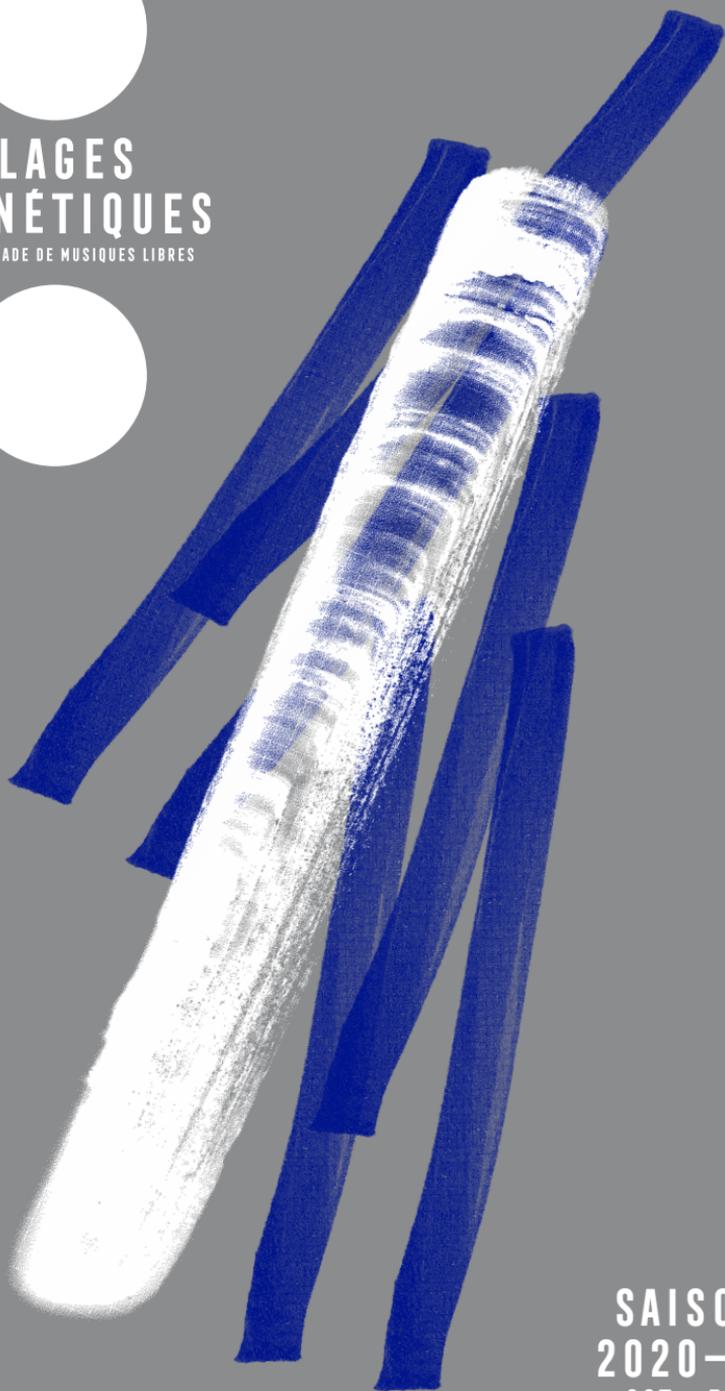




# PLAGES MAGNÉTIQUES

SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES



SAISON  
2020—21  
OCT — FÉV

# SAISON 2020-21

OCT - FÉV

JEU 22 OCTOBRE / LA CARÈNE  
**BRAIN SONGS#2**

MER 4 NOVEMBRE / VAUBAN  
**NO TONGUES**  
ANNIVERSAIRE DES 50 ANS DU VAUBAN

JEU 19 NOVEMBRE / PASSERELLE CAC  
**WILL GUTHRIE & ENSEMBLE NIST-NAH**  
FESTIVAL INVISIBLE

DIM 13 DÉCEMBRE / VAUBAN  
**PAPANOSH / HOME**  
FESTIVAL NOBORDER

JEU 17 DÉCEMBRE / MAC ORLAN  
**LES CAHIERS DE NIJINSKI**

JEU 28 JANVIER / MAC ORLAN  
**JULIEN DESPREZ / COCO**  
FESTIVAL DECADANSE

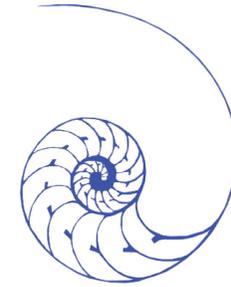
VEN 29 JANVIER / CHAPELLE DÉRÉZO  
**THE BRIDGE#13**  
FESTIVAL DECADANSE

SAM 30 JANVIER / MAC ORLAN  
**PIERRE FEUILLE LOUP** JEUNE PUBLIC  
FESTIVAL DECADANSE

MAR 2 FÉVRIER / QUARTZ, SCÈNE NATIONALE  
**PULCINELLA & MARIA MAZZOTTA**

MAR 9 FÉVRIER / MUSÉE DES BEAUX ARTS  
**SÉBASTIEN BOISSEAU / LA MUSIQUE DE SALON**

SAM 13 FÉVRIER / QUARTZ, SCÈNE NATIONALE  
**SARAH MURCIA / MY MOTHER IS A FISH**



**LA TURBINE**  
atelier de mécanique artistique

L'ancienne carrosserie Demeule, rue Jean Jaurès, a longtemps été un lieu ancré dans la vie brestoise, un commerce florissant au cœur de la ville. Pendant plus de dix ans, ce local restait vide et sans activité. En 2020, il est redevenu un lieu de vie, tourné vers la culture, le spectacle vivant et les échanges associatifs, dans leur sens le plus large.

Au 169 rue Jean Jaurès sont désormais réunis la Coopérative 109, Plages Magnétiques et l'ensemble Nautilus. Au quotidien, c'est le lieu de bureaux des salarié-es des trois associations : on y turbine, on y travaille, on y réfléchit, on y calcule, on y organise nos activités.

Ponctuellement, c'est aussi le lieu de réunions professionnelles : on y échange, on y débat, on s'y structure, on s'y rencontre.

Régulièrement, il sera le lieu d'invitations culturelles et artistiques, ouvertes à tou-te-s, sous formes variées : on y mangera, on y écouterà de la musique, on y partagera des expériences artistiques inédites, on y rencontrera des artistes, on y discutera de sujets de société.

Mais c'est aussi le terrain propice à de nombreuses collaborations, avec d'autres associations et acteurs locaux.

Vous l'aurez compris, la TURBINE est un projet humain et culturel, chargé de l'énergie de ses occupant-es, animé par toutes les bonnes volontés et uni autour des valeurs associatives du partage et de la rencontre.

ARTISANS DE LA CULTURE

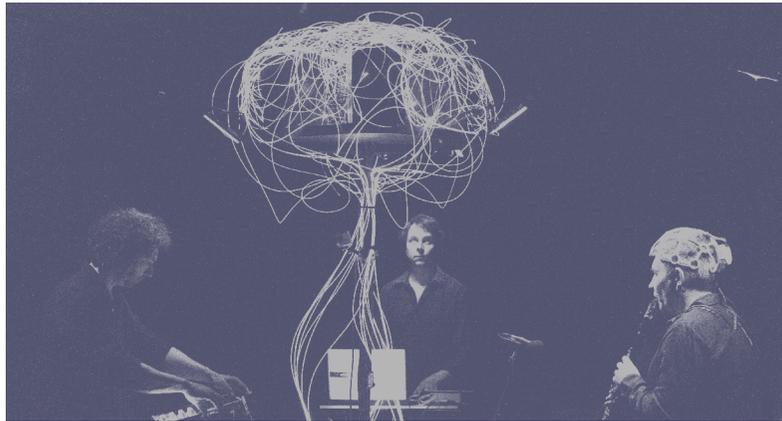
FABRIQUE À LIENS

ESPACE COLLABORATIF



JEU 22 OCT  
20H30

PLEIN 8 €  
RÉDUIT ET  
ADHÉRENTS 6 €



## #BRAIN SONGS#2

LES CHANTS DU CERVEAU

Spectacle musical et visuel, #Brain songs#2 est un voyage onirique, immersif et connecté. Il convie le public pour une exploration imaginaire et libre de l'encéphale du musicien, qui brouille tout repère de timbre, de temps ou d'espace. Une véritable immersion sonore et lumineuse au cœur du cerveau, dans les arcanes de la connaissance en neurosciences et de ses fantômes. Electroencéphalogrammes et cardiogrammes équipent le clarinettiste et envoient des données aux systèmes son et lumière, permettant ainsi une interaction sensible et augmentée entre les artistes. Pour cette date, ils joueront au centre d'un dôme, installé exceptionnellement à la Carène, qui englobera le public, la scénographie évoquant l'intérieur du cerveau. La multidiffusion permet de jouer sur l'espace sonore et de donner au public une perception mouvante et poétique d'un réseau synaptique aux allures tentaculaires...

**Christophe Rocher** clarinettes, électro-encéphalogramme  
**Sylvain Thévenard** électronique, lutherie informatique  
**Nicolas Bazoge** lumière, scénographie

PLEIN 14 €  
RÉDUIT 11 €  
ADHÉRENTS 8 €  
COMPTEZ 2 € SUPP.  
POUR TOUT ACHAT  
SUR PLACE

MER 4 NOV  
20H45



## NO TONGUES LES VOIES DE L'OYAPOCK

UN CHEMIN DANS LA JUNGLE DES IMAGINAIRES ENTREMÊLÉS

Après un concert mémorable à l'Atlantique Jazz festival en 2019, le quartet est de retour ! No Tongues est un groupe d'improvisateurs tout terrain, dont la musique va loin. Et même jusqu'en Guyane amazonienne pour *Les Voies de l'Oyapock*. Après avoir puisé la matière de son premier album *Les Voies du Monde* dans des enregistrements du monde entier, le groupe nantais hanté est allé lui-même sur le terrain : en Guyane, avec ses instruments et un enregistreur, à la rencontre d'Indiens amazoniens et de leur expression artistique. Retour d'expédition : brut et poétique, le résultat est fascinant, d'une étrangeté saisissante qui ne demande qu'à devenir familière.

**Matthieu Prual** saxophones et clarinette basse **Ronan Courty** contrebasse et objets  
**Alan Regardin** trompette et objets  
**Ronan Prual** contrebasse éléments scénographiques  
**Mathieu Fisson** prise de son et images





PASSERELLE CAC

●  
JEU 19 NOV  
20H00  
●



FESTIVAL  
INVISIBLE  
MUSIQUE FRONTALE AND WILD  
PLEIN 10 €  
RÉDUIT ET  
ADHÉRENT-ES 5 €  
COMPTEZ 2 € SUPP.  
POUR TOUT ACHAT  
SUR PLACE



PASS NOBORDER 60 €  
CONCERT SEUL 12 €  
RÉDUIT 10 €

●  
DIM 13 DÉC  
17H00  
●



LE VAUBAN



# WILL GUTHRIE & ENSEMBLE NIST-NAH

LE TOURNIS DES MUSIQUES DE TRANSES

Peu sensible au concept de frontières, l'australien Will Guthrie a joué aux quatre coins du globe, et a gravé son empreinte parmi celles des plus singuliers batteurs/percussionnistes qui martèlent l'espace sonore des musiques expérimentales internationales. Avec lui, on oublie la technique, on écoute la musique. Son désir d'élargir toujours davantage son horizon l'a mené à l'étude et au jeu du gamelan, l'instrument traditionnel des musiques Indonésiennes. Le gamelan est un ensemble de percussions, un orchestre d'éléments de métal, de bois et de peaux qui se joue nécessairement à plusieurs. Une entité qui envahit l'espace sonore sur toutes ses strates et dans toutes ses dimensions. Un instrument géant, au spectre infini, s'accordant la mélodie autant qu'usant de la pulsation jusqu'au ravissement...

Camille Émaille gamelan Prune Bécheau gamelan Carla Pallone gamelan  
Charles Dubois batterie, gamelan Stéphane Garin gamelan  
Will Guthrie batterie, gamelan Mark Lockett gamelan Arno Tukiman gamelan

## RETROUVEZ EN 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE

GUILHEM ALL

Indus rotatif, bricolages délicats,  
savoir vivre concret, roi des platines

en plastiques et habitué des raves  
Guilériennes. Une immersion  
intimiste au cœur de l'abstrait.

# PAPANOSH HOME

UN CONCERT EXUBÉRANT, TONIQUE ET ÉTOILÉ

Papanosh réunit à ses côtés Roy Nathanson, saxophoniste et poète new-yorkais, et Napoleon Maddox, rappeur et *beat boxer* de Cincinnati, pour un spectacle poétique et envoûtant autour d'une idée simple :

le refuge, le chez-soi. *Home*, cet écrin intime et chaleureux que chacun porte au plus profond de lui. Sur scène, les voix s'expriment de toutes les manières possibles, on y entend l'autre et nous-mêmes. Les élèves du collège Camille Vallaux et de l'atelier d'improvisation de Zalie Bellacicco rejoindront le groupe sur scène pour quelques morceaux. Un concert explosif, une énergie revigorante, *soulful and free*. Vous voulez de l'adrénaline ? Vous pouvez sauter à l'élastique. Papanosh vous fait le même effet.

Roy Nathanson voix et saxophones Napoleon Maddox voix  
Quentin Ghomari trompettes Raphaël Quenehen voix et saxophones  
Sébastien Palis clavier, orgue Thibault Cellier contrebasse Jérémie Piazza batterie



JEU 17 DÉC  
20H45

PLEIN 14 €  
RÉDUIT 11 €  
ADHÉRENT-ES 8 €  
COMPTÉZ 2 € SUPP.  
POUR TOUT ACHAT  
SUR PLACE



## LES CAHIERS DE NIJINSKI

PREMIÈRE INTERNATIONALE BRESTOISE !

Quelques jours après sa dernière danse publique, Vaslav Nijinski, dont la santé mentale se dégrade de jour en jour, entame la rédaction de ses cahiers dans un ultime élan vital. Il y lance un cri mystique d'amour et de rage, invective Dieu et ses semblables, et oscille entre l'écriture de ses mémoires et de son quotidien d'alors, soumis à l'angoisse de son entourage et à la conscience de son imminente disparition. Sur scène, la voix de Denis Lavant, les corps, les peaux, les sons entrent en résonance avec le souffle de Nijinski, convoquent les fantômes de ses danses, et nous plongent dans le tressaillement du génie face à l'incandescence du mystère de mourir, de créer, d'être en vie.

**Denis Lavant** voix, corps

**Matthieu Prual** saxophone, clarinette basse et électronique, direction artistique

**Gaspar Claus** violoncelle, électronique

**Thomas Rabillon** création vidéo et lumière

**Mathieu Fisson** création sonore

**Jérémie Bélingard** regard chorégraphique



JEU 28 JANV  
20H45

PLEIN 10 €  
RÉDUIT ET  
ADHÉRENT-ES GRATUIT  
COMPTÉZ 2 € SUPP.  
POUR TOUT ACHAT  
SUR PLACE



## JULIEN DESPREZ COCO

DANSES SAMBA TRADITIONNELLES ET NOISE MUSIC

D'une part, la samba de coco, danse populaire brésilienne née dans le contexte esclavagiste, où les sabots terrassent le sol en marquant le rythme du travail. D'autre part, l'esthétique glitch en vogue dans les clubs alternatifs de Berlin à Tokyo, où seules les interférences ou les coupures – électriques, sonores et visuelles – ont droit de cité. De ce croisement improbable mis en œuvre par Julien Desprez – initiateur du collectif Coax et figure des musiques improvisées et expérimentales – jaillit une puissante fresque sonore et chorégraphique, ainsi qu'une réflexion sur les identités et leur reconnaissance à l'ère des libertés menacées.

**Julien Desprez** guitare, performance, direction

**Ana Rita Têodoro, Pauline Simon, Lucas Lagomarsino** performances

**Julien Loutelier** percussions, performance

**Clément Vercelletto** synthétiseur modulaire, performance

**Gregory Joubert** dispositif sonore **Miléna Grange** régie générale

**Guillaume Marmin, Maël Pinard** conception du dispositif lumière

**Bastien Mignot, Grégory Edelein** regards extérieur

DANS LE CADRE DE DÉCADANSE

Après huit éditions de musiques et mouvements indociles, le festival Désordre tire sa révérence, pour mieux infuser tout au long de la saison...

"Affichage Libre", c'est une place pour les sorties de disques, des prises de parole, des interviews.

Elle vous est ouverte, n'hésitez pas à proposer des textes, des chroniques sur un disque, un livre en rapport avec l'activité de PLAGES MAGNÉTIQUES.

# AFFICHAGE LIBRE

chroniques  
actus  
interview  
prises de parole

## SQÜRL - SOME MUSIC FOR ROBBY MÜLLER

Même si vous ne connaissez pas le nom de Robby Müller, il y a fort à parier que vous connaissez son travail aux côtés de Wim Wenders (*Paris, Texas*), Jim Jarmusch ou encore Lars von Trier (*Breaking the Waves*, *Dancer in the Dark*) mais aussi *24 Hour Party People* de Michael Winterbottom. Le documentaire *Living the Light/ Robby Müller* de Claire Pijman, rend hommage au travail de ce chef-opérateur hollandais en laissant parler d'abord ses images, si poétiques. Tout au long de leur longue amitié, Müller a enseigné à Jarmusch les qualités émotionnelles de la lumière, le guidant pendant la réalisation de plusieurs de ses films célèbres comme *Mystery Train* ou *Ghost Dog: The Way of the Samurai*. Quoi de plus normal que son groupe Sqürl s'attaque à la bande son de ce documentaire. L'imagination sans limite de Jarmusch sur grand écran se traduit assez clairement par cette aventure musicale, qui est résonnante et éthérée, mais elle voyage de temps en temps aussi dans des territoires plus sombres. Des compositions lucides, étranges et merveilleusement obsédantes.

Chronique écrite par Bad Seeds, disquaire à Brest

## INTERNATIONAL ANTHEM - LABEL DE CHICAGO

International Anthem est certainement l'un des labels les plus excitants du moment dans le monde du jazz moderne. Créé par Scott McNiece et David Allen à Chicago en 2013, le projet a toujours été animé par une énergie très DIY centrée autour de projets collaboratifs et créatifs qui lui ont permis de fédérer un public plus jeune avec une oreille nouvelle. Désormais porté par certains des plus grands talents du jazz spirituel tels que Makaya McCraven, Jeff Parker ou Ben LaMar Gay, le label est à l'image de la scène artistique foisonnante de Chicago, une ville pleine d'histoires et d'influences musicales. À l'image des récentes collaborations avec l'artiste *noise/* expérimental et reine du *spoken word* militant Moor Mother, il est difficile de ne parler que de jazz avec International Anthem. Avec près d'une cinquantaine de sorties au compteur, le label s'est forgé une solide réputation qui le positionne comme l'un des tous meilleurs labels de jazz actuel. Il est désormais aisément identifié comme une référence en son genre, tant par la critique que par les fans. Nul doute que les prochaines sorties de International Anthem devraient encore faire rayonner ce superbe label...

## IRREVERSIBLE ENTANGLEMENT - WHO SENT YOU ?

Irreversible Entanglement est le punk-rock du jazz et la mystification de l'avant-garde, un son de science-fiction de ce quintette de jazz hors du feu, hors du temps. Ils prennent leur temps entre ces rainures, traquant les rues déchirées par la guerre du Grand Sud et les apocalypses post-colombiennes. Ils prennent leur temps pour imaginer une fusion alchimique qui sonne vraiment euphorique, trempée dans les retombées épiques d'une étoile qu'eux seuls peuvent conjurer. Les lignes de basse guerrières de Luke Stewart, le saxophone obsédant de Keir Neuringer, les cuivres cyberpunk d'Aquiles Navarro, la tempête encombrante des tambours de Tcheser Holmes et les incantations oraculaires de Camae Ayewa donnent une confiture holistique complète de "possibilités infinies", une méditation tentaculaire pour les afro-cosmonautes.

Chronique écrite par Bad Seeds, disquaire à Brest



●  
VEN 29 JANV  
20H45  
●

PLEIN 10 €  
RÉDUIT ET  
ADHÉRENT-ES 5 €  
COMPTÉZ 2 € SUPP.  
POUR TOUT ACHAT  
SUR PLACE



## THE BRIDGE#15

RENCONTRE FRANCO-AMÉRICAINNE INSTABLE

Une manière de parler de la juste démesure de toute musique improvisée, serait d'invoquer un autre couplage : celui du révérencieux et de l'irrévérencieux. Car chacun des musiciens de ce The Bridge mobilise à sa manière les ressources de l'expressivité la plus débridée, voire d'une salubre théâtralité. On retiendra peut-être, anecdotiquement : de Didier Petit, qu'il est le premier violoncelliste au monde à avoir réellement joué de son instrument dans des conditions d'apesanteur, après mille expériences tentées à la surface de la planète ; de Jason Stein, qu'il est l'un des rares improvisateurs à avoir allumé un feu de clarinette au Madison Square Garden, en première partie de l'une des comédiennes de *stand-up* les plus célèbres des États-Unis, quand il ne vaque pas à des occupations plus *underground* ; d'Edward Perraud, batteur voltigeur et impertinent homme de spectacle, très doué pour se démultiplier, qu'il a lui-même su créer en France des dialogues inédits entre musique et parole proférée ; de Josh Berman, qui mène une double vie parfaitement équilibrée de cornettiste et de pédopsychologue, qu'il a réinventé à ses heures perdues la musique du *Austin High School Gang*. Pourtant, ne voilà pas tout... Aucun programme en vue. Mais la vigilance risquée de la créativité.

Josh Berman cornet Jason Stein clarinette basse  
Didier Petit violoncelle Edward Perraud batterie

DANS LE CADRE DE DÉCADANSE

POUR TOUTES LES OREILLES  
45 MINUTES  
TARIF 5 €  
SPECTACLE  
À PARTIR DE 6 ANS

●  
SAM 30 JANV  
17H30  
●



## PIERRE FEUILLE LOUP

UN CONCERT CONTE ILLUSTRÉ

Spectacle familial, Pierre Feuille Loup, c'est cette modernité vintage portée par une guitare centenaire bodybuildée par l'électricité, un rétroprojecteur dépoussiéré d'une école élémentaire et enfin une voix millénaire, celle qui nous raconte des histoires depuis notre plus tendre enfance. Pierre Feuille Loup, ce sont d'abord trois histoires contées, dont le célébrissime Pierre et le loup. C'est aussi un concert. On y entend une version époustouflante de la partition de Prokofiev... sur guitare amplifiée ! Une magistrale leçon de musique donnée en toute simplicité par Sylvain Choinier (King Biscuit, Kumquat). Ce sont enfin les dessins de Lison De Ridder et son incontournable rétroprojecteur. À l'aide d'un scalpel, elle ouvre et découpe sous vos yeux son univers si particulier, presque magique... C'est un conte, c'est un concert, c'est un conte illustré, c'est Pierre Feuille Loup.

Sylvain Choinier guitare Lison De Ridder dessin, animation  
Jeanne Gogny conte Johann Abiola mise en scène  
Manon Thorel écriture et adaptation

DANS LE CADRE DE DÉCADANSE



MAR 2 FÉV  
19H30

PLEIN 21 €  
RÉDUIT ET  
CARTE QUARTZ 15 €  
CARTE QUARTZ+ ET  
ABONNÉ·E QUARTZ/PLAGES  
MAGNÉTIQUES 11 €



## PULCINELLA & MARIA MAZZOTTA

TARENTELLAS EXPLOSIVES

La puissante chanteuse italienne Maria Mazzotta, voix d'or venue du sud de l'Italie, s'acoquine avec le groupe Pulcinella pour un concert exceptionnel ! Le quartet explosif malaxe jazz, musique des Balkans, musette, valse, rock... Après des collaborations remarquées avec Émile Parisien, Leïla Martial et Andreas Schaerer, il convie l'une des voix les plus emblématiques de la région des Pouilles, en Italie. Maria Mazzotta interprète d'une voix bouleversante et profonde aussi bien des chants des Balkans que des airs d'opéra ou des musiques du monde. Les artistes tissent un fil, celui de la *pizzica*, transe du sud de l'Italie créée par les femmes pour soigner les piqûres de tarentule, mais aussi se libérer de l'oppression du patriarcat. Leur rencontre donne un répertoire énergique dans une entente complice où tarentelles entêtantes côtoient valse frénétiques et jazz enflammé.

**Maria Mazzotta** voix, tamburello **Corentin Restif** accordéon, orgue Elka, voix  
**Ferdinand Doumerc** saxophones, flûte, glockenspiel, clavier Armon, voix  
**Pierre Pollet** batterie **Jean-Marc Serpin** contrebasse

GRATUIT  
SUR RÉSERVATION  
PLAGES-MAGNETIQUES.ORG

MAR 9 FÉV  
18H00



## LA MUSIQUE DE SALON SÉBASTIEN BOISSEAU

1 SALON 2 MUSICIEN·NES

Nous avons déjà accueilli plusieurs fois le contrebassiste nantais, directeur du label de disques *Yolk*, pour ce projet atypique. Ces "réunions *Tupperware* musicales" font se rencontrer deux musicien·nes, (Marc Ducret, Sylvaine Héлары ces derniers mois), qui transforment une pièce de vie en salon, le temps d'un échange autour de la musique.

"C'est lors d'une aventure spontanée au cœur du vignoble nantais que m'est apparue l'évidence de la proximité. Des villageois, que nous n'aurions certainement jamais pu attirer dans aucune salle dédiée aux musiques improvisées, ont alors assisté à une sorte de concert inattendu. Une création musicale de l'instant, par deux musiciens maîtrisant l'écoute, le sens de la forme, l'émission des sons, sans aucune convention de départ. Nous jouions dans une caravane. À l'intérieur, une concentration naturelle et intense. Dehors, une pluie de questions dans une ambiance conviviale et détendue. Ce jour là, il n'a pas été question de jazz ou de musiques improvisées, de telle ou telle référence. Nous avons parlé musique, tous ensemble." Sébastien Boisseau.

**Sébastien Boisseau** contrebasse + invité·e surprise



SAM 13 FÉV  
19H30

PLEIN 21 €  
RÉDUIT ET  
CARTE QUARTZ 15 €  
CARTE QUARTZ+ ET  
ABONNÉ-E QUARTZ/PLAGES  
MAGNÉTIQUES 11 €



## SARAH MURCIA

### MY MOTHER IS A FISH

CHANSONS SURRÉALISTES, TEXTES TRAGIQUES ET BURLESQUES

Dans la prolifique galaxie musicale de la contrebassiste et chanteuse Sarah Murcia, on croise Magic Malik, Las Ondas Marteles, Kamilya Jubran, Rodolphe Burger. Ou encore le quartet Caroline, ici augmenté de Benoît Delbecq et de Mark Tompkins, singulier chorégraphe-performeur-chanteur. Des artistes qui carburent aux énergies de la musique improvisée, post-rock, de la polyrythmie et de l'avant-jazz, avec ce qu'il faut d'humour entre les lignes. Il en résulte une musique ouverte, inventive et terriblement excitante. Cette fois, l'ossature du projet est constituée d'un roman de mœurs rurales, à la fois tragique et burlesque de William Faulkner, écrivain chéri par Sarah Murcia. Un corpus bien stimulant, dont s'emparent avec gourmandise ces passionnant-es interprètes.

Sarah Murcia contrebasse et voix Gilles Coronado guitare Olivier Py saxophone Franck Vaillant batterie Benoit Delbecq piano Mark Tompkins voix



# SCOLAIRES

RÉSIDENCE ARTISTIQUE À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE  
JEAN ROSTAND DE BREST

Feu l'écho est un nouveau projet, la cristallisation de travaux de longues haleines, le tissage laborieux de matières premières : les photographies d'Ouessant de Nicolas Hergoualc'h, la poésie de Ronan Morin et les accents post-rock du trio Raude/Pellan/Leblay. Les artistes auront l'occasion de finaliser la production de leur création en travaillant directement au sein de l'école. L'enjeu de cette résidence en milieu scolaire est de poursuivre des collectages visuels et de fabriquer des matières sonores qui permettront de peaufiner cette création. Dans un premier temps, les artistes installés dans l'école proposeront aux élèves de découvrir leur univers photographique et musical. L'ensemble des classes de primaire en profitera pour découvrir l'envers du décor et assister aux répétitions. Dans un second temps, deux classes travailleront plus spécifiquement avec le musicien Vincent Raude et le photographe Nicolas Hergoualc'h. Parallèlement, les autres classes produiront des textes et des œuvres plastiques qui enrichiront une production commune.

Ils présenteront le fruit de leur travail en février 2021 à l'école.

CETTE RÉSIDENCE EST SOUTENUE PAR LA DRAC BRETAGNE ET LA VILLE DE BREST

JUMELAGE AVEC LE COLLÈGE CAMILLE VALLAUX  
DU RELECQ-KERHUON

Après une première année placée sous le signe de la découverte autour d'interventions de différents artistes du Finistère et des musicien-ne-s programmées durant la saison Plages Magnétiques, cette deuxième année est centrée autour de la voix et de la perception du son. L'idée est que tous les élèves soient confrontés à la présence d'artistes, à des œuvres en lien avec notre programmation, tout en respectant le projet de l'établissement scolaire. C'est un véritable parcours culturel qui est proposé aux collégiens de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>, incluant les classes SEGPA :

- ateliers de danse et d'écriture avec Galaad Le Goaster et des 5<sup>e</sup>
- découverte de radio U avec des 4<sup>e</sup>
- visite de l'envers du décor de l'école Images et Sons à Brest avec des 3<sup>e</sup>
- atelier de pratique vocal et musical avec Zalie Bellacicco, Henri Wimp et des 4<sup>e</sup>
- atelier de pratique autour de la création d'une émission radiophonique avec la web radio Oufipo et des 4<sup>e</sup>. Elle sera diffusée en direct du festival Longueurs d'onde

DISPOSITIF SOUTENU PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE ET LA VILLE DU RELECQ-KERHUON

# SANTÉ

## CLINIQUE EN MUSIQUE, SAISON 3

Cela fait maintenant deux ans que des artistes interviennent au centre hospitalier privé de Brest. Donner à entendre de la musique dans des lieux de soins est l'enjeu principal de ce nouveau partenariat entre les cliniques Keraudren et Pasteur Lanroze (CHPB). L'idée est d'intervenir dans différents services, directement dans les chambres au plus près des patients ou en petit collectif, ainsi que dans les espaces publics des deux établissements.

### Service Maternité, polyclinique Keraudren

La chanteuse Zalie Bellacicco donne trois fois par mois des concerts *a cappella* pour les parents et leurs nouveaux nés, en soirée et en journée. Elle anime également des ateliers de chant prénatal. Pour ouvrir cette troisième saison, un concert est proposé à toutes et tous dans le cadre des journées portes ouvertes de la maternité.

### Service Oncologie / Soins Palliatifs / Chimio-ambulatoire, clinique Lanroze Pasteur

Le clarinetiste Christophe Rocher et le poète Erwan Bargain interviennent à raison de deux fois par mois en chambre, pour des sessions privilégiées de musique et de poésie, histoire d'échanger, de s'évader et d'être ensemble. De ces moments très intenses, résulteront des textes et de la musique improvisée dans l'instant qui seront proposés dans un recueil ainsi qu'un documentaire retraçant cette aventure.

CE PROJET BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA DRAC BRETAGNE, DE L'AGENCE RÉGIONALE DE SANTÉ BRETAGNE ET DU CENTRE HOSPITALIER PRIVÉ BRESTOIS DANS LE CADRE DU PROGRAMME RÉGIONAL "CULTURE-SANTÉ"

## RENSEIGNEMENTS

Actions culturelles :  
Marianne Villiers  
chargée de médiation  
mediation@plages-magnetiques.org  
Tél. 02 29 00 40 01

Actions pédagogiques :  
Gurvan Le Beherec  
professeur conseiller relais  
gurvan.le-beherec@ac-rennes.fr

## PLAGES MAGNÉTIQUES UNE SAISON DE L'ASSOCIATION PENN AR JAZZ SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES LABELLISÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

LA TURBINE — 169, RUE JEAN JAURÈS — 29200 BREST — 02 29 00 40 01

WWW.PLAGES-MAGNETIQUES.ORG

N° DE LICENCES 103 1992 / 103 1993

## BILLETTERIE

\*UNIQUEMENT POUR LE SPECTACLE DU LIEU

ACHETEZ VOS PLACES ET ADHÉREZ EN LIGNE,  
SANS FRAIS SUPPLÉMENTAIRES SUR  
[HTTPS://BILLETTERIE.PLAGES-MAGNETIQUES.ORG](https://billetterie.plages-magnetiques.org)

### BAD SEEDS

26 RUE MASSILLON  
29200 BREST  
— 02 29 62 84 05 —

### ESPACE VAUBAN\*

17 AVENUE GEORGES CLEMENCEAU  
29200 BREST  
— 02 98 46 06 88 —

### DIALOGUES MUSIQUES

SQUARE MONSIEUR ROULL  
29200 BREST  
— 02 98 44 88 68 —

### LE QUARTZ\*

60, RUE DU CHÂTEAU  
29200 BREST  
— 02 98 33 70 70 —

TARIF RÉDUIT — bénéficiaires du RSA, demandeur·ses d'emploi, détenteur·trices de la carte Quartz et/ou Cezam, abonné·es Carène (la présentation d'un justificatif vous sera demandé)

TARIF ADHÉRENT·E — détenteur·trices d'une carte adhérent *Plages Magnétiques* en cours de validité, étudiant·es de - de 26 ans et élèves du Conservatoire de Brest métropole.

GRATUITÉ — enfants de moins de 12 ans (sauf pour *Pierre Feuille loup*)

## ADHÉSION

Adhésion Plages Magnétiques : 15 €, elle est valable un an de date à date.

Vous bénéficiez du tarif adhérent sur tous les concerts de la saison Plages Magnétiques et ses festivals, sur des concerts dans de nombreuses salles brestoises, vous pouvez gagner des CDs, et bien plus encore...

Vous pouvez adhérer directement en ligne sur notre site web ou les soirs de concerts au guichet.

### Direction

Janick Tilly  
direction@plages-  
magnetiques.org

### Administration/billetterie

Pascale Groux  
administration@plages-  
magnetiques.org

### Communication

Étienne Costes  
communication@plages-  
magnetiques.org

### Programmation

Cécile Even  
programmation@plages-  
magnetiques.org

### Médiation

Marianne Villiers  
mediation@plages-  
magnetiques.org

### Technique

Kenan Trevien  
technique@plages-  
magnetiques.org

Création graphique

s. triballier et v. menu  
lejardingraphique.com

Typographies Faune, Alice Savoie / Cnap et Frontage Condensed, Juri Zaech  
Impression Média Graphic, Rennes

13-15 Rue de Maïssin  
29200 Brest

**CHAPELLE  
DÉRÉZO**

169 rue Jean Jaurès  
29200 Brest

**LA TURBINE**

41 Rue Charles Berthelot  
29200 Brest

**PASSERELLE CAC**

24 Rue Traverse  
29200 Brest

**MUSÉE DES  
BEAUX ARTS**

# PLAGES MAGNÉTIQUES

SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES

**LE VAUBAN**

17 Avenue  
Georges Clemenceau  
29200 Brest

**LE QUARTZ**

60 Rue du Château  
29200 Brest

**MAC ORLAN**

65 Rue de la Porte  
29200 Brest

**LA CARÈNE**

30 Rue Jean Marie  
le Bris  
29200 Brest

**CONSERVATOIRE**

Rue Émile-Zola  
29200 Brest



centre  
national  
de la musique

