



PLAGES  
MAGNÉTIQUES

SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES

# ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL #17

26 SEPT — 11 OCT 2020

BRETAGNE

CATHERINE DELAUNAY & HÉLÈNE LABARRIÈRE

SOPHIA DOMANCICH & SIMON GOUBERT

BAND OF DOGS INVITE DELPHINE JOUSSEIN — REVERSE WINCHESTER

RHODA SCOTT LADIES ALL STARS — HIPPIE DIKTAT

MATHIAS LEVY TRIO INVITE VINCENT PEIRANI — THE BRIDGE #13

CORNELOUP/MOLARD 4<sup>TET</sup> — LES VOYAGEURS DE L'ESPACE

GRAND IMPERIAL ORCHESTRA — CHEWING GUM SILENCE

MOMENTOUS SAAT — LA MUSIQUE DE SALON

HORLA — YOU

# ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL #17

DU 26 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE / ATLANTIQUE JAZZ TOUR  
REVERSE WINCHESTER • YOU

LUNDI 5 OCT / BREST

R. COMTE / B. M. DE FREMONT / R. ROSSER / N. POINTARD HEURE MAGNETIQUE  
H. LABARRIÈRE & S. HÉLARY DISCUSSION/RENCONTRE MUSICALE  
SÉBASTIEN BOISSEAU / LA MUSIQUE DE SALON

MARDI 6 OCT / BREST

S. GOUBERT / I. SÖRLING / S. PAYEN / C. SÉRY HEURE MAGNETIQUE  
JEAN ROCHARD DISCUSSION AVEC LE FONDATEUR DE NATO  
YOU + SOPHIA DOMANCICH & SIMON GOUBERT

MERCREDI 7 OCT / BREST

C. DELAUNAY / S. THÉVENARD / F. B. BRIET HEURE MAGNETIQUE  
HORLA  
H. LABARRIÈRE & C. DELAUNAY  
BAND OF DOGS INVITE D. JOUSSEIN + HIPPIE DIKTAT

JEUDI 8 OCT / BREST

V. PEIRANI / C. ROCHER / V. COURTOIS HEURE MAGNETIQUE  
MATHIAS LEVY TRIO & VINCENT PEIRANI + MOMENTOUS SAAT

VENDREDI 9 OCT / BREST

D. JOUSSEIN / C. RIVOAL HEURE MAGNETIQUE  
GRAND IMPERIAL ORCHESTRA + THE BRIDGE#13  
JAM SESSION

SAMEDI 10 OCT / BREST

J.-L. GUIONNET & TRIO COSA APERO IMPRO  
CHEWING GUM SILENCE JEUNE PUBLIC  
RHODA SCOTT LADIES ALL STARS

DIMANCHE 11 OCT / BREST

H. LABARRIÈRE / D. PETIT / J. MOLARD APERO IMPRO  
CHANGER LE MONDE / DOCUMENTAIRE  
LES VOYAGEURS DE L'ESPACE + CORNELOUP/MOLARD 4<sup>TET</sup>

“Sous les pavés, la musique magique !”

Pendant les mois noirs que nous avons vécus, et aujourd'hui encore dans un monde traversé de doutes autant que de magie, imaginer et construire la 17<sup>e</sup> édition de l'Atlantique Jazz Festival relève d'un extraordinaire mouvement de vie.

Quelque soit l'incertitude, il s'agit de tenir bon. Maintenir le cap d'un événement culturel dans sa dimension la plus large, tant esthétique que sociale ; car si la brume traîne son lot de questionnements (collectifs et individuels), elle porte aussi en elle l'existence de phares et de bouées. Oui, dans ce tourbillon émotionnel, nous sommes convaincu·es que la musique peut être ce nécessaire langage de l'en-dedans et l'en-dehors. Ce langage dépassant la réalité quotidienne et questionnant les recoins du monde, en ouvrant de nouveaux horizons à explorer.

Mais pour réaliser ce mouvement de va-et-vient, les présences sont requises : public, organisateur·trices, artistes, lumières, silences, chaleurs. Tout un incroyable réseau d'existences, interagissant les unes avec les autres.

En 2020, l'Atlantique Jazz Festival est un voyage dans la grande diversité du champ jazzistique. La **voix du blues** (Reverse Winchester, Horla) résonne avec la **poésie chantée** (You et Les Voyageurs de l'Espace). La **base rythmique du jazz** (Tony Hymas Trio) et l'écriture pour **grand ensemble** (Grand Imperial Orchestra) font écho au **groove et à la musique soul** (Rhoda Scott). Quant aux **formes les plus improvisées** (Catherine Delaunay & Hélène Labarrière, The Bridge), elles semblent répondre à l'**énergie insatiable du rock** (Band of Dogs). Tout est question de **liberté et de désir, de recherche sonore** dans la beauté des choses – dans toute son obscurité (Hippie Diktat) et sa lumière (James Brandon Lewis Quartet, Mathias Levy trio invite Vincent Peirani).

La première semaine sera consacrée à l'**Atlantique Jazz Tour**, une série de concerts parcourant la Bretagne d'est (Langon) en ouest (Crozon) avec deux propositions ouvertes sur les musiques populaires : Reverse Winchester et You (lauréat Jazz Migration).

À Brest, une **diversité de propositions à l'attention de toutes les curiosités** : les rencontres du midi à l'Heure Magnétique ; les concerts du soir au Vauban, au Quartz, au Mac Orlan ou à l'Auditorium du Conservatoire ; les apéros-impro du weekend à la Turbine ; les débuts de soirée au centre d'art contemporain Passerelle ; le spectacle jeune public Chewing Gum Silence à la Maison du théâtre.

Autant de moments à partager et à vivre ensemble.



ATLANTIQUE JAZZ TOUR

BRETAGNE



## REVERSE WINCHESTER

**BLUES BEAT & SPOKEN WORD**

D'un côté, le guitariste et bassiste Mathieu Sourisseau, déjà entendu au sein du Tigre des Platanes ou encore avec Etenesh Wassié.

De l'autre, Mike Ladd, poète/rappeur américain, déclamateur à la voix éraillée, ayant croisé le fer aussi bien avec Arto Lindsay que Marc Ribot. Emprunts au blues, noise-folk ou saillies de musique improvisée, ça se joue à la guitare acoustique amplifiée et ça libère des paysages sonores, où la seule règle valable semble être celle d'un tableau monochrome s'amusant de ses propres nuances.

Mike Ladd voix, textes Mathieu Sourisseau guitare acoustique amplifiée

SAM 26 SEPT · LE CAFÉ THÉODORE  
TRÉDREZ-LOCQUÉMEAU

DIM 27 SEPT · RUN AR PUÑS  
CHÂTEAULIN

MAR 29 SEPT · SOLO MATHIEU SOURISSEAU  
BAD SEEDS · BREST

MER 30 SEPT · LIEU MYSTÈRE  
BREST

JEU 1<sup>ER</sup> OCT · INIZI  
ÎLE DE GROIX

VEN 2 OCT · SALLE DES FÊTES  
ROSTRENNEN

**2<sup>E</sup> PARTIE** : OCTET CABARET-ROCHER CRÉATION

SAM 3 OCT · SALLE DU MENHIR  
LANGON

ATLANTIQUE JAZZ TOUR

BRETAGNE



## YOU

**UNE VOIX PUISSANTE, UN TRIO EXPLOSIIF !**

Membre du collectif rouennais Les Vibrants Défricheurs, YOU peut se faire jazz, post-rock, blues, grunge, maloya, free, poésie, pop, noise, folk ou groove. "J'écris comme ça vient" aime à répéter la batteuse native de La Réunion, Héloïse Divilly, qui a trouvé dans la voix d'Isabel Sörling et dans la guitare de Guillaume Magne des *alter ego* télépathiques. Ils se retrouvent dans l'art d'improviser, l'amour de la culture pop et l'énergie du rock. Résultat ? Leurs *folksongs* débordent comme un volcan : avec chaleur, lumière et étincelles.

Isabel Sörling voix Guillaume Magne guitare Héloïse Divilly batterie

SAM 3 OCT · TY SKOL  
CROZON

DIM 4 OCT · AUX ANGES  
GUERN

Les deux groupes de l'Atlantique Jazz Tour proposeront plusieurs actions culturelles, au lycée Dupuy de Lôme, au lycée Fénélon et avec l'association Adjim (Brest).

MÉDIATION

# PRÉCAUTIONS SANITAIRES

Au cours du festival, nous mettrons en place un dispositif adapté aux préconisations sanitaires en vigueur en octobre. Pour garantir l'accès de toutes et tous aux concerts dans les meilleures conditions, une équipe sera spécifiquement dédiée à cette tâche. Quelque soit son positionnement face à l'épidémie et sa liberté, chacun-e doit être garant de la protection et de la santé des autres et veiller au respect du dispositif.



Une équipe vous accueillera sur place et vous expliquera le dispositif spécifique à chaque lieu



Une brochure disponible à l'entrée des salles et sur le site web vous expliquera le dispositif en détails



Du gel hydroalcoolique et des masques seront disponibles à l'entrée pour celles/ceux qui n'en n'ont pas



Afin de faciliter l'accueil du public qui devrait être partiellement ralenti, merci d'arriver un quart d'heure en avance



Pour éviter la file d'attente à l'entrée, merci de privilégier l'achat de billet en ligne



À la caisse, privilégier si possible le paiement par carte



Si la programmation venait à être modifiée/annulée, Pascale ne partira pas en vacances, et se chargera des remboursements des billets achetés via Plages Magnétiques, jusque tard dans la nuit

Pour toutes questions en amont ou au cours du festival, n'hésitez pas à vous adresser à la personne en charge du dispositif sanitaire

Tél 06 60 53 13 64 - [direction@plages-magnetiques.org](mailto:direction@plages-magnetiques.org)

ENTRÉE LIBRE, DANS  
LA LIMITE DES PLACES  
DISPONIBLES

DU 5 AU 9 OCT  
12H30



## L'HEURE MAGNÉTIQUE

### RENCONTRES DE L'IMPRÉVU

Les rencontres artistiques de ce cycle de concerts permettent de présenter sur un temps "libre", des propositions artistiques singulières, basées sur la rencontre, la création dans l'instant de la musique. Il se crée, de fait, un lien entre les musicien·nes et le public : le concert est un moment de partage avec les personnes présentes, rien n'est écrit à l'avance. Cette année, des étudiant·es nous ont rejoints pour imaginer ensemble la programmation, la conception scénique, la décoration, l'accueil... Musique du moment, échanges et proximité, voilà qui résume bien cette Heure Magnétique.

#### LUNDI 5 OCTOBRE

Richard Comte guitare Baptiste Martin de Fremont guitare électrique, synthétiseurs  
Romane Rosser clavier, synthétiseurs, voix, thérémine Nicolas Pointard batterie

#### MARDI 6 OCTOBRE

Simon Goubert batterie Isabel Sörling voix  
Stéphane Payen saxophone Christelle Séry guitare

#### MERCREDI 7 OCTOBRE

Catherine Delaunay clarinette Sylvain Thévenard sons, électronique  
Frédéric B. Briet contrebasse

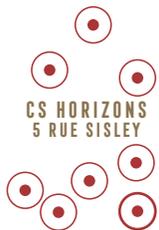
#### JEUDI 8 OCTOBRE

Vincent Peirani accordéon Christophe Rocher clarinette  
Vincent Courtois violoncelle

#### VENDREDI 9 OCTOBRE

Delphine Joussein flûte Céline Rivoal accordéon

AVEC LA COLLABORATION DE L'ENSEMBLE NAUTILIS, DU CLOUS,  
DU SERVICE CULTUREL DE L'UBO, DE LA PEPSE ET DE CLIP



LUN 5 OCT  
18H30

GRATUIT  
SUR RÉSERVATION  
PLAGES-MAGNETIQUES.ORG



## LA MUSIQUE DE SALON SÉBASTIEN BOISSEAU

1 SALON 2 MUSICIEN-NES

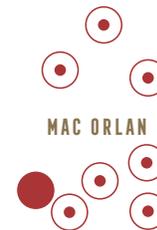
Nous avons déjà accueilli plusieurs fois le contrebassiste nantais, directeur du label de disques *Yolk*, pour ce projet atypique. Ces "réunions *Tipperware* musicales" font se rencontrer deux musicien-nes, (Marc Ducret, en novembre dernier), qui transforment une pièce de vie en salon de musique, le temps d'un échange autour de la musique.

"C'est lors d'une aventure spontanée au cœur du vignoble nantais que m'est apparue l'évidence de la proximité. Des villageois, que nous n'aurions certainement jamais pu attirer dans aucune salle dédiée aux musiques improvisées, ont alors assisté à une sorte de concert inattendu. Une création musicale de l'instant, par deux musiciens maîtrisant l'écoute, le sens de la forme, l'émission des sons, sans aucune convention de départ. Nous jouions dans une caravane. À l'intérieur, une concentration naturelle et intense. Dehors, une pluie de questions dans une ambiance conviviale et détendue. Ce jour là, il n'a pas été question de jazz ou de musiques improvisées, de telle ou telle référence. Nous avons parlé musique, tous ensemble." Sébastien Boisseau.

Sébastien Boisseau contrebasse + invité-e surprise

PLEIN 15 €  
RÉDUIT 11 €  
ADHÉRENT-ES 8 €  
COMPTEZ 2 € SUPP.  
POUR TOUT ACHAT  
SUR PLACE

MAR 6 OCT  
20H45



## SOPHIA DOMANCICH & SIMON GOUBERT

YOU DON'T KNOW WHAT LOVE IS

Les deux artistes se livrent sans non-dit à cette rencontre rare (piano / batterie). Ils remplissent l'espace musical avec élégance, tantôt en solo tantôt en duo, faisant preuve d'une créativité sans cesse renouvelée. Leur musique est d'une grande unité, avec une infinité de nuances et de couleurs...

Sophia Domancich piano Simon Goubert batterie

jazz  
migration

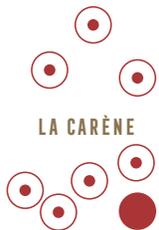
# YOU

VOYAGES HORS DU TEMPS

Isabel Sörling chante avec ses tripes et manie avec finesse l'équilibre entre voix acoustique et effets. Guillaume Magne fait évoluer avec grâce et précision le panel sonore de sa guitare. Quant à la batteuse Héloïse Divilly, porteuse du projet, c'est avec simplicité que se déploie la force de son jeu. Un *melting pot* heureux !

Isabel Sörling voix Guillaume Magne guitare Héloïse Divilly batterie

Une rencontre avec Jean Rochard fondateur de la maison de disques nato est organisée à 18 h 30  
À partir de 20 h 45, vous serez accueillies en musique par une formation  
issue du Conservatoire de Brest.



LA CARÈNE

MER 7 OCT  
12H30

GRATUIT



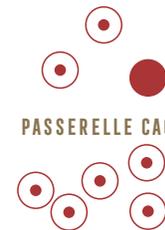
## HORLA

A TRIBUTE TO SKIP JAMES

L'une a plongé violoncelle au dos dans les musiques populaires des Balkans et du Moyen-Orient. Elle est l'une des rares Françaises à jouer de la gadulka, prêtant à la viole bulgare un jeu qui doit autant aux gambistes qu'aux violoneux. L'autre a grandi au son du banjo 5 cordes et du bluegrass des bas fonds britanniques, se hissant lentement au rang de chanteur et instrumentiste incontournable de la culture acoustique américaine en Bretagne. Le fossé stylistique qui les sépare ne les a pas empêchés de se tourner autour pendant des années, développant une admiration mutuelle et une grande amitié. Ne manquait qu'un premier prétexte pour se lancer dans une collaboration, laquelle a révélé des évidences artistiques et posé les jalons d'un avenir dense et créatif. L'occasion de faire fraterniser le banjo et la gadulka, un jumelage inattendu mais fluide, les deux cordes partageant la même puissance acoustique et un grain populaire. Construisant sans modèle, ils offrent au fantôme de Skip James un abri neuf loin des grand-routes.

Pauline Willerval chant, gadulka, violoncelle  
Jack Titley chant, banjo

PRODUCTION LA CARÈNE  
DANS LE CADRE DES MIDIS ET DEMI



MER 7 OCT  
18H30

GRATUIT



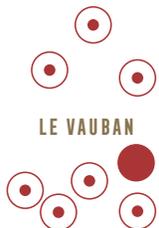
ARTISTE ASSOCIÉE

## HÉLÈNE LABARRIÈRE & CATHERINE DELAUNAY

JOYEUSEMENT, SIMPLEMENT, LE PLAISIR DE LA MUSIQUE

Catherine Delaunay et Hélène Labarrière se connaissent depuis très longtemps mais n'ont jamais vraiment eu l'occasion de travailler ensemble, intimement. Anne Montaron dans son émission "À l'improviste" sur France Musique, leur a permis de se rencontrer une première fois en décembre 2017. Un concert totalement improvisé, où les deux musiciennes ont expérimenté avec le plus grand plaisir, cette formule du duo. Elles ont choisi de poursuivre cette nouvelle aventure, en mêlant improvisations et compositions de l'une et de l'autre. Une rencontre toute neuve entre musiciennes chevronnées, férues de poésie et de textes brûlants. Joyeusement, simplement, continuer, insister encore et toujours...

Hélène Labarrière contrebasse Catherine Delaunay clarinette



LE VAUBAN

MER 7 OCT  
20H45

PLEIN 15 €  
RÉDUIT 11 €  
ADHÉRENT-ES 8 €  
COMPTÉZ 2 € SUPP.  
POUR TOUT ACHAT  
SUR PLACE



## BAND OF DOGS

**AUX CONFINS DU JAZZ ET DU ROCK : À BOUT DE SOUFFLE**

Ils jouent à l'arrachée. Dans l'emportement des choses, de la basse et de la batterie, plafond et plancher, ciel et terre à remuer. Construisant pour mieux détruire, pour mieux reconstruire. Depuis 2015, le duo a convié Marc Ducret, Élise Caron, Otomo Yoshihide, Julien Desprez... Pour Brest, le bassiste diabolique et le batteur endiablé donnent rendez-vous à la flûtiste Delphine Joussein.

Philippe Gleizes batterie Jean-Philippe Morel basse Delphine Joussein flûte

## HIPPIE DIKTAT

**UN POWER TRIO OÙ SE CROISENT FREE JAZZ, NOISE ET MÉTAL !**

Issu du collectif Coax, Hippié Diktat joue des musiques primitives et rituelles qui mènent vers la transe. Les rythmiques répétitives héritées de Steve Reich creusent le granite en profondeur et la masse sonore impressionnante - digne de Sunn O))) - libère un espace solaire infini.

Antoine Viard saxophone baryton Richard Comte guitare Julien Chamla batterie

À partir de 20 h 45, vous serez accueilli·es en musique par une formation issue du Conservatoire



LE CONSERVATOIRE

JEU 8 OCT  
20H45

PLEIN 15 €  
RÉDUIT 11 €  
ADHÉRENT-ES 8 €  
COMPTÉZ 2 € SUPP.  
POUR TOUT ACHAT  
SUR PLACE



## MOMENTOUS SAAT

**LA FORCE DU COLLECTIF**

Fortement influencée par Dave Douglas et Franck Zappa, cette "communauté de sons" emmenée par Simon Le Doaré défend une musique franche et ouverte. Chaque instant ("saat" en indonésien) est alors décisif ("momentous" en anglais).

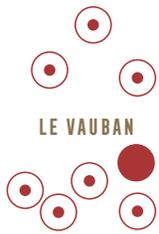
Simon Le Doaré contrebasse, compositions Nicolas Péoc'h saxophone alto  
Ferjeux Beauny saxophone ténor Philippe Champion trompette  
Nicolas Farrugia vibraphone Hugo Pottin batterie

## MATHIAS LÉVY TRIO & VINCENT PEIRANI

**MUSIQUE DE CHAMBRE SOLAIRE ET POÉTIQUE**

Avec talent et audace, Mathias Lévy renouvelle la tradition du violon jazz. Au sein d'un trio à cordes original, ces musiciens développent un univers acoustique, mêlant influence classique, musique du monde et un jazz de chambre solaire et poétique.

Mathias Lévy violon Hel "Grappelli" 1924 Jean-Philippe Viret contrebasse  
Sébastien Giniaux guitare Vincent Peirani accordéon



●  
VEN 9 OCT  
20H45  
●

PLEIN 15 €  
RÉDUIT 11 €  
ADHÉRENT-ES 8 €  
COMPTÉZ 2 € SUPP.  
POUR TOUT ACHAT  
SUR PLACE



# GRAND IMPERIAL ORCHESTRA

LE SOUFFLE DES BIG BANDS

Le collectif français développe un jazz puissant et festif inspiré par les polyphonies et polyrythmies d'Afrique Centrale, le swing tonitruant des big-band et la créativité humaniste du *spiritual jazz*.

Aki Rissanen piano **Gérald Chevillon** saxophones **Damien Sabatier** saxophones  
**Antonin Leymarie** batterie **Joachim Florent** basse **Simon Girard** trombone  
**Fred Roudet** trompettes, bugle **Aymeric Avice** trompettes, piccolo, bugle

# THE BRIDGE#13

RENCONTRE TRANSATLANTIQUE CONTRADICTOIRE

Les quatre fortes personnalités qui constituent ce groupe abrasif sont passées expertes dans l'art pourtant incertain de l'ébahissement. Leur intelligence des actions, réactions et interactions accepte toutes les complémentarités, toutes les contestations, dans la plus grande des remises en jeu et en commun.

Jean-Luc Guionnet saxophone **Pierre-Antoine Badaroux** saxophone  
Jim Baker piano, synthétiseur **Jason Roebke** contrebasse



À partir de 20 h 45, vous serez accueillies en musique par une formation issue du Conservatoire



●  
SAM 10 OCT  
18H30  
●

55 MINUTES  
TARIF 8 €  
THÉÂTRE MUSICAL  
DÈS 7 ANS



# CHEWING GUM SILENCE

À LA RECHERCHE DE LA MÉLODIE PERDUE

Les mélodies enfantines ont inspiré ce trio de jeunes musicien-nes de jazz. Des chercheurs ont découvert qu'on pouvait se débarrasser d'une mélodie qui nous trottait trop en tête (les Allemands appellent cela *ohrwurm*, ver d'oreille) en mâchant un chewing-gum. Avec l'aide de la pianiste Jeanne Susin, du batteur Thibaut Perriard et du metteur en scène Samuel Achache, Antonin Trí Hoàng, jeune musicien poly-instrumentiste, qui fut membre de l'Orchestre National de Jazz de Daniel Yvinec (2009-2013), se fait pâte à mâcher sur pattes et s'attaque à ces airs qui nous hantent plus ou moins gentiment. Au travers de musiques de jazz ou de musiques improvisées, les trois protagonistes font apparaître, disparaître et réapparaître ces airs comme par magie, dans un jeu de chaises musicales et de poupées russes sonores. La mélodie et les émotions jaillissent, chargées de fragments d'enfance et de lambeaux d'histoires oubliées.

**Antonin Trí Hoàng** composition, saxophone, clavier, clarinettes  
**Jeanne Susin** composition, percussions, piano préparé  
**Thibaut Perriard** composition, batterie, voix, guitare acoustique  
**Samuel Achache** mise en scène

EN CO-PRODUCTION AVEC LA MAISON DU THÉÂTRE  
PRODUCTION BANLIEUES BLEUES

## VUE D'ENSEMBLE DU FESTIVAL À BREST



**La Carène**  
30, rue Jean-Marie Le-Bris



**Passerelle CAC**  
41, rue Charles-Berthelot



**Salle du Clous**  
Avenue Le Gorgeu



**Le Quartz, scène nationale**  
60, rue du Château



**Auditorium du Conservatoire**  
Rue Émile-Zola



**Le Vauban**  
17, avenue George-Clémenceau



**Mac Orlan**  
65, rue de la Porte



**Centre Social Horizons**  
5, rue Sisley



**Maison du Théâtre**  
12, rue Claude-Coasdoué



**La Turbine**  
169, rue Jean Jaurès



	LUN 5	MAR 6	MER 7	JEU 8	VEN 9	SAM 10	DIM 11
12H00	L'Heure Magnétique	L'Heure Magnétique	L'Heure Magnétique	L'Heure Magnétique	L'Heure Magnétique	Apéro impro	Apéro impro
12H30			Horla				
13H00							
14H00	BU Lettres Rencontre S. Hélary & H. Labarrière						Cinéma Les Studios Changer le monde
15H00							
17H00							Les Voyageurs de l'espace + Connelloup/ Molard 4 <sup>et</sup>
18H30	Musique de salon	Rencontre Jean Rochard	H.Labarrière & C.Delaunay			Chewing gum silence	
20H30						Rhoda Scott Ladies all stars	
20H45		S. Domancich & S. Goubert + You	Band of dogs & Delphine Joussein + Hippie Diktat	Momentous saat + Mathias Levy trio invite V. Peirani	Grand Imperial Orchestra + The Bridge#13		
23H00					Jam à Vauban		

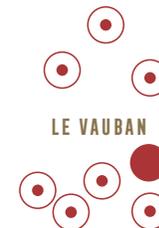


SAM 10 OCT  
20H30

PLEIN 25 €  
RÉDUIT, ABONNÉ·E  
CARTE QUARTZ ET  
ADHÉRENT·E PLAGES  
MAGNÉTIQUES 18 €  
ABONNÉ·E - DE 30 ANS,  
CARTE QUARTZ + 13 €

PLEIN 15 €  
RÉDUIT 11 €  
ADHÉRENT·ES 8 €  
COMPTÉZ 2 € SUPP.  
POUR TOUT ACHAT  
SUR PLACE

DIM 11 OCT  
17H00



## RHODA SCOTT LADIES ALL STARS

UN GROOVE INTEMPOREL AU SWING TEINTÉ DE BLUES

À 82 ans, entourée d'un un *all-stars* 100% féminin, l'organiste américaine célèbre l'affirmation des musiciennes dans le jazz, un mouvement dont elle fut l'une des pionnières. Elle fut "découverte" par Count Basie à Harlem et lancée en France par Eddie Barclay, qui lui fit enregistrer pléthore d'albums. Depuis un demi-siècle, Rhoda Scott a été, dans l'Hexagone, l'ambassadrice de l'orgue Hammond. Popularisé dans le jazz par Jimmy Smith, cet instrument bon marché, qui équipait les églises noires des États-Unis d'Amérique, permit de ramener la ferveur du gospel au cœur du jazz. Sur scène, Rhoda Scott est accompagnée des meilleures instrumentistes issues de ce mouvement de féminisation qui, en France, a enfin touché le jazz. Le titre de leur album, *We Free Queens*, prend des allures de manifeste. Maîtrise, énergie et timbres caractéristiques, Rhoda Scott est un mythe vivant de l'orgue Hammond.

Rhoda Scott orgue Hammond Airelle Besson trompette  
Géraldine Laurent saxophone alto Sophie Alour saxophone ténor  
Lisa Cat-Berro saxophone alto Julie Saury batterie

À partir de 19 h 30, vous serez accueilli·es en musique par une formation issue du Conservatoire de Brest.



## LES VOYAGEURS DE L'ESPACE

EXCURSION SPATIALE ET MUSICALE

Le violoncelliste Didier Petit est accompagné dans cette aventure par la voix solaire de Claudia Solal ainsi que les percussions et les sons de Philippe Foch, au fil d'un concert conçu comme une navigation intersidérale, mettant en musique des textes écrits spécialement par des auteurs contemporains.

Didier Petit violoncelle Philippe Foch percussion, électro Claudia Solal voix

## CORNELOUP & MOLARD 4TET

ENTRE LES TERRES

Par nature, secouées de transformations, ouvertes et traversées d'influences, les musiques vivantes sont hybrides. C'est pourquoi *Entre les terres* cultive l'idée d'un ailleurs musical, abolissant les frontières entre les influences. Cet ailleurs est porté par des virtuoses...

Jacky Molard violon François Corneloup saxophone baryton  
Catherine Delaunay clarinette Vincent Courtois violoncelle



# JACQUES PELLEN

GUITARISTE, COMPOSITEUR BRESTOIS  
1957–2020

Nuit blanche par les ribines finistériennes, avec l'ami Alain du fameux club Coatelan. Sur la banquette arrière, des photos de cinéma. Alain Delon en curé, et en arrière plan une grappe de bigoudènes et une chapelle. "Doucement les basses" (Jacques Deray) et fonce à mort, les blagues fusent. Celtic Procession vient de naître. Jacques Pellen valide, en référence à Weather Report.

Lorsque je pense à Jacques, je pense à Kristen Noguès. Quand je pense à Kristen, je pense à Jacques. Ensemble depuis 1979, juste après la coopérative utopique Névénéo dont je fus imprégné, nourri. Fan de ce concept collectif et j'avoue, des femmes Kristen et Annkrist. Post 68 ! C'est "la Fête de l'ennemi intérieur" à Morlaix en 1974.

Kernelec, Plouneour Menez : brouillard sur la butte rentre dans ta hutte. Brouillard dans la vallée prépare ta journée. L'amour a tracé la route.

La Musique sera le guide de notre cheminement exigeant.

"Never come back" un tube du groupe new wave Kas Produkt, en boucle dans le tour bus vintage. Kristen adore ce hit qui dénoue sa trouille de devoir monter une fois de plus sur scène. Jacques est son *roadie*, avec Charlie et Harpo. François Daniel à la basse tient la maison. Le batteur hongrois Peter Gritz trace les lignes de tous les possibles et n'en manque pas une. Il suffit de voir la *guest list* à chaque concert. On est bien ensemble ! "Never come back". Parallèlement, Jacques avec Bruno Nevez partage aussi cette rythmique.

La famille s'agrandit. Avec Kristen : Jean-Michel Veillon, Yann-Fanch Kemener, Didier Squiban, Rabih Abou Khalil, Mauro Negri. Le quartet avec Jean-François Jenny-Clark, John Surman, Jon Christensen. "Les flamboyances" d'Henri Texier, Aldo Romano, Guy Le Querrec et les amis américains Lovano, Abercrombie, Swallow...

Chet Baker s'envole par une fenêtre. Orphelin, le contrebassiste de Chet, Riccardo Del Fra débarque en terre bretonne. Gritz présent. Je dis : "Jacques tu aimes le son, le jeu de Kenny Wheeler ? Vas-y, écris lui, sinon tu ne sauras jamais". C'est le disque *Jacques Pellen 4* (1988) enregistré chez les amis Blet, Niais, 'ti Pat studio Siam à Brest même (il reste des inédits). Concert au New Morning, temple du jazz parisien. On est attendu au virage. C'est Brest la Blanche à Paris. Sueurs.

Disque annonceur de Celtic Procession #1. Au côté du quartet, se joignent donc des amis. Jacky et Patrick Molard, Gildas Boclé, Eric Barret. Silvio Soave aux manettes, pour le label Silex en 93. En cinq jours c'est en boîte à Waimes, en Belgique... Le visuel est signé Pierre Fablet. Dans la foulée, concert émouvant, magique, en ouverture de Joe Zawinul Syndicate, aux retombées de l'ennui, à Rennes, où je sévis comme programmeur.

Pour Jacques, les enregistrements s'enchaînent ... Tranquille. Quelques inédits gravés avec Jean-Luc Roumier et Bruno (les trois amis guitaristes et compositeurs brestois). Jam sessions, concerts quand il s'agit du retour au port, chez Charles au Vauban, club mythique brestois.

Toujours dans ces débuts 90, avec Patrick et Jacky Molard c'est le trio "Triptyque" sur le label Gwerz Pladenn, les scènes internationales défilent. On fonce à mort. Au Yémen, nous habitons au cœur de la vieille ville de Sanaa. Une architecture millénaire vertigineuse. Jacques dit au téléphone à Kristen que nous habitons dans un HLM, comme à Pontanezen et me surnomme le manager de l'extrême. Patrick pleure de rire, Jacky hallucine... avant un retour direct au Théâtre de la Ville de Paris, pour un concert très détendu. En fait, nous n'avions pas

du tout atterri. Superbe complicité du trio. Nous avons juste capté que les premiers barbus fanatiques débarquaient d'Arabie Saoudite.

Au festival de Québec, le directeur Jean Beauchesne dit dans la presse "Triptyque : 12/10".

Tiens, Hélène Labarrière, belle enceinte, fait un remplacement de Riccardo au Sunset Paris. Répétition dans la piaule de l'hôtel avec Jacques. Paisible.

Suivra le sublime "Sorserez", duo Jacques et Riccardo qui ne peut que nous rappeler la fabuleuse rencontre de Riccardo et Annie est belle ... oups, sorry ! Annie Ebrel.

Jacques se voit récompensé du Choc du Monde de la musique de l'année 1998 pour "Condaghès" avec Erik Marchand et Paolo Fresu (guest : Henri Texier). Belles tournées et concerts dans le monde (festivals, théâtres, clubs...).

Alors que nous dégustions une bonne bouteille de vin à Johannesburg, Jean Bernard Vighetti (Maître de cérémonie / fondateur des Tombées de la nuit à Rennes) me téléphone pour savoir si Jacques serait OK de faire une création pour la XXe édition du festival. Nous sommes en mars 1999 et c'est pour début juillet ! Le super bon plan, pour juste perturber Jacques lors de cette longue tournée dans l'Océan Indien. Zen ! Fonce à mort.

Au final ça donne le disque "A Celtic Procession Live" que l'on connaît. Une heure avant de monter sur scène du "Liberté" j'attends la signature avec la maison de disque Naïve. C'est OK on enregistre. Aucune pression pour cette connexion processionnaire sur mesure, avec 19 musiciens pour cette invitation anniversaire. Standing ovation !

TEXTE DE BERTRAND DUPONT  
À DÉCOUVRIR EN INTÉGRALITÉ SUR  
PLAGES-MAGNETIQUES.ORG

# RENCONTRES INSUBMERSIBLES

**RENCONTRE  
SYLVAINÉ HÉLARY ET  
HÉLÈNE LABARRIÈRE**  
DU LETTRES • LUNDI 5 OCT.  
14H00 • GRATUIT

La flûtiste Sylvainé Hélyary était l'artiste associée de Plages Magnétiques pour les deux saisons précédentes. C'est maintenant au tour de la contrebassiste Hélyène Labarrière, avec qui nous entamons une nouvelle collaboration pour les années à venir. Nous avons ainsi souhaité les faire discuter de leurs parcours respectifs, leur place de femme dans le milieu culturel, mais aussi les entendre échanger quelques notes...

## PRATIQUE MUSICALE

Le vendredi 9 octobre, après les concerts du Grand Imperial Orchestra et de The Bridge#13 au Vauban, une jam session ouverte à tou-te-s se tiendra. Elle débutera autour de l'univers du saxophoniste états-unien Albert Ayler.

## APÉROS IMPRO À LA TURBINE

L'ancienne carrosserie Demeule, au 169 rue Jean Jaurès à Brest, a longtemps été un lieu incontournable ancré dans la vie locale, puis abandonné depuis plus de dix ans. En 2020, il est redevenu un lieu de vie, tourné vers la culture. Sont désormais réunis à La Turbine : la Coopérative 109, l'ensemble Nautilus et Plages Magnétiques. Dans la même idée que l'Heure Magnétique, nous poursuivons pendant le week-end, ces précieux moments de rencontre entre les musicien·nes du festival avec celles et ceux d'ici. Cette fois, les rendez-vous sont plus informels. Un seul mot d'ordre : l'improvisation comme moteur de jeu.

**SAMEDI 10 OCTOBRE • GRATUIT**  
• 12h00 — Jean-Luc Guionnet  
& le trio COSA

**RENCONTRE AVEC  
JEAN ROCHARD**  
MAC ORLAN • MARDI 6 OCT.  
18H30 • GRATUIT

"nato est une maison, le label c'est pour les poulets !" Ainsi s'exprime Jean Rochard, fondateur de cette maison de disques atypique, qui fête cette année ses 40 ans d'existence. Et pour mettre en avant cette aventure musicale, graphique, militante, que l'on apprécie particulièrement, nous avons imaginé une discussion avec cet homme passionné, le public, les musicien·nes du label... L'occasion d'un véritable échange autour de la poésie, la politique, la musique, la bande dessinée et bien plus encore.

**DIMANCHE 11 OCTOBRE • GRATUIT**  
• 12h00 — Didier Petit, Hélyène  
Labarrière, Jacky Molard

**EXPOSITION JEAN-LUC GUIONNET INFORMATIQUE DE SOI-MÊME #13  
BAD SEEDS • DU 29 SEPT AU 31 OCT • GRATUIT • VERNISSAGE 29 SEPT À 18H**

Saxophoniste, organiste, électroacousticien, compositeur, improvisateur, plasticien, cinéaste, philosophe, agrégé d'arts plastiques... Jean-Luc Guionnet est un artiste aux multiples facettes qui ne cesse de nous surprendre. Il nous a semblé intéressant de faire appel à ce créateur singulier, dont le travail artistique trouve ses fondements au carrefour de la musique et des arts plastiques.

MÉDIATION

# POUR TOU·TE·S

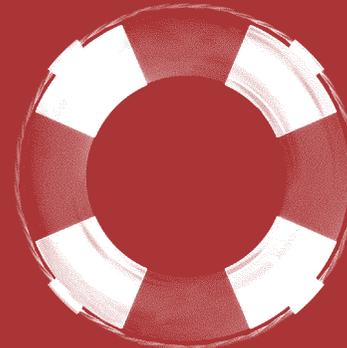
DISCUTER, ÉCOUTER, PRATIQUER, RESSENTIR, DÉCOUVRIR,  
ÉCRIRE, IMAGINER, CRITIQUER... C'EST CE QUE NOUS PERMET LA  
RENCONTRE AVEC LES ARTISTES. TEL EST LE PARI DE CE QUE NOUS  
APPELONS LES ACTIONS CULTURELLES OU ENCORE LA MÉDIATION :  
S'ADRESSER À TOU·TE·S ET DANS TOUS LES LIEUX.

## ACCUEIL DE PRIMO-ARRIVANTS

En lien avec l'association Adjim, nous proposons à des jeunes mineurs isolés de découvrir les balances du trio You et de réaliser une interview des artistes encadrée par Oufipo, association d'éducation aux médias. S'ils le souhaitent, les jeunes pourront être bénévoles sur le festival.

## MAISON DE QUARTIER DE LAMBÉZELLEC

Des jeunes de la Maison de quartier de Lambézellec, âgés de 14 à 18 ans, assistent à la balance et au concert du duo Horla. Ils sont accompagnés par Kristen Falc'hon, vidéaste travaillant avec Canal Ti Zef, qui leur donnera des techniques de montage vidéo. Ils échangeront avec les musiciens et produiront un reportage qui sera diffusé sur le web.



# POUR LES SCOLAIRES

## COLLÈGE CAMILLE VALLAUX LE RELECQ-KERHUON

Dans le cadre de la seconde année du jumelage entre *Plages Magnétiques* et le collège Camille Vallaux, trois actions sont proposées :

- le déplacement d'une classe de 3<sup>e</sup> pour un concert *L'Heure Magnétique* à la salle du Clous et une *interview* des artistes diffusée sur la *web radio* du collège
- une sortie pour la représentation de *Chewing gum silence* à la Maison du théâtre avec les 6<sup>e</sup> de l'option éducation musicale et chant



- accueil du concert pédagogique *La musique de salon* du contrebassiste Sébastien Boisseau au collège.

## LYCÉE FÉNÉLON – BREST

Les élèves de la section 2STMD (Théâtre Musique et Danse) du lycée Fénélon accueillent le duo Reverse Winchester pour un concert pédagogique.

## LYCÉE DUPUY DE LÔME – BREST

- Le lundi 5 octobre, un concert pédagogique avec le trio You est prévu pour les élèves de 2<sup>nd</sup>e générale, en lien avec les cours de français.

## UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE

- Depuis huit ans, une série de concerts *L'Heure Magnétique* est proposée à la salle du Clous sur le temps du midi, afin d'établir plus de liens avec les étudiant-es. Certains collaborent à sa conception.
- Les élèves en master *Image et Son* à Brest, de l'association CLIP, ainsi que les étudiants en Licence Arts imaginent la scénographie et mettent en lumière ces concerts.
- Présence lors de balances et rencontres privilégiées avec les artistes.

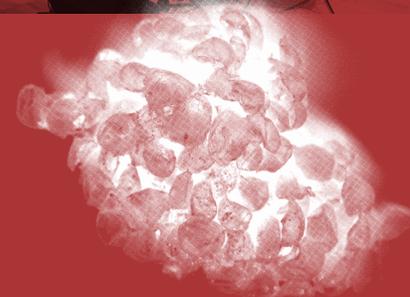
CES PROJETS BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL, DU CONSEIL RÉGIONAL ET DE LA PEPSE

# POUR LES MUSICIEN·NES

## AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE BREST MÉTROPOLE

Nous collaborons toute l'année avec le conservatoire de Brest. Le festival est l'occasion d'aller plus loin avec les élèves, notamment celles et ceux du département jazz et improvisation :

- la semaine du 5 au 9 octobre 2020 est banalisée
- les élèves du Conservatoire ouvriront les soirées lors des concerts du mardi 6, le mercredi 7, vendredi 9 et samedi 10 octobre
- concert dans le cadre de l'inauguration du festival à la Bibliothèque Universitaire de Lettres, le **jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 18h**
- implication bénévole de certains élèves dans le festival



## RENSEIGNEMENTS

Actions culturelles :  
Marianne Villiers  
chargée de médiation  
mediation@plages-magnetiques.org  
Tél. 02 29 00 40 01

Actions pédagogiques :  
Gurvan Le Beherec  
professeur conseiller relais  
gurvan.le-beherec@ac-rennes.fr

EXPOSITION



# #TU JOUES BIEN POUR UNE FILLE

## L'ÉGALITÉ FEMMES/HOMMES DANS LES ARTS ET LA CULTURE

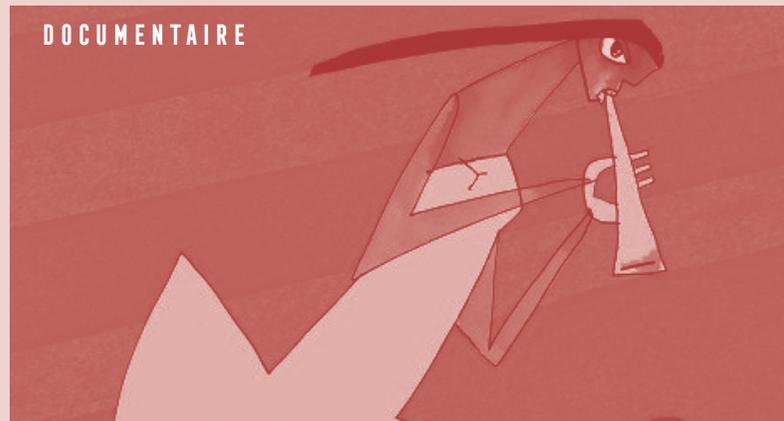
Apprendre que 100% des femmes avaient déjà été harcelées dans leur vie était un constat terrifiant. Les remarques sexistes chez les artistes féminines ne datent – malheureusement – pas d'hier. “Tu joues bien pour une fille”, “tu as besoin d'aide pour brancher tes câbles?”.

La question mérite donc de se poser : la musique a-t-elle un sexe ? HF Île-de-France a lancé une campagne de sensibilisation pointant la faible représentation des femmes dans le secteur des musiques actuelles, nommée *#TuJouesBienPourUneFille*. Cette campagne, réalisée en partenariat avec l'association Femmes Photographes, met en scène des professionnelles des musiques actuelles : musicienne, chanteuse, compositrice, rappeuse, groupe de rock, ingénieure du son, professeure, créatrice de label, directrice de scène de musiques actuelles et programmatrice. L'objectif de cette campagne est non seulement d'interpeller le secteur et d'informer les publics sur la faible représentation des femmes dans ce secteur, mais également d'offrir des modèles d'identification aux jeunes filles pour les encourager à se tourner vers les carrières musicales.

Le vernissage aura lieu le jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 18h

EN COLLABORATION AVEC LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE LETTRES

DOCUMENTAIRE



# CHANGER LE MONDE

## LA MUSIQUE COMME LEVIER DU CHANGEMENT ?

C'est à l'occasion d'un concert mémorable donné au festival Jazz à Porquerolles en hommage à Martin Luther King que le film s'origine et se déroule dans une sorte de voyage musical à travers le temps et l'espace.

Un voyage initiatique à deux voix, celle du cinéaste et celle d'Archie Shepp, ce géant de la musique afro-américaine. Ils iront à la rencontre de musicien-nes, de femmes et d'hommes ayant à cœur le rêve de Martin Luther King, qui aura donné sa vie pour “changer le monde”. Le voyage commence au Maroc avec les musiciens gnawas, descendants d'esclaves, pour nous entraîner au New Morning à Paris, célèbre club où Frank Cassenti filme Archie Shepp pour la première fois, au début des années 80. D'autres rencontres auront lieu, à New-York, Paris, en Afrique du Sud, et sur l'île de Porquerolles, où des musicien-nes venu-es des quatre coins de la planète nous livrent à cœur ouvert leurs réflexions sur la place essentielle de la musique comme levier de transformation de la société. Le rêve d'un autre monde que réclame avec enthousiasme la jeunesse.

Avec Nicole Mitchell, Marc Ribot, Badjé Tounkara, Vincent Ségal, Hamid Drake, BCUC, André Minvielle, Hermeto Pascoal...

Un documentaire de Frank Cassenti



# HÉLÈNE LABARRIÈRE

ARTISTE ASSOCIÉE DES SAISONS 2020-21 ET 2021-22

## LE GESTE LABARRIÈRE

“Cette minute même qui m’arrive portée par des dizaines et des dizaines de milliards d’années passées, rien ne la vaut, rien ne vaut ce maintenant.”

Walt Whitman

Hélène Labarrière est une musicienne, une femme, un être du maintenant. Et par “maintenant”, on n’entendra pas la simple représentation d’un présent hâtif ou d’une urgence seulement consommée, mais du plein sens de son étymologie latine *manu tenendo*. Le geste d’Hélène Labarrière est bien celui de la main tenant, et plus encore, de la main tendue. Car c’est bien ainsi qu’elle est entrée en musique, que la musique est entrée en elle. “J’étais assez inconsciente quand j’ai commencé à être musicienne, à tout égard, même du monde. Je n’ai pas découvert le jazz par les disques, mais par l’écoute directe des musiciens, pas forcément les meilleurs, parfois des jeunes débutants. Ce qui m’a animée, c’était de faire partie d’un monde qui

était autre, avec une musique hyper physique, hyper déchirante, une espèce de tourbillon. Paris, c’était le monde de la nuit, de la débauche, de la fête. Petit à petit, j’ai compris que c’était plus profond que ça et j’ai aussi senti le sens de la révolte. Si cette musique-là avait autant de force, c’est aussi parce que ceux qui l’avaient inventée et transformée avaient une urgence vitale profonde, sociale, politique, c’était vraiment un truc de lutte, c’était pas pour rire. Ça pouvait être joyeux dans le fait de le faire mais c’était profondément vital. Et plus j’ai avancé, et plus je l’ai senti et compris.” Ces dernières années, des milliers de manifestants ont chanté « On est là ! » dans les rues et ronds-points de France parce que le temps était venu de le dire à voix basse, à voix forte. Hélène est là, joue là, aime là,

rit là, respire là, perçoit l’histoire là et rencontre là. “On croit qu’on décide mais le hasard n’est pas pour rien. Il y a des choses que j’ai faites très jeune dont je ne me suis pas rendue compte. Une fois, j’ai joué avec Don Cherry ; un gig avec Richard Raux et John Betsch. Je ne savais pas qui c’était. À un moment, ce trompettiste noir est venu jouer avec nous. Je trouvé que c’était vachement bizarre comment il jouait ce mec-là. À l’époque, je ne jouais pas du tout de free jazz, plutôt be bop, hard bop, etc., des trucs un peu plus modernes mais je n’avais jamais joué un morceau où il n’y avait pas de grille par exemple. Je devais avoir 21, 22 ans, et puis eux, ils étaient tous admiratifs, très respectueux de ce musicien. J’ai compris des années après que c’était Don Cherry. Je ne connaissais même pas son nom, ni son visage. C’est vraiment des trucs inconscients mais très marquants. Tous ces batteurs américains avec qui j’ai joué dans ces années-là, Barry Altschul, George Brown, Oliver Johnson, aimaient bien jouer avec moi. Je n’ai pas appris à jouer ça, je l’ai joué avec eux”. La musique comme conscience et la conscience pour déterminer la forme.

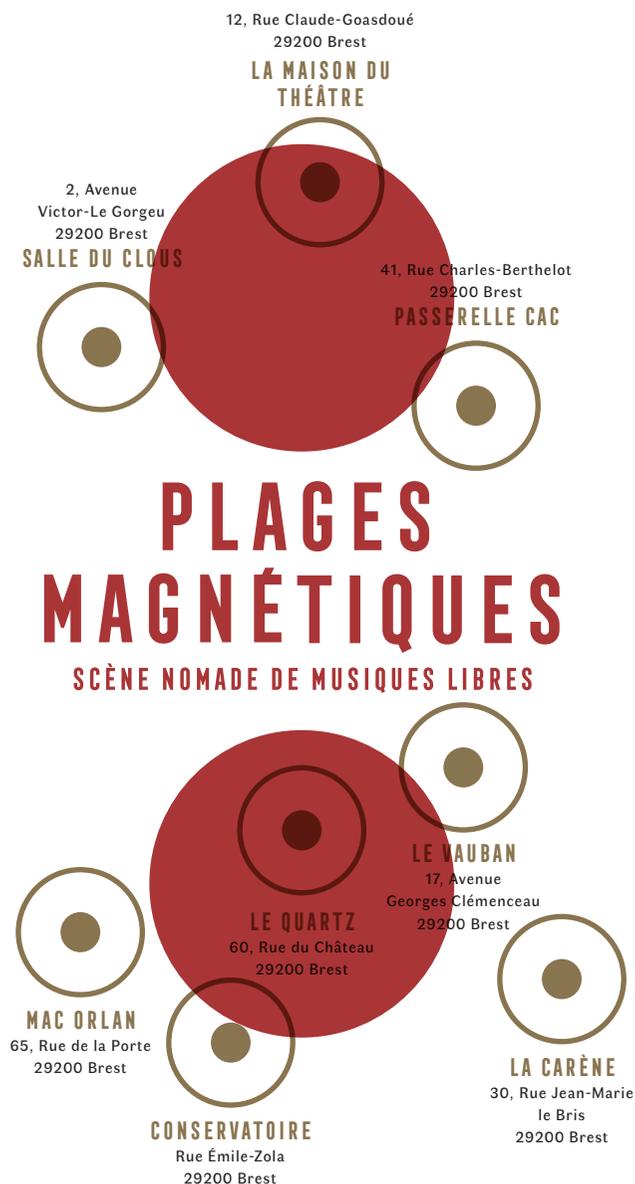
“C’est compliqué d’être musicienne dans ce monde parce qu’on a l’impression de jouer des musiques qui sont des espaces de liberté. On continue à s’en convaincre mais on se sent souvent dans un décalage par rapport à la réalité de la plupart des gens, plongés dans une difficulté sociale, une difficulté de vivre dans un monde d’injustice. Jouer pour montrer qu’un autre monde meilleur est possible, ça ne suffit pas, loin de là. Cette espèce de malaise de ne pas rejoindre une vraie action militante pour changer les choses. Faire de la musique ne suffit pas. J’ai envie de

continuer à croire que quand on fait ce qu’on fait, que ce soit de la musique ou du pain ou cultiver un champ, d’une manière la plus... je ne vais pas dire honnête - ça ne me plaît pas trop - mais avec le plus de sincérité et d’engagement, ça fait avancer les choses, un petit pas désenchaîné vers la liberté. Quand on fait de la musique, on montre que le monde est d’une manière mais qu’il pourrait être d’une autre ou plutôt de plein de manières possibles. J’ai l’impression qu’on est effectivement de plus en plus à avoir une autre vision du monde, mais qu’en face, on a des gros méchants qui sont de plus en plus puissants et même si on est de plus en plus nombreux, eux, ils sont de plus en plus forts... On reste trop gentils. Ce n’est pas simple.”

À un collègue disant que bassistes et batteurs étaient responsables du tempo, un batteur américain répondait que tout l’orchestre était en charge du tempo. Le tempo, c’est la conscience, la contrebassiste l’appréhende pleinement. “Je sens cette musique énormément s’embourgeoiser, aussi bien par ceux qui la font que par ceux qui l’écoutent. Si on faisait une étude sociologique aujourd’hui, ça ferait très mal. Il n’y a quasiment pas d’enfants d’ouvriers. Si on va aujourd’hui au CNSM de Paris, dans la classe de jazz, et qu’on demande quels sont les métiers des parents d’élèves, les plus pauvres, ce sont des profs. Aujourd’hui, on fait grand cas de la parité. Nous, les femmes, on nous emmerde avec ça en permanence. C’est une réalité, il y a moins de femmes dans cette musique-là comme dans tous les métiers où il y a de la représentation et du pouvoir”.

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN ROCHARD  
À DÉCOUVRIR EN INTÉGRALITÉ SUR  
PLAGES-MAGNETIQUES.ORG

ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL  
UN ÉVÈNEMENT DE L'ASSOCIATION  
PENN AR JAZZ  
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES  
LABELLISÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE



# PLAGES MAGNÉTIQUES

SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES

## DÉMÉNAGEMENT

PLAGES MAGNÉTIQUES S'INSTALLE À LA TURBINE  
169 RUE JEAN JAURÈS — 29200 BREST — 02 29 00 40 01  
WWW.PLAGES-MAGNETIQUES.ORG  
N° DE LICENCES 103 1992 / 103 1993

## BILLETTERIE

\*UNIQUEMENT POUR LE SPECTACLE DU LIEU

ACHETEZ VOS PLACES ET ADHÉREZ EN LIGNE,  
SANS FRAIS SUPPLÉMENTAIRES SUR  
[HTTPS://BILLETTERIE.PLAGES-MAGNETIQUES.ORG](https://billetterie.plages-magnetiques.org)

**BAD SEEDS**  
26 RUE MASSILLON  
29200 BREST  
— 02 29 62 84 05 —

**ESPACE VAUBAN\***  
17 AVENUE GEORGES CLEMENCEAU  
29200 BREST  
— 02 98 46 06 88 —

**LE QUARTZ\***  
60, RUE DU CHÂTEAU  
29200 BREST  
— 02 98 33 70 70 —

**DIALOGUES MUSIQUES**  
SQUARE MONSIEUR ROULL  
29200 BREST  
— 02 98 44 88 88 —

**LA MAISON DU THÉÂTRE\***  
12 RUE CLAUDE GOASDOUÉ  
29200 BREST  
— 02 98 47 33 42 —

**PASS MAGNÉTIQUE** — permet d'assister, à moindre coût, à l'ensemble des événements de l'Atlantique Jazz Festival à Brest (sauf *Chewing gum silence*) ! Nous mettons donc en vente, en quantité limitée :  
des pass à 60 €, pour tou-te-s

des pass à 30 € pour les - de 26 ans et demandeur-ses d'emploi

**TARIF RÉDUIT** — bénéficiaires du RSA, demandeur-ses d'emploi, détenteur-trices de la carte Quartz et/ou Cezam, abonné-es Carène (la présentation d'un justificatif vous sera demandé)

**TARIF ADHÉRENT-E** — détenteur-trices d'une carte adhérent *Plages Magnétiques* en cours de validité, étudiant-es de - de 26 ans et élèves du Conservatoire.

**GRATUITÉ** — enfants de moins de 12 ans (sauf pour *Chewing gum silence*)

## ADHÉSION

Adhésion Plages Magnétiques : 15 €, elle est valable un an de date à date.  
Vous bénéficiez du tarif adhérent sur tous les concerts de la saison Plages Magnétiques et ses festivals, sur des concerts dans de nombreuses salles brestoises, vous pouvez gagner des CDs, et bien plus encore...  
Vous pouvez adhérer directement en ligne sur notre site web ou les soirs de concerts au guichet.

### Direction

Janick Tilly  
direction@plages-  
magnetiques.org

### Administration

Pascale Groux  
administration@plages-  
magnetiques.org

### Communication

Étienne Costes  
communication@plages-  
magnetiques.org

### Programmation

Cécile Even  
programmation@plages-  
magnetiques.org

### Médiation

Marianne Villiers  
mediation@plages-  
magnetiques.org

### Régie

Meghann Biteau  
regie@plages-  
magnetiques.org

### Création graphique

s. triballier et v. menu  
lejardingraphique.com

### Technique

Kenan Trevien  
technique@plages-  
magnetiques.org

# PLAGES MAGNÉTIQUES

SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES

## QUELQUES CONCERTS DE LA SAISON 2020/21

22 OCTOBRE / LA CARÈNE  
BRAIN SONGS #2

4 NOVEMBRE / VAUBAN  
NO TONGUES

DANS LE CADRE DE L'ANNIVERSAIRE DES 50 ANS DU VAUBAN

19 NOVEMBRE / PASSERELLE CAC  
WILL GUTHRIE & L'ENSEMBLE NIST NAH  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL INVISIBLE

13 DÉCEMBRE / VAUBAN  
PAPANOSH + N. MADDOX + R. NATHANSON  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL NOBORDER

17 DÉCEMBRE / LE MAC ORLAN  
LES CAHIERS DE NIJINSKI

13 FÉVRIER / LE QUARTZ  
SARAH MURCIA / MY MOTHER IS A FISH

