKdo>

Le concert de restitution a eu lieu le 19 juin 2020 dans l'amphithéâtre du lycée Dupuy de Lôme de Brest dans le cadre du déconfinement.

Fréquentation : 3 classes de CAP et 6 accompagnateurs soit 82 personnes

LA RESIDENCE SCOLAIRE A L'ECOLE FERDINAND BUISSON - BREST

Création HENT... PAR LES RACINES

« Hent... par les racines est une évocation sensible de la nature. Menacée, elle est pourtant notre horizon, notre sonorité et notre mouvement. Nous sommes témoins de son exploitation, et de celle envers les hommes et les communautés. Mêlant images, danse, mots, œuvres plastiques, musique, Hent pose des cadres, des mises en regard et en écoute. »

La compagnie a eu l'occasion de finaliser sa création Hent... par les racines au sein de l'école primaire Ferdinand Buisson à Brest, avant de la présenter le 24 janvier 2020 au Mac Orlan lors du festival Désordre.

Cette résidence en milieu scolaire a été imaginée pour la classe de CM2 qui a décidé d'intégrer le thème principal du spectacle, les menaces écologiques, dans son programme pédagogique de l'année. L'objectif était de permettre aux élèves de découvrir la danse et la musique par le biais d'ateliers leur permettant de créer un spectacle utilisant ces deux disciplines sur le thème de la nature.

Parallèlement, un groupe d'élèves volontaires lors des Temps d'activités pédagogiques ont rencontré les deux danseuses, Emanuela Nelli et Anne –Sophie Lancelin, lors de leur semaine de création à la Maison de quartier de Lambézellec en décembre et ont proposé une exposition sur leur rencontre.

Dès le début du projet, cette résidence a été pensée conjointement avec l'équipement de quartier jouxtant l'école afin de rayonner sur le territoire.

C'est ainsi que dans le cadre du parcours culturel des élèves, ces derniers ont été voir un spectacle pour le jeune public : « Silence » à la Maison du théâtre située dans le quartier en octobre 2019 avant que le projet artistique avec l'association Méharées ne commence.

La présence des artistes a débuté en novembre 2019 par une rencontre avec la danseuse Emanuela Nelli avec la classe de CM2 afin de présenter la globalité du projet et une découverte de la danse avec des vidéos.

Les écoliers ont également pu assister à une répétition des danseuses à la maison de quartier en décembre.

Puis sur le reste du mois de décembre, ils ont pu découvrir la pratique de la MAO pendant 3 ateliers d'une heure et demie encadrés par Alain Mahé et Kamal Hamadache, et basés sur la captation sonore et le mixage.

Les élèves de CM2 ont également pu bénéficier d'une visite du Mac Orlan en décembre où a été montrée la création « Hent par les racines ».

En janvier et février 2020, les élèves ont pratiqué la danse avec Emanuela Nelli afin de présenter le spectacle utilisant la bande sonore réalisée lors des 3 ateliers de décembre.

La restitution du projet a eu lieu le jeudi 13 février 2020 à la maison de quartier de Lambézellec. 40 personnes étaient présentes dont une dizaine de parents, des animateurs et des élèves du périscolaire.

Le projet a concerné 30 élèves et 2 institutrices.

LA RESIDENCE SCOLAIRE A L'ECOLE JEAN ROSTAND– BREST.

Début de la résidence en décembre 2020 / Vincent Raude et Nicolas Hergoualc'h.

C'est un projet orienté rock et post-rock mais aussi improvisation, joué par un trio de multi-instrumentistes augmenté du travail de Nicolas Hergoualc'h (photographe) pour une installation proche du laboratoire photo sur scène afin de permettre différents traitements et explorations de la matière visuelle.

A ceci viendra s'ajouter tout un travail sur les textes écrits par Ronan Morin qui seront ici convoqués à l'aide de voix préenregistrées, exploitées et traitées elles aussi en temps réel.

L'enjeu de cette résidence en milieu scolaire est de poursuivre des collectages visuels et de fabriquer des matières sonores qui permettront de finaliser la création.

Au regard de la situation sanitaire, nous espérons que la période de résidence prévu en décembre 2020 pourra effectivement avoir lieu ...

LE LYCEE FENELON

Le lycée Estran-Fénelon situé à Brest propose un cursus en horaires aménagés autour du Théâtre, de la Musique et de la Danse (S2TMD) en lien avec le Conservatoire à Rayonnement Régional. Ce baccalauréat technologique s'adresse aux élèves motivés par les carrières dans les métiers de la musique et de la danse.

Cette première année de partenariat repose sur une présentation aux élèves des métiers liés au secteur des musiques actuelles ainsi que sur un parcours culturel. Les élèves ont pu profiter d'un concert pédagogique au sein de leur établissement mais également venir assister à des concerts que nous avons proposés lors de l'Atlantique Jazz Festival 2020.

Ils ont ainsi pu accueillir le duo de blues Reverse Winchester à l'amphithéâtre du lycée, et découvrir le duo Sophia Domancich et Simon Goubert au Mac Orlan le 6 octobre 2020.

Il est prévu que les élèves assistent au concert des Cahiers de Nijinski au Mac Orlan le 14 décembre 2020. Nous ne savons pas, à l'heure qu'il est, si ce concert pourra avoir lieu.

Avec le master DPEC

Afin de faire le lien avec les futurs professionnels de ce master (Direction de Projets ou Etablissements Culturels), nous avons présenté les différentes composantes de Plages Magnétiques et leur avons proposé un tarif préférentiel sur plusieurs événements de la saison.

Une conférence menée par Alexandre Pierrepont en lien avec la Carène leur a été proposée le vendredi 13 mars 2020 : S'ENGAGER, S'INVESTIR, FAIRE L'EXPÉRIENCE DU MONDE PAR LA MUSIQUE. L'ensemble de la démarche d'Alexandre Pierrepont, anthropologue, consiste à réfléchir aux conditions et aux mécanismes actuels de « l'invention culturelle » : comment et avec quel coefficient de liberté une culture peut-elle donner à des hommes un monde et un sens de vivre qui leur soient propres ? Quels sont au juste les pouvoirs de la musique ?

Avec la licence ARTS

Un partenariat se construit avec la licence Arts. Les élèves ont ainsi pu avoir une présentation du festival et sont venus sur les concerts Heure Magnétiques pendant l'Atlantique Jazz Festival.

Dans le cadre de leur cours questionnant les mécanismes de production à l'œuvre dans l'improvisation, ils ont dû produire des comptes rendus et analyse de chaque rencontre improvisée.

Par ailleurs, un Workshop de création musicale a eu lieu avec le violoncelliste Didier Petit du 27 au 30 janvier 2020. Les étudiants ont travaillé sur la notion d'invention collective et ont produit une œuvre sonore acoustique sur la ville de Brest qui a été présentée à un public restreint, notamment constitué des élèves des autres années de la licence ARTS.

Avec le master Images et Sons Brest

Nous présentons l'ensemble de la programmation de Plages Magnétiques et donnons la possibilité aux étudiants (sous réserve de l'accord des artistes) de venir sur les concerts faire des captations que nous mettons sur notre site et qui peuvent être diffusées sur radio U.

Prévu en avril 2020, l'intervention de Alexandre Pierrepont, ethnologue, spécialiste des musiques afro-américaines (il devait être présent sur 2 jours) a pu être maintenue grâce à des visio-conférences, dans le cadre du cours d'esthétique des M2 option son.

15 élèves ont suivi ses conférences à distance.

RESIDENCE POUR LA CREATION DU PROJET MIROIR DU LIPAZZ TRIO AU COLLEGE DU VIZAC – GUIPAVAS.

Prévue sur le printemps 2020, la résidence artistique du Lipazz trio au sein du collège du Vizac pour les élèves de l'option orchestre a dû être reportée.

Ce projet « Miroir » a été pensé comme l'aboutissement d'un cycle de 4 ans de pratique orchestrale jazz au collège du Vizac

Elle comprenait :

- La création d'un nouveau répertoire pour le Lipazz trio
- Des ateliers de pratique avec des élèves de 6^{ème} et de la classe Ulis
- L'Intégration des élèves de l'orchestre de jazz au nouveau répertoire du Trio
- Un parcours culturel

Ce projet Miroir aurait dû aboutir à plusieurs temps de représentation :

- En avril 2020, à Guipavas, à l'Alizée, centre culturel de Guipavas
- En mai 2020 à Meslay du Maine avec les élèves de l'école de musique de Meslay et Cécile Cappozzo Quintet.
- En juin : lors de la fête de la musique à Brest

Cette résidence a dû être annulée en raison de l'épidémie de la Covid19.

Le report est prévu pour le printemps 2021 avec une restitution prévue le 12 mai 2021 à l'Alizée.

Toutefois, plusieurs actions ont pu être menées avec les élèves de l'option Orchestre :

- Une sortie au concert de The Bridge le jeudi 13 février au Vauban
- Un atelier avec Marvin Tate (poète américain) et Gerrit Hatcher (saxophoniste américain) le vendredi 14 février 2020.
- Un atelier de présentation du Lipazz trio à la rentrée scolaire 2020 aux nouveaux élèves de l'option « orchestre » récemment arrivés en 6^{ème}.
- 14 élèves ont assisté au concert de « Momentous Saat » à l'auditorium du conservatoire le jeudi 8 octobre. Les musiciens de cette formation faisant partie du Lipazz trio. Certains parents les ont accompagnés.

Marianne Villiers : REGARD SUR LA CRISE QUE NOUS TRAVERSONS

« Au regard de ce bilan, je me dis que l'année a été très riche et surtout très forte en émotions. Alors que les concerts et autres événements publics s'arrêtaient, les actions culturelles ont pu maintenir le cap. Bien sûr le premier confinement a été terrible. Les annulations ou plutôt les actions reportées de quinzaine en quinzaine nous ont demandé une énergie incroyable. Le changement de protocole notamment dans les établissements scolaires, principal partenaire de l'action culturelle, aura été plus que chronophage. Il aura fallu comprendre et analyser la situation de chaque établissement, différente en fonction de ses publics, de ses locaux, de ses tutelles. Finalement, le temps qui aurait pu être dégagé du fait de l'annulation/report de ces actions a été décuplé par la réadaptation de ces interventions et de leur production, notamment dans l'aspect logistique lié à l'accueil d'artistes. Nous avons dû également accepter d'organiser nombres d'actions dans un laps de temps très court pour laisser la possibilité à nos partenaires d'envisager notre venue. Etions-nous à ce moment-là perçu comme essentiel ?

Nous ressortons éreintés de cette année mais heureux d'avoir pu participer un tant soit peu au vivre ensemble, si nécessaire en cette période de crise inédite.

Alors, nous acceptons (les artistes et les équipes administratives) ces nouvelles conditions de travail peu satisfaisantes car les publics que nous touchons nous le rendent merveilleusement bien. »

IMPLICATION ACCRUE SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE

Notre nomadisme nous amène à de nombreux partenariats sur l'ensemble du territoire.

NOTRE PRESENCE ETOILEE DANS LA VILLE DE BREST

Chaque concert fait l'objet d'une réflexion sur les lieux à investir et les publics à toucher. C'est pourquoi, nous travaillons en étroite collaboration avec de **nombreuses structures brestoises** :

Mac Orlan : 2020 a vu la dernière édition du festival Désordre + une soirée pendant Sonic Pro Brest + 1 spectacle Jeune Public + 1 soirée pendant l'Atlantique Jazz Festival + 1 concert de saison.

Sonic Pro Brest : pour la deuxième année consécutive, l'ensemble des partenaires brestois ont voulu rejouer l'expérience du collectif pour une proposition protéiforme en divers endroits, à l'image de son homologue parisien : Sonic Protest. La soirée proposée par Plages Magnétiques le 13 mars au Mac Orlan a pu avoir lieu in extremis avant les annonces de confinement.

La Carène : un partenariat pour l'atelier avec les assistantes maternelles + un partenariat de programmation pour les midis et demi (dans le cadre de l'Atlantique Jazz festival le 7 octobre avec Horla), et la série Hémisphères (22 octobre avec Brain Songs#2).

Le Quartz : partenariat de programmation pour la grande salle dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival le samedi 10 octobre avec Rhoda Scott Ladies All Star. Pour la première fois en 2020, les élèves des classes jazz du CRR ont donné une représentation de leur pratique dans le cadre des « Avant-concerts du Conservatoire au Quartz » le samedi 10 octobre.

Le Festival Invisible : partenariat de programmation sur la soirée au CAC Passerelle le 19 novembre avec Will Guthrie et l'ensemble Nist nah. Annulée pour cause de confinement.

Le CAC Passerelle : en plus de la soirée du festival Invisible, un concert programmé dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival le mercredi 7 octobre.

Festival NoBorder : programmation de Papanosh « Home » au Vauban le dimanche 13 décembre. Le festival No Border étant annulé pour cause de mesures sanitaires, nous souhaitons, si la situation le permet, conserver ce concert.

Le Conservatoire : programmation de Bize + Iana le 28 février, ainsi que dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival Momentous Saat + Mathias Levy Trio invite Vincent Peirani le jeudi 8 octobre.

Le service culturel de l'université et la salle du Clous : les rencontres improvisées des Heures Magnétiques ont pu se dérouler dans l'enceinte de l'université, avec en partenaires privilégiés l'Ensemble Nautilus, l'association CLIP et des étudiants de l'ISB (à la lumière et scénographie).

La Bibliothèque Universitaire : dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival, une rencontre de passation entre les deux artistes associées de Plages Magnétiques a été organisée, suite à un moment d'improvisation musicale entre les deux femmes.

ITINERANCE, LES ECHANGES ARTISTIQUES AVEC LE GRAND OUEST

Nous nous attachons chaque année à promouvoir les musiques portées par Plages Magnétiques et essayons d'élargir le périmètre de Brest Métropole.

Les objectifs sont :

- Toucher un large public à travers des actions délocalisées :
- Contribuer à créer du lien entre des acteurs du jazz et des musiques improvisées en Bretagne
- Permettre la formation et le développement de musicien•ne•s et de groupes
- Diffuser les esthétiques portées par Plages Magnétiques auprès de nouveaux publics.

Plages Magnétiques est membre du SUPERMAB (Ex Espace de Coopération pour les Musiques Actuelles en Bretagne)

LES TOURNEES

En avril 2020, la tournée de No Tongues « les voies de l'Oyapock » a été annulée pour cause de confinement.

En octobre 2020, nous avons coproduit 6 concerts dans le cadre des tournées du festival dans les lieux suivants :

- ~~— La salle des menhirs — Langon (35), : annulé par le préfet d'Ille et Vilaine~~
- Le Café Théodore à Trédrez-Locquémeau (29),
- Le Café aux Anges à Guern (56),
- La salle des fêtes de Rostrenen (22),
- La salle Ty Skol à Crozon (29),
- Le Run Ar Puñs à Châteaulin (29),
- L'île de Groix en lien avec INIZI (29)

IMPACT DE LA SITUATION SANITAIRE

Les grandes incertitudes liées à la situation sanitaire ont eu un impact important sur ce volet de notre projet.

Nous n'avons pas pu développer comme nous l'aurions souhaité les échanges entre les différents partenaires bretons.

La diffusion étant très impactée en 2020, nous avons noué des contacts pour des projets de résidence notamment dans le cadre du dispositif de production mutualisée, avec le Run ar Puns - Châteaulin, la Grande Boutique - Langonnet, la Carène - Brest, et la Nouvelle Vague – Saint Malo.

Retour de la programmatrice de Plages Magnétiques, Cécile EVEN, arrivée en poste en janvier 2020.

« J'ai pris mes fonctions au sein de Plages Magnétiques en janvier 2020. A peine trois mois plus tard, il a fallu tirer le rideau puis prendre le chemin des annulations, des reports et de l'incertitude.

En temps normal, mon activité aurait dû être la production des concerts imaginés par mon prédécesseur, le repérage d'artistes lors de festivals ou voyages d'étude, la relation aux partenaires programmeurs et programmatrices, la découverte et l'accompagnement de jeunes projets en développement, etc. Au lieu de quoi il a fallu s'enfermer chez soi, dans des conditions de travail non propices, en alternance avec un rôle de mère au foyer avec une enfant en bas âge. Le Conseil d'Administration de l'association ainsi que sa direction ont choisi de maintenir une activité en télétravail, ce qui n'a pas été simple.

L'élaboration de l'Atlantique Jazz Festival #17, sans savoir si l'événement aurait vraiment lieu, a relevé d'un pari fou. Tout un arsenal de nouvelles missions a envahi le cœur de nos métiers, au même rythme que le virus du covid-19 : réduction de jauges, fermetures de lieux, protocoles sanitaires, arrêtés préfectoraux, etc.

Heureusement le festival a pu avoir lieu dans de merveilleuses conditions, avec une équipe, des bénévoles et des auditeurs en joie. Malgré les annulations de concerts et modifications de line-up en dernière heure, la musique a pu jouer, au prix d'efforts d'adaptabilité considérables. Nous avons tenu le cap.

Cependant les différentes annonces gouvernementales qui se succèdent depuis septembre 2020 ne présagent aucun retour à la normal, voire même le contraire. Dans ces conditions, il est devenu difficile de continuer à se projeter, car personne n'est assuré de l'ouverture des frontières aux musicien-ne-s étranger-e-s, ni de la faisabilité des événements tels qu'ils ont été prévus.

Le métier de programmatrice nécessite au contraire du temps pour imaginer et concevoir des propositions artistiques sur un territoire, avec des partenaires de diffusion ou d'action culturelle. 2020 est donc une année de navigation à vue, où je réduis au maximum l'anticipation de mes engagements en programmation.

OUVERTURE À L'INTERNATIONAL

PROJETS AVEC LE CANADA

Nous devons entamer la 2^{ème} année d'un partenariat avec la scène musicale de Montréal en partenariat avec l'ensemble Nautilus et avec notre partenaire sur place : le festival Suoni per il popolo ;

Suivi de la création NO SILENZ : Plusieurs concerts étaient prévus entre mai et juin 2020 au Canada.

Et nous devons consacrer une journée entière du festival d'octobre à Brest à la scène de Montréal.

Cela devait se construire lors d'échanges entre Plages Magnétiques, l'ensemble Nautilus et le festival Suoni per il popolo à Jazz Ahead : salon international du jazz prévu en avril 2020 à Brême.

Jazz Ahead ayant été annulé, la circulation des artistes à l'international ayant été fortement perturbée, voire complètement impossible, nous avons dû renoncer à tous ces projets.

2020, UNE ANNEE BIEN PARTICULIERE

LA COMMUNICATION DE PLAGES MAGNETIQUES

Cette année a forcément été particulière, pour tout le secteur culturel. En ce qui concerne la communication, le plus complexe a été à la fois d'adapter le message durant tout le confinement, et de gérer les annulations/reports des concerts. Avec forcément une motivation atteinte par moment, du fait de l'incertitude, du télétravail sur la durée, etc.

De nombreuses discussions ont été entamées au sein des réseaux bretons, qui ont permis de remettre en perspective nos fonctions et nos manières de faire.

Les impressions et la diffusion ont notamment été abordées, avec le choix de réduire largement le papier, et d'axer son message sur le projet de la structure, ses actions culturelles, la vie du lieu, et pas uniquement sur les concerts.

En ce qui concerne Plages Magnétiques, on pourrait découper cette année 2020 en deux moments distincts :

1. **LA SAISON**, qui s'est terminée prématurément,
2. **L'ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL** en octobre, sur lequel planait de gros doutes, jusqu'au dernier moment.

Dès le 15 mars, il a fallu annuler tous les concerts de la saison jusqu'en juin, prévenir les personnes, expliquer le pourquoi du comment, essayer d'envisager des alternatives.

Mais aussi, et ce dès le printemps, se projeter sur une communication "habituelle" concernant l'Atlantique Jazz Festival : comme nous ne savions pas quelle serait la situation à la rentrée, nous avons pris le parti de maintenir le cap coûte que coûte.

Nous avons ainsi annoncé le festival au fur et à mesure, mais beaucoup plus tardivement que les autres années, tout en communiquant en parallèle sur les concerts annulés/reportés de la saison.

Un message un peu "à double tranchant", avec un ton et une dynamique nouvelle à adopter.

On a aussi vu que le rythme de la communication a fortement diminué tout au long du confinement, comme on peut le comprendre.

Nous avons alimenté une nouvelle page sur notre site internet dans l'objectif de partager avec le plus grand nombre des éléments qui dépassent la simple information sur les projets organisés par Plages magnétiques.

La rubrique Affichage Libre (<https://www.plages-magnetiques.org/affichage%e2%80%a2libre/>) recouvre : des captations de concerts live, des chroniques de disques, des chroniques de livres, une galerie de photos, des podcasts d'émissions de radio, des récoltes de mots issus d'échanges avec les spectateurs*trices à l'issue d'un concert, et des textes poétiques ou non.



Catherine Delaunay & Jacky Molard



Entre les Terres



Didier Petit & Philippe Foch



Didier Petit



Rhoda Scott Ladies All Stars



Rhoda Scott



Aymeric Avice

Le temps du confinement étant un peu particulier, nous avons choisi de mettre à profit cette période de flottement pour lancer une enquête de publics. Un questionnaire assez court, mais des questions variées, nous permettant d'essayer de mieux cerner les ressentis de nos publics et "non publics", leurs attentes, leurs remarques, leurs motifs de satisfaction et non satisfaction, etc.

Un résultat enrichissant et inédit, qui a fait ressortir beaucoup de remarques pertinentes. À nous désormais d'analyser ce dossier en profondeur, modifier nos pratiques (ou pas), mettre en place de nouvelles choses...

Plages Magnétiques
18 mars · 🌐

En cette période un peu trouble, rien n'empêche de lire, regarder des film et...écouter de la musique ! Découvertes, classiques, titres obscurs, nouveautés... Voici de quoi régaler vos oreilles, en attendant des jours meilleurs.
D'Alice Coltrane à Makaya McCraven en passant par No Tongues, Alabaster Deplume, House of Echo ou encore Charles Mingus.

[#playlist](#) [#jazz](#) [#spiritualjazz](#) [#chicago](#) [#france](#) [#england](#) [#norway](#) [#creativemusic](#)



PLAY.SOUNDSGOOD.CO

Printemps 2020, a playlist by Plages Magnétiques
En cette période un peu trouble, rien n'empêche de lire, regarde...

👍 17 1 commentaire 23 partages

Plages Magnétiques
25 mai · 🌐

Confinés mais actifs !
Voici 3 concerts reportés dans quelques mois.

[#Papanosh](#) [#LesCahiersDeNijinski](#) [#MyMotherIsAFish](#)



QUEST-FRANCE.FR

Brest. Plages Magnétiques reporte trois concerts
Papanosh, Les cahiers de Nijinski et « My mother is a fish » : ce...

👍👎 18 3 partages

👍 J'aime 💬 Commenter ➦ Partager

Plages Magnétiques
16 mars · 🌐

[#InformationAnnulations](#) [#Coronavirus](#) [#concertsreportés](#) [#covid19](#)

INFORMATION ANNULATION

En raison de l'épidémie du Covid-19, nous sommes contraints d'annuler nos concerts à partir du 16 mars et ce jusqu'à nouvel ordre.

Nous étudions actuellement avec les équipes artistiques et les lieux/partenaires concernés toutes les possibilités pour reporter ultérieurement certains de ces spectacles.

Nous ne manquerons pas de vous tenir informés de l'évolution de la situation sur le site de Plages Magnétiques et via les newsletters/réseaux sociaux.

Nous cherchons dès à présent comment rester ensemble et comment "soutenir" toute la chaîne de cette activité culturelle si fragile.

Si vous avez acheté votre billet pour un futur concert, vous pouvez demander son remboursement en envoyant un mail à administration@plages-magnetiques.org ou conserver votre billet dans l'attente de l'évolution du contexte sanitaire.

En espérant que ces mesures de confinement nous permettent de nous retrouver très bientôt, pleins de santé et d'enthousiasme, nous vous adressons nos virtuelles mais sincères salutations.

L'équipe Plages Magnétiques



Plages Magnétiques • SMAC Brest
Publié par Plages Magnétiques · 18 septembre · 🌐

LES JAUGES SERONT RÉDUITE
UN PEU VRAI

En place ses moyens de prévention, donc, notamment au Vauban, où tous les spectacles, chacune des salles offre une capacité d'accueil pas obligé de refuser du public. Mais, le concert de Rhoda Scott Ladies a une capacité de jauge ou pas, il risque d'être complétement rempli.

IL N'Y AURA PAS DE CONSOMMATION PENDANT LES CONCERTS
PARFOIS VRAI

La salle adapte ses moyens de prévention. Le Vauban restera ouvert, avec le bar ouvert et donc une distanciation entre les personnes à la Carène. Par contre pour l'Heure Magnétique, au Cloître, les apéros improvisés à la Turbine sont maintenus en service pour la dégustation de vin.

LE MASQUE EST OBLIGATOIRE ET PERMANENT
TOUJOURS VRAI MAIS...

Partout, on n'invente rien, le masque est obligatoire, dès l'entrée dans les salles, des consommations (Vauban, Carène, Turbine), une fois assis et distancié de vos voisins, il peut être retiré.

NE PAS ACHETER DES BILLETS SUR LE NET
VRAI MAIS IL NE FAUT PAS EN ABUSER

En raison des longues files d'attente, il est préférable d'acheter vos billets sur place. Si cela ne vous interdit pas d'aller dire bonjour à vos artistes.

L'ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL SERA COMME LES AUTRES
FAUX

La 13^e édition est unique, et c'est pourquoi elle est programmée par Céline. Elle porte son lot de nouveautés. Cependant, la situation sanitaire apporte aussi de nombreuses incertitudes. Un peu de changement dans la programmation, on vous tient au courant de jour des évolutions.

Plages Magnétiques
18 septembre · 🌐

À quelques jours du lancement de cette 17^e édition, on fait le point !

[#covid19](#) [#protocolesanitaire](#) [#gelmusical](#) [#masque](#) [#retourdelamusique](#) [#rdvauconcerts](#)

INCIDENCES DU CONFINEMENT SUR L'ADMINISTRATION DE LA STRUCTURE ET SUR LA BILLETTERIE

Nous avons vécu notre dernier concert de la saison le vendredi 13 mars. L'ensemble de l'activité de diffusion de la saison et toutes les actions culturelles étaient déjà actés. L'équipe est restée en télétravail pendant tout le temps du confinement pour régler les problèmes liés à l'arrêt de l'activité et essayer de construire malgré les incertitudes, le festival d'octobre.

Administration / billetterie

- Veille juridique et sociale accrue pour décrypter l'actualité via des lettres d'informations journalières, webinaires, articles, sites internet provenant de différents canaux (syndicat des musiques actuelles, réseau AJC, fédération des lieux de musiques actuelles FEDELIMA, réseaux professionnels d'administrateurs, caisses de cotisations sociales, etc.) ;
- Participation à des réunions organisées par le SMA (syndicat des musiques actuelles) pour la mise en place d'une clause « force majeure-épidémie-covid-19-report-annulation » dans nos contrats de cession ;
- Participation en tant que ressource à une visioconférence des membres du réseau AJC pour apporter un éclairage sur le traitement de l'activité partielle aux plus petites structures de diffusion du réseau ;
- Installation de quatre nouvelles versions de notre logiciel de paie pour mettre en place les évolutions sociales,
- Informations juridiques et sociales apportées aux musicien•nes qui avaient de nombreux questionnements quant à leur devenir et à leur statut ;
- Gestion des contrats de cession et contrats d'engagement pour des concerts et/ou actions culturelles annulés et/ou reportés ;
- Clôture des comptes à distance avec la commissaire aux comptes ;
- Annulation de tous les hébergements et transport réservés pour les artistes ;
- Report des concerts sur notre site de billetterie en ligne, ainsi qu'auprès des partenaires (Pass culture, Cultur'in the City) ;
- Informations envoyées à tous les spectateurs qui avaient déjà leur billet pour les concerts reportés ;
- Réponses aux demandes des spectateurs par téléphone ou mail concernant les concerts annulés et/ou reportés ;
- Remboursements des billets pour les spectateurs qui en faisaient la demande ;

L'EQUIPE

Penn Ar Jazz est une association loi 1901, à but non lucratif, avec Janick TILLY, au poste de Direction et fonctionnant avec un bureau et un Conseil d'Administration élu.

UNE EQUIPE DE PROFESSIONNELS.SALARIES

Direction - CDI, temps plein
Programmation artistique – CDI temps plein
Administration – CDI, temps plein
Communication – CDI, temps plein
Chargée des actions culturelles – CDI, temps partiel
Réfèrent sanitaire sur le temps du festival – CDD, temps partiel
Chargée de production sur le temps du festival – CDDU
Régie technique – CDDU
Conseillé relai – « mise à disposition » par l'Education Nationale

Plages Magnétiques a fait le choix de ne pas faire appel au chômage partiel pour l'équipe permanente salariée sur la période de mars à juin 2020 mais de mettre en place du télétravail pour tous.

L'adaptation au contexte sanitaire, la perspective du festival à l'automne (nous avons fait l'hypothèse qu'il allait avoir lieu), a donné une charge de travail importante à tous les membres de l'équipe.

Maintien des réunions d'équipe hebdomadaire à distance (via à un abonnement à la plate-forme ZOOM) + organisation du travail au plus près des besoins et des contraintes de chacun et chacune.

Sur les mois de septembre et octobre 2020, nous avons fait le choix de salarier une personne à temps partiel sur la fonction de réfèrent sanitaire qui avait en charge :

- Le lien avec la préfecture,
- La rédaction des protocoles sanitaires,
- Le choix des équipements et matériels nécessaires et indiqués dans les protocoles sanitaires,
- La formation des bénévoles accueillis sur l'atlantique jazz festival,
- La rédaction des documents d'information des artistes, des équipes, des bénévoles, ...

Pour la période de Novembre 2020, les bureaux de Plages Magnétiques étant en open space, nous avons acté le fait que nous remettions en place le télétravail.

LES STAGIAIRES

Nous n'avons pas accueilli de stagiaire en 2020, notamment en raison des contraintes sanitaires.

Nous avons en projet d'accueillir Natalia Mbulukokovemba (jeune fille rencontrée pendant le projet « web reportage » avec la Maison de Quartier de Lambezellec), pour un stage du 23 novembre au 18 décembre 2020 dans le cadre son bac professionnelle gestion/administration.

Nous étudions la possibilité d'un report de ce stage.

UN CONSEIL D'ADMINISTRATION IMPLIQUE ET PARITAIRE

Le Conseil d'Administration de Plages Magnétiques est constitué de 6 femmes et 6 hommes :

MILLOUR	ANNE	LUCAS	FRANÇOIS
ABÉLARD	BÉNÉDICTE	GOUAILLE	JEAN-PIERRE
MERCIER	BERENICE	DELBENDE	JULIEN
SION HENRY	JUSTINE	BRENEOL	FABRICE
KERRIEN	MARGAUX	GOICOETCHEA	PIERRE
CLAVIER	MARIE	POTARD	SAÏG

LES BENEVOLES

Les personnes qui s'impliquent bénévolement dans la vie de l'association sont une véritable richesse pour Plages Magnétiques.

Un des temps fort du lien entre les bénévoles est la semaine de l'Atlantique Jazz Festival à Brest.

La 17^e édition, malgré le contexte sanitaire, n'a pas dérogé à la règle ; Cela a été l'occasion de réunir une **cinquantaine de bénévoles**, de tous âges et tous horizons.

Il y avait bien évidemment des personnes que nous connaissions déjà, mais également de nouveaux participant•e•s, qui sont autant d'alliés et de relais d'influence efficaces, qui nous épaulent et font rayonner l'association.

Ces personnes venant du monde de la musique, du secteur culturel, ou bien pas du tout, sont de bons conseils et nous transmettent parfois de nouvelles idées à tester. Ces échanges s'avèrent très stimulants et instructifs.

L'ARRIVEE A LA TURBINE, 169 RUE JEAN JAURES - BREST

Notre aménagement dans les nouveaux locaux a été contraint par le confinement du printemps, les travaux ayant été largement retardés. Nous aurions dû emménager en avril 2020 ...

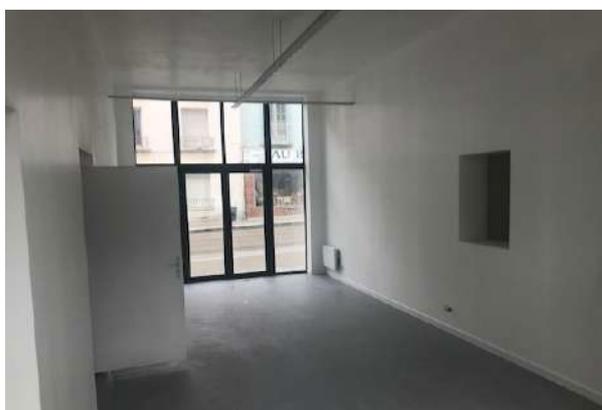
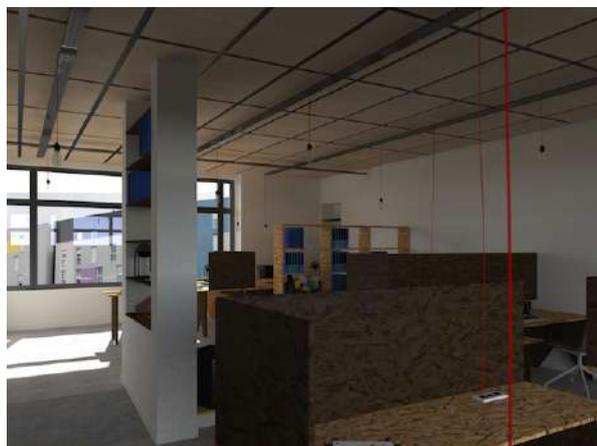
Nous avons pu nous installer en fin d'été.

Il s'agit d'un local de 200 m² hébergeant 3 structures : Plages Magnétiques, L'Ensemble Nautilus – ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et le bureau de production « Coopérative 109 ».

C'est au total, 9 salariés permanents qui partagent un même lieu dans des bureaux confortables et lumineux : nous avons travaillé avec l'architecte Sylvie Somville pour la conception de l'aménagement et avec la Copette, société qui a réalisé l'ensemble des meubles et bureaux en bois.

Le lieu est composé de plusieurs espaces :

- Les bureaux de Plages Magnétiques
- Les bureaux de Nautilus et de la coopérative 109
- Les espaces communs :
 - Une cuisine aménagée et des toilettes
 - Un vaste hall (40 m²) que nous avons pensé modulable pour pouvoir y accueillir des projets divers et variés : séances d'écoute musicale avec les habitants du quartier, rencontres d'artistes, projections, concerts acoustiques, accueil d'Assemblées Générales, temps conviviaux avec les bénévoles, etc. La première expérience s'est passée pendant l'Atlantique Jazz Festival avec « les apéros Turbine » : un grand succès malgré les conditions sanitaires très contraintes notamment en terme de jauge.



L'ENGAGEMENT DANS LA STRUCTURATION DU SECTEUR

LE SMA

Plages Magnétiques est adhérent au SMA (Syndicat national des petites et très petites structures non lucratives de Musiques Actuelles).

Pascale Groux est référente au niveau régional pour toutes les questions de formation professionnelle et membre du CA de la coopérative pour la gestion de la billetterie SOTICKET.

FEDELIMA

Plages Magnétiques est membre de la FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles).

AJC

Plages Magnétiques est membre d'AJC (Association Jazzé Croisé), collectif de diffuseurs (festivals, clubs, scènes labellisées) de jazz contemporain et Janick Tilly siège au Bureau de l'association.

APRES MAI

Plages Magnétiques est membre du réseau des lieux de Musiques Actuelles en Bretagne APRESMAI. Chaque salarié de Plages Magnétiques est impliqué dans un groupe de travail thématique en fonction de ses compétences et de sa fonction. Janick Tilly est co-présidente du réseau.

SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE

Plages Magnétiques est membre de Glaz Music (groupe de travail réunissant des producteurs et diffuseurs bretons autour de la problématique du développement des groupes bretons à l'international).

MUSIQUES ET DANSES EN FINISTERE – SOLIMA

Plages Magnétiques est membre du Conseil d'Administration de l'EPIC Musiques et Danses en Finistère.

Plages Magnétiques, en tant que scène labellisée SMAC, est actif dans l'animation du SOLIMA 29. Dans ce cadre, Plages Magnétiques participe au comité consultatif Musiques Actuelles pour l'attribution des aides à la création par le Conseil Départemental du Finistère.

GROUPES DE TRAVAIL DE LA VILLE DE BREST

Plages Magnétiques participe à des groupes de travail animés par les services de la Métropole brestoïse :

- Pour les chargés d'actions culturelles et de communication, proposé dans le cadre du réseau « La culture partageons-la ! » et dont l'objectif est de permettre un échange de pratiques,
- Pour des questionnements sur l'égalité Femmes/Hommes.