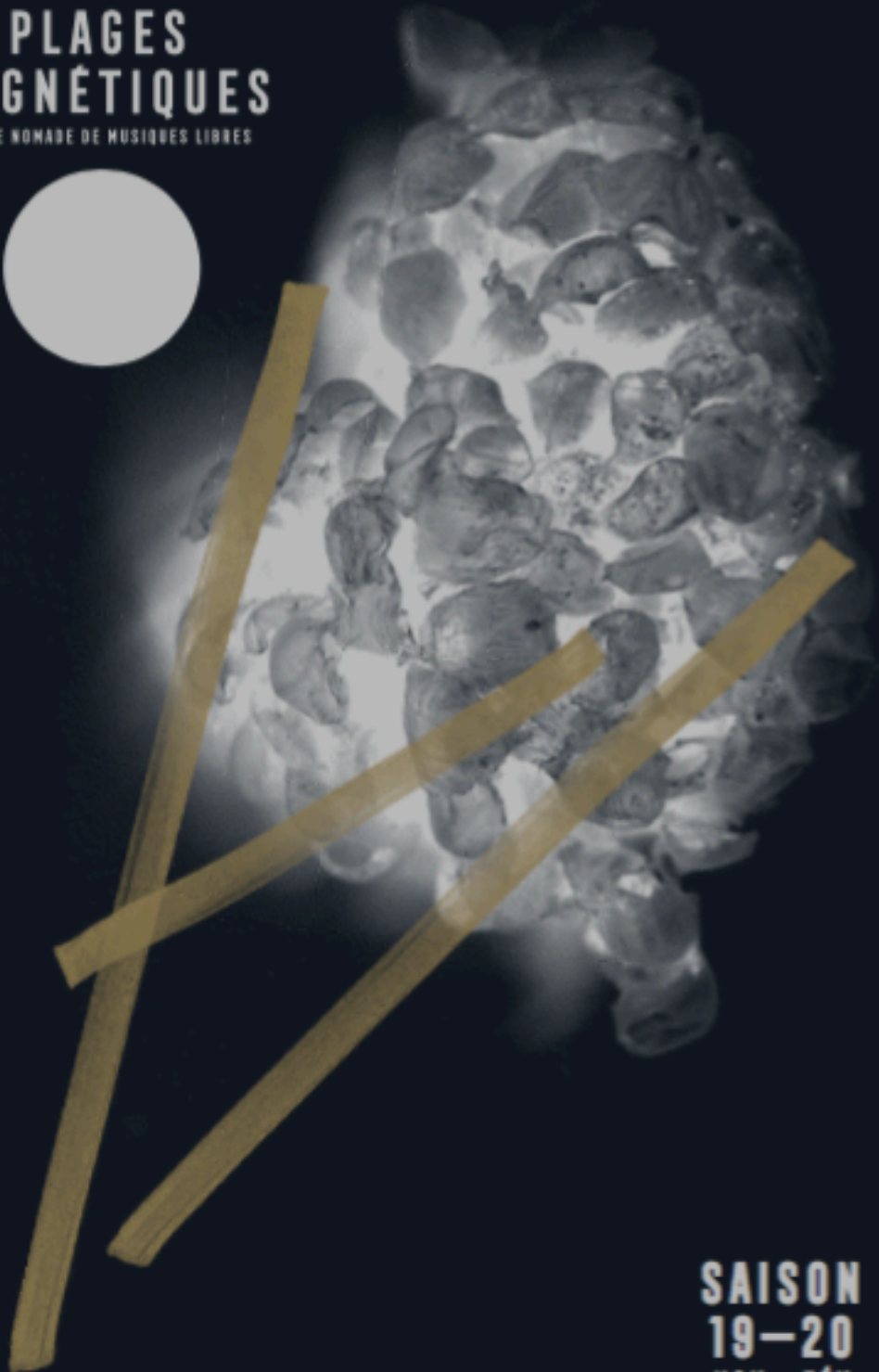




# PLAGES MAGNÉTIQUES

SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES



SAISON  
19—20  
NOV—FÉV

# TABLE DES MATIERES

<b>LES CONCERTS</b>	<b>4</b>
<b>LE FESTIVAL DESORDRE AU MAC ORLAN</b>	<b>4</b>
LA PROGRAMMATION 2020	4
VENDREDI 24 JANVIER 2020 – 20H00 @ 22H30	4
SAMEDI 25 JANVIER 2020 - PLIS/SONS : 2 SEANCES – 11H ET 16H30	5
SAMEDI 25 JANVIER 2020 – 20H30 & 22H00	5
<b>UNE SAISON RICHE ET VARIEE</b>	<b>6</b>
JEUDI 13 FEVRIER 2020 - KRYSTAL MUNDI + THE BRIDGE#2.3 / VAUBAN	6
VENDREDI 28 FEVRIER 2020 - IANA + BIZE / AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE	6
JEUDI 11 MARS 2020 - JE SUIS PLUSIEURS / MAISON DU THEATRE	7
SPECTACLE JEUNE PUBLIC	7
DIMANCHE 22 MARS 2020 - PAPANOSH - HOME (+CHORALE) / VAUBAN	7
MARDI 31 MARS ET MERCREDI 1 <sup>ER</sup> AVRIL 2020 - SARAH MURCIA – MY MOTHER IS A FISH / LE QUARTZ.	7
JEUDI 9 AVRIL 2020 - YVES ROUSSEAU - FRAGMENTS / VAUBAN	7
SAMEDI 25 AVRIL 2020 – PROJET MIROIR - LIPAZZ TRIO & CECILE CAPPOZZO QUINTET – ALIZE A GUIPAVAS.	8
DIMANCHE 26 AVRIL 2020 - NO TONGUES – LES VOIES DE L’OYAPOCK – LE VAUBAN	8
MERCREDI 6 MAI 2020 - LES CAHIERS DE NIJINSKI / MAC ORLAN	8
MERCREDI 13 MAI 2020 - ORCA NOISE UNIT / LE VAUBAN	8
<b>LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC</b>	<b>9</b>
BLIND FOR KIDS - DANS LE CADRE DU FESTIVAL LONGUEURS D’ONDES – FEVRIER 2020	9
PLIS / SONS – DANS LE CADRE DU FESTIVAL DESORDRE – JANVIER 2020	9
JE SUIS PLUSIEURS – MAISON DU THEATRE – MARS2020	10
CHEWING GUM SILENCE – DANS LE CADRE DE L’ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL – OCTOBRE 2020	10
<b>L’ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL</b>	<b>11</b>
<b>DU 2 AU 18 OCTOBRE 2020</b>	<b>11</b>
ATLANTIQUE JAZZ TOUR	11
DU 2 AU 11 OCTOBRE 2020	11
ATLANTIQUE JAZZ A BREST	11
DU 13 AU 18 OCTOBRE 2020	11
<b>ITINERANCE</b>	<b>13</b>
TOURNEE DE NO TONGUES	13
TOURNEE D’OCTOBRE 2020	13
<b>LES ACTIONS CULTURELLES</b>	<b>14</b>
<b>LA MUSIQUE DE SALON</b>	<b>14</b>
<b>EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE</b>	<b>15</b>
AVEC LES PRIMAIRES	15
AVEC LES COLLEGES	17
AVEC LES LYCEES	19
AVEC L’UNIVERSITE	20
<b>A LA MAISON D’ARRET DE BREST.</b>	<b>21</b>
<b>A LA CLINIQUE</b>	<b>21</b>
A LA CLINIQUE PASTEUR-LANROZE	21
A LA POLYCLINIQUE KERAUDREN	23
<b>PROPOSITIONS POUR LE GRAND PUBLIC</b>	<b>24</b>
LES ATELIERS D’ECRITURE	24

LES CONFERENCES – PROJECTION DE DOCUMENTAIRES.	24
LES EXPOSITIONS	24
LES PERSONNELS D'ENTREPRISE	24
<b>L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE</b>	<b>25</b>
<b>ARTISTE ASSOCIEE</b>	<b>25</b>
<b>L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES BRETONS</b>	<b>26</b>
FAUSTINE : PROJET DE RESIDENCE ET D'ALBUM EN 2020	26
DESCOFAR	26
CLEMENT ABRAHAM	26
VINCENT RAUDE ET NICOLAS HERGOUARLC'H	26
<b>LE DEVELOPPEMENT A L'INTERNATIONAL</b>	<b>27</b>
PROJET AVEC LA SCENE DE MONTREAL	27
TISSAGE DE LIENS A L'ECHELLE EUROPEENNE	27
<b>NOTRE LIEN AVEC LA PRATIQUE AMATEUR</b>	<b>28</b>
AVEC LE CONSERVATOIRE DE BREST	28
AVEC DES MUSICIEN•NES AMATEURS	28
<b>IMAGE DE PLAGES MAGNETIQUES</b>	<b>29</b>
<b>LES SUPPORTS DE COMMUNICATION</b>	<b>29</b>
<b>NOUVELLE RUBRIQUE DANS LA NEWS LETTER</b>	<b>29</b>
<b>AFFICHAGE LIBRE</b>	<b>29</b>
<b>VIE INTERNE</b>	<b>30</b>
<b>L'EGALITE FEMMES - HOMMES</b>	<b>30</b>
OBJECTIFS POUR PLAGES MAGNETIQUES	30
INDICATEURS	30
<b>L'EQUIPE</b>	<b>31</b>
RECRUTEMENT D'UNE NOUVELLE PERSONNE CHARGEE DE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE.	31
RECRUTEMENT D'UNE NOUVELLE PERSONNE RESPONSABLE DE LA REGIE TECHNIQUE	31
EXTERNALISATION DE L'ENREGISTREMENT COMPTABLE	32
ACCUEIL PONCTUEL DE PERSONNELS	32
LES BENEVOLES	32
<b>LE DEMENAGEMENT DANS UN NOUVEAU LIEU</b>	<b>33</b>
LA REUNION DE 3 ACTEURS CULTURELS	33
DES BUREAUX PARTAGES, POUR PLUS D'ECHANGES ET DE MUTUALISATION	33
DES BUREAUX OUVERTS SUR L'EXTERIEUR	33
LE QUARTIER HAUT JAURES, UN PORT D'ATTACHE	34
<b>ILS SUIVENT ET SOUTIENNENT PLAGES MAGNETIQUES</b>	<b>35</b>
<b>CONTACT</b>	<b>36</b>

# LES CONCERTS

## LE FESTIVAL DESORDRE AU MAC ORLAN

Désordre présente des créations autour de musiques et mouvements indociles d'aujourd'hui, des performances et expérimentations mêlant danse, musique et arts visuels.

Il s'agit d'un événement collaboratif, co-organisé et co-produit par 4 structures brestoises : Plages Magnétiques, le Mac Orland, le Conservatoire de Brest Métropole et Danses à tous les étages.

Nous portons une attention particulière aux compagnies et groupes bretons.



### LA PROGRAMMATION 2020

#### VENDREDI 24 JANVIER 2020 – 20H00 @ 22H30

##### HENT... PAR LES RACINES

Hent... par les racines est une évocation sensible de la nature. Menacée, elle est pourtant notre horizon, notre sonorité et notre mouvement. Nous sommes témoins de son exploitation, et de celle envers les hommes et les communautés. Mêlant images, danse, mots, œuvres plastiques, musique, Hent pose des cadres, des mises en regard et en écoute.

##### ACCORDS OUVERTS #

Accords Ouverts # est une création chorégraphique qui propose d'explorer le chemin de beaucoup d'artistes africains qui, nourris de leurs traditions, vont à la rencontre du monde : racines, déchirement, accord... dans un partage intime avec le spectateur. Le corps, la musique et la voix, les principaux matériaux de travail, sont en dialogue permanent.

**SAMEDI 25 JANVIER 2020 - PLIS/SONS : 2 SÉANCES - 11H ET 16H30**

### **SYMPHONIE POUR PAPIER FROISSÉ**

Plis/Sons est une proposition plastique, un jeu de miroirs entre la musique, la matière et la lumière, un jeu entre une chanteuse et un "machiniste", avec du papier pris dans tous ses états. Elle... plie, caresse, chiffonne, froisse, étire, déchire. La voix modèle comme le geste. De la matière jaillissent des sons. Lui... capte, transforme, module et restitue. Ses machines façonnent les sons. Une complicité s'engage, invitant à l'écoute des images suggérées par un jeu de sculptures légères, en équilibre, qui transfigurent l'espace.

**SAMEDI 25 JANVIER 2020 - 20H30 & 22H00**

### **ATOMIC 3001**

Une figure rouge monochrome au centre de l'espace. Tous les projecteurs sont dirigés vers elle. La lumière la dévoile, la dessine, la brûle. Le son emplit son corps et l'espace. Atomic 3001 est un rituel futuriste dans lequel un être, soumis à une pulsation perpétuelle et incoercible, est en proie à une forme d'aliénation physique.

### **DISTANDING WAVES**

Dans une pièce plongée dans le noir, un faisceau horizontal apparaît. Il est le résultat de pulsations stroboscopiques projetées sur une corde en mouvement. Des formes géométriques, harmonieuses, se succèdent, offrant un tableau hypnotique. Les ondulations ne sont pourtant qu'une partie du spectacle. Des fragments de textes philosophiques et des témoignages historiques sont lus en différentes langues. Cet oscillogramme prend alors un tout autre sens : il devient l'incarnation d'une voix omnisciente – calme et puissante – qui profère une vérité universelle. Distanding Waves explore les questions de perception et d'expérience esthétique.



# UNE SAISON RICHE ET VARIEE

**JEUDI 13 FÉVRIER 2020 - KRYSTAL MUNDI + THE BRIDGE#2.3 / VAUBAN**

## **KRYSTAL MUNDI : PREMIERS DE CORDEE**

Après avoir marqué les esprits avec Mukta, revoici Simon Mary sur les routes de la création ! Dans ce projet à dominante "cordes", il a réuni un casting absolument royal. Une "formation de chambre" atypique qui propose un éventail chatoyant et haut en couleur de ses expériences et rencontres musicales. Ses compositions portées par l'enthousiasme, la générosité et la virtuosité des musiciens, reflètent sa passion des musiques ouvertes sur le monde, flirtant avec des ambiances cinématographiques, tutoyant la musique indienne et celle des Balkans.

## **THE BRIDGE : VOYAGE TRANSATLANTIQUE**

Quatre As et une Dame, évidemment, et toutes les combinaisons de l'inimaginable, tous les équilibres, tous les déséquilibres. D'abord entre un poète à la conscience écarquillée, un hallucinant sonneur de cornemuse, un saxophoniste à la diable, et deux violoncellistes en embuscade, en chiffonnade. Mais ça ne s'arrête pas là, ça n'est pas qu'une affaire d'instrumentation : c'est une affaire de personnalités, de sensibilités et de stratégies.

**VENDREDI 28 FÉVRIER 2020 - IANA + BIZE / AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE**

## **IANA : D'UNE EXTRÊME À L'AUTRE**

Deux parcours, deux vies qui se croisent, deux pianos qui fusionnent en un immense orchestre au potentiel sonore sans équivalent. Un déploiement d'énergie sans complaisance, qui crée du beau sans jamais chercher à faire joli. Musiciennes jusqu'au-boutistes, voire entêtées, elles repoussent à chaque concert leurs limites physiques pour exploiter les extrêmes de leur piano.

## **BIZE : L'INCONNU, LA LIBERTE, LE RISQUE ET LA JOIE**

Cette musique possède une forte charge poétique et onirique. Elle est la bande-son d'un film, d'un rêve éveillé. Chacun.e aura le loisir de la construire ou déconstruire à sa guise, les yeux fixés sur les artistes créateurs ou au contraire, les yeux fermés sur les émotions générées par cette création instantanée, tour à tour apaisante, enivrante, toujours surprenante. Les artistes chantent dans les instruments. On est submergé par l'équilibre du duo.

## **JEUDI 11 MARS 2020 - JE SUIS PLUSIEURS / MAISON DU THÉÂTRE SPECTACLE JEUNE PUBLIC**

S'articulant autour du thème de l'altérité et de notre relation à l'autre, Je suis plusieurs entraîne les plus jeunes spectateurs dans un univers immersif et sensitif et célèbre les différences. Basé sur une écriture sensorielle très rythmée qui parle aux plus petits, Je suis plusieurs est un spectacle à la fois doux et sobre où la voix et la musique se mêlent au geste et au mouvement. Sur scène, une chanteuse/danseuse et un contrebassiste développent un dialogue poétique et chorégraphique et dessinent un monde d'images, de sons et de sensations.

## **DIMANCHE 22 MARS 2020 - PAPANOSH - HOME (+CHORALE) / VAUBAN**

Réunis autour d'un projet intitulé « Home » (signifiant la maison, mais aussi le refuge), le remuant équipage de Papanosh et Roy Nathanson, figure underground new-yorkaise, associés au chanteur-rappeur Napoleon Maddox, abordent un sujet d'une brûlante actualité.

Depuis plus de dix ans, Papanosh trace une voie originale dans le paysage du jazz. Actif au sein du collectif nommé Les Vibrants Défricheurs, ce groupe arpente les espaces multiples d'un « Folklore imaginaire ». Une démarche que les initiés situent dans le sillage d'autres aventuriers comme l'Art Ensemble of Chicago ou Bernard Lubat.

## **MARDI 31 MARS ET MERCREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2020 - SARAH MURCIA - MY MOTHER IS A FISH / LE QUARTZ.**

Dans la prolifique galaxie musicale de la contrebassiste et chanteuse Sarah Murcia, on croise Magic Malik, Kamilya Jubran, ou Rodolphe Burger. Des artistes qui carburent aux énergies de la musique improvisée, post-rock, de la polyrythmie et de l'avant-jazz, avec ce qu'il faut d'humour entre les lignes. Il en résulte une musique ouverte, inventive et terriblement excitante. Cette fois, l'ossature du projet est constituée d'un roman de mœurs rurales, à la fois tragique et burlesque de William Faulkner, écrivain chéri par Sarah Murcia.

## **JEUDI 9 AVRIL 2020 - YVES ROUSSEAU - FRAGMENTS / VAUBAN**

J'ai conçu ces « Fragments » dans le souvenir des années « lycée », au milieu des années 1970, lorsque les grands groupes pop/rock alors à leur apogée créatrice marquaient pour toujours l'histoire de la musique. Pas de relectures, pas d'arrangements mais uniquement de nouvelles pièces originales, fruits de mon parcours d'improvisateur et de compositeur aux multiples influences, écrites dans le souvenir de ces exaltantes découvertes et de ces fulgurances...

## **SAMEDI 25 AVRIL 2020 - PROJET MIROIR - LIPAZZ TRIO & CÉCILE CAPPOZZO QUINTET - ALIZÉ À GUIPAVAS.**

Ce projet « Miroir » est l'aboutissement d'un cycle de 4 ans de pratique orchestrale jazz au collège du Vizac qui lui-même fait suite à de nombreuses interventions d'artistes au sein du collège.

Présentation de la créations réciproques du Lipazz trio et de Cécile Capozzo Quintet, accompagnés des élèves de Guipavas et de Meslay)

## **DIMANCHE 26 AVRIL 2020 - NO TONGUES - LES VOIES DE L'OYAPOCK - LE VAUBAN**

No Tongues et son équipe de production sont partis 3 semaines au mois d'août 2018 en Amazonie, à la rencontre des amérindiens Teko et Wayampi des villages de Camopi et de Trois Sauts, situés à une journée de pirogue sur le fleuve Oyapock, à la frontière entre le Brésil et la Guyane.

Ils reviennent avec le pouls du fleuve et les vibrations de la forêt inscrits au plus profond d'eux même, l'expérience des concerts improvisés à même le sol au bord de l'Oyapock au soleil couchant.

## **MERCREDI 6 MAI 2020 - LES CAHIERS DE NIJINSKI / MAC ORLAN**

Quelques jours après sa dernière danse publique Vaslav Nijinski, dont la santé mentale se dégrade de jour en jour, entame la rédaction de ses cahiers dans un ultime élan vital. Il y lance un cri mystique d'amour et de rage, invective Dieu et ses semblables et oscille entre l'écriture de ses mémoires et de son quotidien d'alors, soumis à l'angoisse de son entourage et à la conscience de son imminente disparition. Sur scène la voix, les corps, les peaux, les sons entrent en résonance avec le souffle de Nijinski, convoquent les fantômes de ses danses, et nous plongent dans le tressaillement du génie face à l'incandescence du mystère de mourir, de créer, d'être en vie. Première française à Brest, après deux séances de résidence à la muse en circuit et à la fabrique de Nantes.

## **MERCREDI 13 MAI 2020 - ORCA NOISE UNIT / LE VAUBAN**

Bien au-delà de tout code formaliste, l'Orca Noise Unit, mené par le pianiste Jozef Dumoulin, dévoile une musique de songes et d'espaces, à l'amplitude aussi profonde qu'aérienne. Jozef Dumoulin est un défricheur, un de ces fous du son qui ne cesse d'expérimenter, que ce soit sur le Fender Rhodes et ses effets ou, comme ici, en mode acoustique. Avec ce quintet, le pianiste décrit la musique comme une succession de moments, d'atmosphères évoquant la conscience fluctuante des rêves, autant de petits voyages où silence et retenue participent de l'expression sonore.



# LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC



## BLIND FOR KIDS - DANS LE CADRE DU FESTIVAL LONGUEURS D'ONDES - FÉVRIER 2020

Une production originale encadrée par Erwan Kéavec et Hélène Labarrière : Actions culturelles et co-création avec des enfants de CM1-CM2.

Concevoir une pièce sonore de 30 min pour public les yeux bandés.

## PLIS / SONS - DANS LE CADRE DU FESTIVAL DÉSORDRE - JANVIER 2020

Spectacle sonore et visuel pour les tout-petits (8 mois – 3 ans) ; *Plis/Sons* est une proposition plastique, un jeu de miroir entre la musique, la matière et la lumière, un jeu entre une chanteuse et un "machiniste", avec du papier pris dans tous ses états.

## JE SUIS PLUSIEURS – MAISON DU THÉÂTRE – MARS 2020

Durée 30 min. De 12 mois à 3 ans.

*Je suis plusieurs* est un concert poétique en mouvement qui entraîne les plus jeunes spectateurs dans un univers immersif et sensitif. Basé sur une écriture sensorielle très rythmée qui parle aux plus petits, ce spectacle mélange voix et musique qui se mêlent au geste et au mouvement.

**Ce spectacle sera précédé d'ateliers « A portée de main » proposés aux assistantes maternelles** de Brest Métropole par l'intermédiaire des RAM (Relai Assistante Maternelle) : Découvrir avec ses sens des espaces nouveaux ou familiers, en parler (... ou pas !), avant tout se (re)mettre dans cet état d'exploration physique et sensorielle qui est à la base de toute relation : à nous-même, à ce qui nous entoure, aux autres. Intervenante : Marjorie Burger-Chassignet (danseuse, chorégraphe, orthophoniste auprès d'enfants sourds et fondatrice de « bébeillez vous »)

## CHEWING GUM SILENCE – DANS LE CADRE DE L'ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL – OCTOBRE 2020

Spectacle musical à partir de 6 ans.

En multi-instrumentiste explorant le concert comme le théâtre musical, Antonin Tri Hoang a conçu Chewing-Gum Silence autour des mélodies qui nous restent en tête malgré nous. Avec le metteur en scène Samuel Achache et les musiciens Jeanne Susin et Thibault Perriard, ils ont imaginé collectivement un drôle de spectacle en forme de jeu de chaises musicales.

Sur scène, les musiciens incarnent des archivistes qui se retrouvent dans l'endroit où sont stockées les mélodies du monde, dans des boîtes en carton d'où elles s'échappent quand on les ouvre. Cherchant à en organiser la circulation, ils rentrent dans un fabuleux jeu d'émotions et de poupées russes sonores.

# L'ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL

## DU 2 AU 18 OCTOBRE 2020

**Fort du succès de la précédente édition, nous souhaitons en 2020, poursuivre la dynamique développée dans ce festival, à savoir**

- Une programmation éclectique proposant au public la grande variété du jazz d'aujourd'hui
- Un accueil de qualité, attentif à la personne que ce soit pour les artistes, les technicien•nes et les bénévoles présents sur le festival
- Une attention particulière à la création des artistes breton•nes
- Une attention particulière sur la place des femmes
- Un lien fort avec l'ensemble des partenaires qu'ils soient artistique, logistique, de communication.
- Des tarifs différenciés
- Proposer des clés d'entrée dans l'univers artistique du festival
- Une présence forte sur le territoire breton afin d'être en lien avec un grand nombre de personnes dans des contextes très divers.

## ATLANTIQUE JAZZ TOUR

### DU 2 AU 11 OCTOBRE 2020

**La première semaine, le festival sera itinérant** sur une dizaine de communes bretonnes. Pour la mise en place de cette tournée, l'enjeu est de trouver une petite forme qui concilie le souhait de proposer un concert « audacieux », l'accessibilité au public et la capacité financière des lieux accueillants : les événements sont montés en co-production, permettant ainsi une plus grande implication.

Stabilisation du nombre de concerts (et donc de partenaires sur la tournée).

Nous travaillerons les partenariats sur l'ensemble du territoire breton : montage de la tournée sur proposition d'un groupe à l'ensemble des partenaires en restant à l'écoute des envies de chacun.

## ATLANTIQUE JAZZ À BREST

### DU 13 AU 18 OCTOBRE 2020

Le festival se tient à Brest avec une programmation d'une vingtaine de concerts sur 6 jours, dans différents lieux de la ville.

**Des partenariats sont montés avec les principales salles de la Ville** (le Vauban, le Quartz, le Mac Orlan, la Carène, la Maison du Théâtre, le centre d'art contemporain Passerelle), en lien avec la faculté (service culturel UBO et Clous), avec le conservatoire à rayonnement régional de Brest Métropole et avec divers espaces (le disquaire Bad Seeds, la Bibliothèque Universitaire, le Café Fleuriot, la ZAAT).

L'expérience d'avoir installée le QG du festival dans la halle du Fourneau, Centre National des Arts de la Rue de Brest, a été très positive.

Nous avons pu y faire l'accueil et l'ensemble des repas pour les personnes impliquées dans l'organisation du festival : artistes, équipes, bénévoles, professionnel•les du secteur, journalistes, responsables de lieux partenaires.

**Nous souhaitons donc maintenir ce lieu central** et allons mettre en place durant l'année 2020 des échanges réguliers avec les bénévoles impliqués afin d'apporter des ajustements d'organisation si nécessaire.

**La construction de la programmation du festival se fait en fonction de la « couleur » des lieux accueillant les concerts**, ce qui permet de proposer une grande variété d'artistes. Ainsi, par exemple, la petite salle du Mac orlan se transforme en club de jazz accueillant une programmation d'artistes régionaux pour des concerts à 18h, le grand théâtre du Quartz nous permet de programmer une tête d'affiche et le Vauban donne une grande proximité entre les musiciens et le public.

Sur la durée du festival à Brest, nous maintiendrons les **actions artistiques et culturelles** proposées dans différents cadres :

- En lien avec la maison d'arrêt (accueil de détenus)
- En lien avec une maison de quartier pour un projet permettant à des adolescent•es d'accueillir et d'échanger avec des artistes de la programmation
- Avec les scolaires (collège et lycée notamment)
- Avec les étudiants de l'UBO
- Avec les musiciens et musiciennes amateurs

Nous proposerons au public brestois **d'autres formes** permettant de faire lien avec la musique proposée

- Expositions
- Conférences
- Débats

Et enfin, attentif au **rayonnement du festival**, nous travaillerons le lien avec le secteur professionnel du jazz et des musiques improvisées

- Accueil de programmeurs•trices
- Accueil de musicien.nes de Jazz Migration, dispositif du réseau AJC.

## ITINÉRANCE

L'itinérance nous permet d'être présent sur de nombreux territoires parfois très éloignés des équipements culturels, en milieu rural et/ou dans des zones très défavorisées.

Le fait de ne pas avoir de lieu en gestion propre, nous a permis de développer des compétences spécifiques, de développer deux forces :

- L'adaptabilité
- La capacité à mettre en place des partenariats dans la souplesse et l'efficacité.

Fort de notre nomadisme, de l'expérience accumulée dans l'organisation de l'Atlantique Jazz Tour et dans le cadre du dispositif itinérance, nous souhaitons proposer à une formation de travailler sur une tournée au printemps 2020.

### TOURNÉE DE NO TONGUES

No Tongues ayant fait un concert très remarqué (unanimité du public) lors de l'Atlantique Jazz Festival en octobre 2019, nous avons souhaité les accompagner et présenter, dans le cadre d'une tournée, leur nouveau répertoire : **Les voies de l'Oyapock**.

No Tongues et son équipe de production sont partis 3 semaines au mois d'août 2018 en Amazonie, à la rencontre des amérindiens Teko et Wayampi des villages de Camopi et de Trois Sauts, situés à une journée de pirogue sur le fleuve Oyapock, à la frontière entre le Brésil et la Guyane. De là a découlé un magnifique spectacle qui sera donc joué en 2020 :

- **Jeudi 23 avril – Le Loguelloù à Penvénan (22)**
- **Vendredi 24 avril – Le Café Théodore à Trédrez Loquemeau (22)**
- **Samedi 25 avril – La Grande Boutique à Langonnet (56)**
- **Dimanche 26 avril – Le Vauban à Brest (29)**

### TOURNÉE D'OCTOBRE 2020

Nous n'avons pas encore finalisé notre choix du groupe pour cette tournée. Nous serons attentifs à plusieurs critères :

- Nombre d'artistes femmes
- Adaptabilité technique
- Qualité artistique

# LES ACTIONS CULTURELLES

Nous bénéficions d'un **Conseillé relai** au sein de la structure qui nous permet de travailler au plus près des objectifs de l'éducation nationale.

## LA MUSIQUE DE SALON

Sébastien Boisseau est contrebassiste et responsable d'un label de disques indépendant à Nantes depuis 10 ans.

Pour toucher la population, au départ du quartier où il est implanté, **Sébastien Boisseau** a imaginé des « concerts » différents de la forme classique : scène / public et a créé le projet *La musique de Salon*. C'est un mélange entre les salons littéraires des Lumières et les réunions « tupperware » !

Il veut changer le rapport artiste/public et instaurer un dialogue entre les musicien•nes et le public, comme une discussion de salon.

### Modalités pratiques :

Les artistes s'installent, jouent un peu puis échangent, rejouent, puis échangent à nouveau pour susciter le dialogue.

Les concerts se déroulent en acoustique.

Chacun est invité à apporter un accessoire de son salon (coussin, lampe, pouf, bougie, plaid...) pour recréer un salon dans le lieu choisi, mais aussi, un gâteau, un jus de fruits... Tout cela dans le but de recréer la proximité que l'on peut connaître dans un salon.

Sébastien ne veut pas qu'on présente sa musique, ni qu'on cite les mots jazz ou improvisation. Le public vient rencontrer deux musicien•nes

### A l'Arche, communauté de vie pour personnes en déficience intellectuelle au Relecq Kerhuon :

Concert prévu pour les résidents, leurs familles et le personnel.

### A la médiathèque François Mitterrand – Le Relecq Kerhuon :

Concert pour le grand public. Jauge jusqu'à 40 personnes environ au sein du café de la médiathèque.

### Au collège Camille Vallaux – Le Relecq Kerhuon :

Pour 1 classe, quelques élèves pourraient se charger de l'installation du « salon » en sollicitant leurs camarades.

### Au Centre social Horizons - Brest :

Nous souhaitons proposer un travail autour de la cuisine en amont.

# EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nous souhaitons développer sur cette année (plutôt à partir de septembre 2020) un **parcours culturel** que nous proposerions aux encadrant•es scolaires : école, collège et lycée. Il leur serait ainsi possible de prendre un abonnement avec 3 concerts au choix parmi les spectacles de notre programme **dont 1 surprise**. Cela nous permettrait d'accompagner les élèves et leurs professeur•es vers des esthétiques qu'ils n'auraient peut-être pas spontanément choisies. Les concerts seront accessibles au tarif de 7€ avec une gratuité proposée aux accompagnant•es.

La proposition a été faite aux professeurs du Lycée Fénélon de Brest dans le cadre de l'option TDM (Théâtre, Danse, Musique), notamment le professeur de sciences physiques.

Pour compléter cette proposition, nous proposerons également **l'organisation de concerts in situ**, sur des formules légères et acoustiques qui pourront ainsi être facilement être accueillies dans les établissements.

## AVEC LES PRIMAIRES

### 1. Résidence scolaire de HENT ... par les racines à l'école Ferdinand Buisson

Le projet de résidence scolaire est fédéré autour de la création « Hent par les racines » proposée par l'association Méharées. Cette association installée en Centre Bretagne a imaginé un spectacle protéiforme rassemblant plusieurs champs esthétiques, notamment la danse et la musique mais aussi la vidéo et la sculpture.

*« La nature nous parle d'une voix forte. Menacée, elle est pourtant notre horizon, notre sonorité et notre mouvement. Nous sommes témoins de son exploitation et de celle des hommes et les communautés. HENT pose des cadres, des mises en regard et en écoute. »*

Nous sentons la nécessité de mettre en avant la complicité de la beauté du partage.

L'envie d'impliquer les enfants dans la création de ce spectacle est vivement recherchée par les artistes car leur désir est de partager avec le public le processus de création (c'est le principe des *Fenêtres sur HENT* que le collectif a mis en place entre mai et septembre 2019).

Pendant cette résidence, ils proposeront aux élèves de découvrir leur univers chorégraphique et musical.

Les deux danseuses Emanuela Nelli et Anne-Sophie Lancelin seront accueillies au sein de l'établissement scolaire afin de finaliser leur création dans le champ de la danse.

Puis Emanuela Nelli (danseuse) et Alain Mahé (musicien) proposeront des ateliers de danse et de musique.

### Objectifs pédagogiques et culturels :

- Faire pratiquer la danse, la musique aux élèves de la classe CM1/CM2 + sur les temps de TAP.
- Faire découvrir le processus artistique aux élèves / faire se rencontrer le monde de la création et de l'éducation
- Faire du lien avec les parents
- Faire du lien entre les équipes périscolaires et les équipes éducatives
- Faire du lien avec les équipements de quartier

## **2. Blind for Kind : ateliers + concerts en partenariat avec le festival Longueurs d'Ondes.**

**Blind for Kids or Family (Erwan Kéravec et Hélène Labarrière)** est une pièce créée **AVEC** des enfants/jeunes. Ces derniers sont les concepteurs/acteurs/musiciens d'une pièce de 30 minutes pour public les yeux bandés.

Avec **Blind for Kids**, aucun instrument n'est utilisé. L'exploration de la matière sonore se fait à partir du corps, de l'environnement proposé, et ce qu'ils peuvent créer comme son ou sensation de mouvement.

### **Cet atelier a pour objectifs de :**

- Favoriser la créativité des élèves dans des situations d'écoute et de découverte.
- Développer les compétences sociales, cognitives, émotionnelles et sensibles chez les élèves.
- Initier les jeunes à la pratique de l'improvisation en les encourageant à découvrir un autre rapport aux sons et à l'espace.
- Proposer un projet partagé entre le temps scolaire et le temps périscolaire pour créer du lien dans l'école
- Faire découvrir des structures culturelles brestoises aux écoliers

**Public :** Cet atelier sera proposé à une classe de CM d'une école primaire brestoise (non déterminée pour l'instant).

**Processus :** Les élèves passent de la situation de public les yeux bandés à celle d'acteur/musicien. Deux musiciens encadrent l'atelier et facilitent l'émergence d'idées en créant des situations de recherche.

De ce travail, élaboré dans un studio du Quartz, découle l'ensemble des scènes écrites par les participants et servira à l'écriture de la pièce finale restituée en public lors du festival Longueurs d'Ondes en janvier 2020.



## AVEC LES COLLÈGES

### 1. Le Relecq Kerhuon

Démarrage du jumelage avec le collège Camille Vallaux.

Thème général du jumelage : Les sons : la voix et le corps à travers la découverte de l'univers musical du projet artistique porté par Plages magnétiques.

**Cette thématique, autour des sons et de leur rapport à la voix et au corps**, choisie conjointement par Plages Magnétiques et le Collège Camille Vallaux entre en résonance avec l'option chant et culture musicale et est en lien avec les programmes pédagogiques développés par les 4 niveaux du collège.

**Les différentes déclinaisons de cet axe permettent également de toucher d'autres disciplines scolaires** tout en s'insérant dans le parcours de chaque élève.

Nous souhaitons ensemble nous appuyer sur les trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle pour proposer :

- ✗ Des rencontres avec les artistes programmés par Plages Magnétiques afin de découvrir le processus de création (discussion, interviews, balance, concert pédagogique)
- ✗ Des partages de connaissances sur les musiques jazz et le milieu de la culture (conférence, découverte des métiers, prévention des risques auditifs, visites de salles)
- ✗ Des temps de pratique et de restitution du travail engagé proposés par des artistes connus et soutenus par Plages Magnétiques.

Toutes les actions en direction des élèves et adultes sont pensées dans une démarche cohérente de PRODUIRE (pratiquer), PERCEVOIR (dans les structures culturelles) et CONNAITRE (replacer l'œuvre dans son contexte).

**Nous avons défini 8 objectifs :**

- Contribuer à l'ouverture d'esprit des élèves et de l'équipe enseignante dans le champ artistique de Plages Magnétiques, en leur faisant découvrir des musiques auxquelles ils n'ont pas spontanément accès.
- Travailler sur la cohésion de l'équipe pédagogique du collège par un travail pluridisciplinaire.
- Contribuer à développer l'écoute, la curiosité, l'esprit critique, le sens artistique et le respect de la différence à travers des ateliers et des rencontres d'artistes.
- Contribuer à développer chez les élèves, le respect de l'autre et la bienveillance pour un meilleur vivre ensemble au sein du collège.
- Valoriser la créativité des élèves en les accompagnant dans l'expression de leur propre parole.
- Développer l'autonomie et responsabiliser les élèves par la présentation publique d'un travail mené en atelier.
- Favoriser la pratique d'une langue grâce à des rencontres d'artistes étrangers.
- Rencontrer des professionnels et par ce biais découvrir le secteur culturel, des lieux de pratique et de concerts.

Pour cette première année de partenariat artistique et culturel entre Plages Magnétiques et le collège, il est tout d'abord important de faire connaissance, que chacune des parties prenantes comprenne le projet de l'autre afin que des ponts se construisent de manière durable.

### **Quelques exemples**

- Travail autour du projet de carte de jumelage avec le plasticien Simon Poligné
- Concert Peace and love et restitution sous forme d'émission radio
- Visite du studio de « Radio Evasion » au Faou
- Rencontre avec des artistes internationaux
- Ateliers de pratique autour de la voix dans le jazz
- Concert pédagogique : musique de salon – Sébastien Boisseau
- Réalisation d'une œuvre collective avec Galaad Le Goaster

## **2. Guipavas**

### **Projet miroir avec le collège du Vizac**

Ce projet « Miroir » est l'aboutissement d'un cycle de 4 ans de pratique orchestrale jazz au collège du Vizac qui lui-même fait suite à de nombreuses interventions d'artistes au sein du collège grâce à un jumelage entre le collège et Plages Magnétiques entre 2013 et 2016.

A la suite du jumelage entre Plages Magnétiques et le collège, le professeur d'éducation musicale a souhaité développer la pratique instrumentale découverte par le biais d'intervention d'artistes liés à la programmation de Plages Magnétiques. En 2015, le dispositif d'orchestre de cuivres y a en partie répondu. Puis, à partir de 2016, la coloration jazz a permis d'expérimenter un projet pédagogique novateur : un véritable cursus de 4 ans qui a vocation à devenir un « enseignement de complément ». Grâce à une collaboration étroite avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest via le dispositif Orchestre à l'école, 3 professeurs interviennent de manière hebdomadaire auprès d'une douzaine d'élèves dans le cadre d'une option.

L'année scolaire 2019-2020 voit les derniers élèves de l'option orchestre partir après 4 ans de pratique instrumentale.

Nous souhaitons pour leur dernière année leur faire profiter de la présence d'artistes au sein du collège afin de développer leur répertoire et ainsi découvrir le plaisir de la scène auprès de musicien•es professionnel•es.

### **Description du projet.**

Il s'agit d'une résidence musicale du « Lipazz Trio » au sein du collège comprenant :

- La création d'un nouveau répertoire pour cette formation
- Des ateliers de pratique avec des élèves de 5,4,3<sup>ème</sup> et de la classe Ulis
- L'Intégration des élèves de l'orchestre de jazz au nouveau répertoire du Trio
- Des concerts des élèves de l'orchestre de jazz avec le Trio
- Un parcours culturel

Le projet de cette résidence musicale du « Lipazz trio » au sein du collège permettra d'expliquer la démarche de création, d'associer les classes du collège à l'écriture d'un morceau, au choix de la thématique, des paroles, de la forme musicale. L'enfant sera associé aux différentes étapes de ce projet, de la naissance de l'idée jusqu'à la restitution en concert.

Le concert est la dernière phase durant laquelle l'élève prend conscience un peu plus du collectif, du son de l'orchestre, tout en trouvant sa place artistique individuelle.

Parallèlement à cette résidence au collège de Guipavas, l'école de musique du Pays de Meslay du Maine, accueille en résidence sur le même principe de collaboration entre artistes professionnel•les et élèves, le « Cécile Cappozzo Quintet » composé en plus de Jean Luc Cappozzo, Patrice Grente, (<http://cecilecappozzo.com/>) Etienne Ziemniak et Guillaume Bellanger.

Un échange entre le collège et l'école de musique a émergé, s'appuyant sur la venue des élèves de Mayenne accompagnés du Quintet en Finistère et sur l'accueil des élèves de Guipavas en Mayenne avec le trio.

Les différentes structures s'engagent dans une démarche de création combinant groupes professionnels (« Lipazz trio » pour Guipavas et « Quintet de Cécile Cappozzo » pour Meslay/Grez) et groupes amateurs d'enfants du territoire (Orchestre du collège du Vizac de Guipavas et les Ateliers de jazz pour Meslay/Grez).

Ce projet Miroir aboutit à deux temps de représentation publique :

- En avril 2020, à Guipavas, à l'Alizée en double plateau avec les élèves et les musiciens
- En mai 2020 à Meslay du Maine sur le même principe de double plateau : Lipazz Trio avec les élèves et Cécile Cappozzo Quintet avec les élèves lors du festival « Ateliers Jazz ».

Un morceau commun entre les deux groupes (Lipazz Trio accompagné des élèves et Cécile Cappozzo Quintet accompagné des élèves) sera créé.

## AVEC LES LYCÉES

### **Lycée Dupuis de Lôme**

#### **La fabrique à Jazz avec l'artiste IOMAÏ**

Ce projet se fera avec la classe Ulis du lycée technique Dupuy de Lôme à Brest.

La première intervention sera l'occasion de faire connaissance avec la classe, après une présentation de l'auteur-compositeur. Le choix du thème central pour l'écriture du texte se fera avec les élèves, à partir de propositions variées de l'auteur et/ou de la classe. Une esthétique commune privilégiant le champ de l'improvisation sera proposée dans lequel chaque élève aura sa place.

Les deuxièmes et troisièmes interventions s'appliqueront à poursuivre ce travail d'écriture automatique pour ceux qui le souhaitent, et pour d'autres à découvrir la matière musicale via le travail de composition. Le chant sera immédiatement proposé comme outil de communication musicale, et les percussions corporelles comme outil rythmique intuitif.

Le texte et la musique devront être achevés pendant la quatrième intervention. Suivra alors le travail d'apprentissage. Un enregistrement rapide d'une version de la chanson donnera le recul nécessaire sur le rendu musical et textuel. Enfin, une discussion sur les possibilités de placement scénique et de déplacements se fera en fin de séance, pour permettre aux enfants d'en apprécier les difficultés et les avantages : problèmes d'écoute collective, esthétique visuelle du groupe...

La dernière séance sera l'occasion de définir la mise en scène et d'approprier l'espace avant le concert. Un enregistrement vidéo donnera un aperçu du rendu musical et scénique. Les détails concernant les éventuels décors et costumes seront décidés en fin de séance.

Parallèlement à la fabrication de cette création musicale, un travail vidéo sera fait tout au long de l'année avec la classe afin de garder une trace du passage de l'artiste et de rentrer dans un processus de création globale. Il sera mené par Iomaï et réalisé par les élèves dans un deuxième temps. Un lien sera fait avec la professeure d'arts plastiques.

## AVEC L'UNIVERSITÉ

### **En lien avec le master DPEC**

Afin de faire le lien avec les futurs professionnels de ce master (Direction de Projets ou établissements culturels), nous avons présenté les différentes composantes de Plages Magnétiques et leur avons proposé un tarif préférentiel sur plusieurs événements de la saison.

Nous serons également à l'écoute de leur demande de stages.

### **En lien avec le master Images et Sons Brest**

Nous présentons l'ensemble de la programmation de Plages Magnétiques et donnons la possibilité aux étudiants (sous réserve de l'accord des artistes) de venir sur les concerts enregistrer en live.

Nous proposerons sur l'année 2020, une intervention de Alexandre Pierrepont, ethnologue, spécialiste des musiques afro-américaines, dans le cadre de leur cours d'esthétique.

## A LA MAISON D'ARRÊT DE BREST.

Nous maintiendrons la collaboration avec la Ligue de l'enseignement afin de proposer un projet artistique et culturel à la Maison d'Arrêt de Brest.

Le choix des artistes n'est pas arrêté à ce jour.

Nous proposerons une semaine d'ateliers au sein de la maison d'arrêt, plusieurs « quartiers » peuvent être destinataires : les hommes, les femmes ou les mineurs.

Dans la mesure du possible, à la fin de la semaine, les détenus sont invités à présenter une restitution du travail de création où sont invités les personnels pénitenciers, l'équipe de Plages Magnétiques, et l'équipe de la ligue de l'enseignement.

Nous apportons une attention au choix de l'artiste et du projet. Cela demande un échange en profondeur afin de bien mesurer si les attentes sont en adéquation avec la réalité.

## A LA CLINIQUE

En concertation avec l'ensemble du personnel soignant rencontré, il a été précisé que les artistes intervenants ne sont pas des thérapeutes. En aucun cas, ils ne sont spécialisés dans le soin. Toutefois, les critères de sélection de Plages magnétiques portent sur la capacité de ces artistes à s'adapter à leur cadre d'intervention, à l'empathie avec les usagers, à la compréhension du monde médical et à leur expérience auprès de publics se trouvant dans des situations similaires.

Au-delà des actions in situ, nous allons proposer un parcours culturel :

- Présentation de l'Atlantique Jazz Festival et de la saison de Plages magnétiques au Comité d'Entreprise de la clinique
- Propositions de concerts choisis conjointement et accompagnement des personnes lors des spectacles.
- Un tarif spécifique est proposé pour le personnel de la clinique

## A LA CLINIQUE PASTEUR-LANROZE

- Service de médecine et d'oncologie : 37 lits
- Unité Résidentielle de Soins Palliatifs : 11 lits
- Service de chimiothérapie ambulatoire (patients et visiteurs présents)

Les services accueillent notamment des patients atteints de maladies graves et évolutives. Ces patients peuvent se trouver à tous les stades de la maladie. Cependant, leur hospitalisation est toujours motivée par une prise en charge lourde ou complexe parfois transitoire (« période de crise ») sur le plan physique, psychique, social et/ou existentiel.

#### **Les artistes intervenants :**

- **Cécile Even** - Poète, critique
- **Christophe Rocher** - Clarinetiste, improvisateur, compositeur.
- **Sylvaine Héлары (artiste associée de Plages magnétiques)** - Flûtiste, quatre flûtes traversières
- **Sylvain Boutet** - Réalisateur, documentariste

**Autre partenaire du projet :** l'association de Soins Palliatifs Iroise (ASP)

#### **Objectifs communs :**

- Proposer un moment de pause bienveillante pour le patient, sa famille, les usagers.
- Voir et vivre l'établissement de santé de manière différente.
- Intégrer les interventions artistiques dans un parcours de soin global.

Toutes ces actions se déroulent en concertation avec les cadres de santé et le médecin référent, ces interventions sont proposées aux patients volontaires et dans le plus grand respect des soins et du déroulement du fonctionnement des services.

#### **Concerts :**

- *Mini Concerts en chambre*

Avec Christophe Rocher et des artistes invités notamment Sylvaine Héлары

- *Concert dans les espaces publics de l'établissement hospitalier*

En direction de toutes les personnes fréquentant l'établissement : patients d'autres services, soignants, famille, bénévoles, personnel administratif ...

#### **Ateliers d'écriture avec Cécile Even**

*Pour les patients : jeux d'écriture*

Ateliers réguliers pour les patients en chambre

*Pour les soignants : un glossaire revisité* (en partant des mots utilisés quotidiennement par les soignants, Cécile réalise avec le personnel un ancrage poétique de ces mots).

Ateliers ponctuels très court en direction du personnel soignant

#### **Résidence artistique**

Une création musicale qui superposerait mots, textes produits lors des ateliers d'écriture sera imaginée par Cécile Even et Christophe Rocher.

Les interventions de musique auprès des patients seront le reflet de l'avancée de ce travail.

## **Restitution publique**

### *Concerts*

Nous souhaitons que ce travail de création soit présenté tant aux patients hospitalisés qu'aux patients en hospitalisation de jour ainsi que leur famille, les bénévoles régulièrement présents aux côtés des patients et bien évidemment le personnel soignant.

C'est pourquoi nous proposons une restitution au sein de l'établissement de soin, dans les espaces collectifs des services mais également dans les établissements culturels avec lesquels nous collaborons régulièrement notamment le Beaj Kafé et le Vauban.

### *Création et publication d'un glossaire / recueil de poésie*

En complément de cette restitution, un recueil de poésie sera publié et distribué aux soignants, aux soignés. L'idée étant d'y inclure un flashcode des enregistrements musicaux et sonores réalisés avec Christophe Rocher.

## **Documentaire**

Sylvain Bouttet, documentariste, interviendra sur de la prise d'image afin de témoigner des passages en chambre notamment lors des interventions musicales.

## **A LA POLYCLINIQUE KERAUDREN**

### **Service maternité**

#### Objectifs communs :

- Proposer un moment privilégié entre la mère et l'enfant.
- Créer du lien entre le nouveau-né et ses parents.
- Eveiller à la sensorialité pour le nourrisson.
- Proposer un moment de sérénité aux femmes hospitalisées en grossesse pathologique

#### Actions :

- Ateliers pré-natal dans le cadre d'un suivi de grossesse ordinaire
- Interventions en chambre pour les grossesses pathologiques
- Concerts en acoustique, réalisés a cappella par la chanteuse sur une durée courte (15 minutes) proposée à des patientes volontaires suivi d'une discussion entre l'artiste et la soignée.
- Concerts adaptés pour les nouveau-nés et leurs parents en nursery
- Concerts en acoustique, réalisés a cappella par une seule musicienne, sur une durée courte (30 à 45 minutes) proposés aux parents volontaires en soirée afin de rassurer les nourrissons pour lesquels la venue de la nuit est difficile. Les portes du service de néonatalogie sont ouvertes, permettant à ces bébés d'entendre le son de la voix de la chanteuse.
- Mini-concert en réunion post-accouchement dans le cadre de Materniteam

- A l’occasion des réunions Marniteam proposées une fois par mois aux mères venant d’accoucher. Concerts en acoustique, d’une durée de 45 minutes environ, suivis d’un échange autour des berceuses et comptines enfantines entendues.
- Concert dans les espaces publics du service maternité
- Un concert en direction des patients, des familles ainsi que du personnel de la clinique sera proposé par Zalie Bellacicco et le guitariste Julien Ranou.
- Sorties familiales dans les lieux de culture
- L’idée est de poursuivre le lien avec les parents après leur sortie de la maternité en présentant les spectacles de la programmation Jeune Public de Plages magnétiques qui peuvent concerner l’ensemble de la famille.

## PROPOSITIONS POUR LE GRAND PUBLIC

### LES ATELIERS D’ÉCRITURE

Autour des concerts de la programmation

Une proposition de rencontre en sortie de concert, pour échanger sur nos perceptions différentes. Émotions, connaissances musicales, envies de dire, sensations étranges, tous les chemins possibles conduiront à la construction d’un texte collectif poétique.

Nous proposerons un tarif réduit à l’ensemble des participant-es à l’atelier.

### LES CONFÉRENCES – PROJECTION DE DOCUMENTAIRES.

Suivant notre objectif de partager le projet artistique de Plages Magnétiques de différentes manières, nous souhaitons organiser 2 conférences ou projections de documentaires sur des thématiques liées aux artistes accueillis dans la programmation.

Nous travaillerons conjointement avec le lieu d’accueil de ces projets afin de toucher des personnes par différents canaux.

### LES EXPOSITIONS

Toujours dans le même esprit, nous échangeons régulièrement avec des lieux proposant des espaces d’expositions. Cela permet de toucher là aussi d’autres personnes que celles venant régulièrement aux concerts.

- La B.U de la faculté des Lettres
- Le café Fleuriot
- Bad Seeds, disquaire
- ...

### LES PERSONNELS D’ENTREPRISE

En mai 2020, nous proposerons le Projet Salon de musique de Sébastien Boisseau aux personnels du Musée et de la ville de Brest.

Nous souhaitons prendre contact avec quelques Comités d’Entreprise de la région brestoise pour leur proposer des temps d’échanges autour de concerts intimistes.



# L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

## ARTISTE ASSOCIÉE

Depuis l'an passé nous avons acté le fait de travailler désormais sur 2 saisons avec le même artiste associé.

Le compagnonnage avec Sylvaine Héлары prendra donc fin en juin 2020.

Nous sommes en réflexion sur le/la prochain artiste qui partagera le projet de Plages Magnétiques entre septembre 2020 et juin 2022.

### **Le principe de l'artiste associé.e se décline selon 3 axes :**

- La programmation de plusieurs concerts tout au long de l'année (différentes formes sont accueillies : solo, duo, grand ensemble, souvent dans des styles très différents),
- Un temps de résidence création avec présentation de la première dans notre programmation.
- Plusieurs projets d'actions culturelles réalisés en fonction des publics que nous souhaitons associés (Centre de loisirs, maison d'arrêt, collégiens, étudiants...)

Si nous n'avons pas de critères formels pour le choix de l'artiste associé.e, nous serons extrêmement vigilant sur :

- L'alternance entre artiste émergent et confirmé,
- Les familles d'instruments pratiqués par l'artiste : alternance entre les cordes, les vents, les percussions,
- La parité femme/homme.

Il est important que l'artiste associé.e soit dans une démarche de recherche par rapport à sa pratique musicale, qu'il.elle soit en capacité de réaliser des actions culturelles avec tout type de public (qualité pédagogique avérée) et qu'il.elle soit suffisamment disponible sur la période pour être régulièrement présent à Brest (environ 1 fois par mois).

## L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES BRETONS

Cet accompagnement se porte sur des musicien.nes régionaux.ales proches de notre environnement artistique. Ces accompagnements peuvent être liées à un dispositif, comme par exemple les productions mutualisées ou peuvent faire l'objet de recherche de financements spécifiques (accompagnement des sociétés civiles).

### FAUSTINE : PROJET DE RÉSIDENCE ET D'ALBUM EN 2020

Le groupe souhaite produire un deuxième album pour une sortie fin 2020/début 2021, suivie d'une tournée de concerts. Cet album pourra prendre la forme d'un EP 5 ou 6 titres dans l'optique de démarcher un producteur pour un album ultérieur. L'enregistrement aura lieu au Permalloy Studio à Langoëlan. Nous allons accompagner Faustine dans sa démarche de création.

### DESCOFAR

Nous accompagnons ce projet sur la saison 2019/2020 :  
Présentation dans le cadre du de AJC – « Jazz Migration »  
Programmation sur notre proposition dans le cadre du Forum Jazz#3 à Viennes  
Soutien dans le cadre de la candidature au dispositif « Avis de Tournée » de Spectacle Vivant en Bretagne > le groupe a été sélectionné en 2019.  
Le groupe vient de signer chez le producteur breton « L'Usinerie » avec qui nous échangeons pour le montage de la prochaine tournée.

### CLÉMENT ABRAHAM

Suivi du nouveau projet de Clément Abraham quartet conjointement avec le Run ar Puns à Châteaulin.  
Résidence de création en mars 2020 (travail scénique) avec présentation du travail lors d'un concert au Run ar Puns le 11 mars 2020 à 18h.  
Du blues au hip-hop, en passant par le jazz et la funk music, au fil des ans, C. Abraham s'est nourri de musique noire américaine.  
Après « Translation », paru en février 2015, et « Turn Around », sorti en mars 2017, Clément Abraham réalise « The Outsider », nouvel album en quartet publié en avril 2019.

### VINCENT RAUDE ET NICOLAS HERGOUARC'H

C'est un projet orienté rock et post-rock mais aussi improvisation, joué par un trio de multi-instrumentistes augmenté du travail de Nicolas Hergoualc'h (photographe) pour une installation proche du laboratoire photo sur scène afin de permettre différents traitements et explorations de la matière visuelle. A ceci viendra s'ajouter tout un travail sur les textes écrits par Ronan Morin qui seront ici convoqués à l'aide de voix préenregistrées, exploitées et traitées elles aussi en temps réel.

Temps de création prévu fin 2020.

# LE DÉVELOPPEMENT À L'INTERNATIONAL

## PROJET AVEC LA SCÈNE DE MONTRÉAL

Nous entamons la dernière année des échanges avec Montréal et allons donc dès cette année entamer la réflexion sur la recherche d'un nouveau pays.

Après une année riche en échanges avec différents acteurs de la scène jazz et improvisée de Montréal, nous poursuivons le partenariat accompagné par le dispositif du Consulat Général de France à Québec.

Sur l'année 2020, une soirée autour des échanges Brest Montréal sera programmée lors du festival Suoni per El Popolo à Montréal et de façon réciproque, nous accorderons une place prépondérante à la scène de Montréal lors de l'Atlantique Jazz Festival en Octobre 2020 à Brest.

En 2019 : nous avons avec l'ensemble Nautilus, contribué à la création du groupe NO SILENZ (résidence de création et concerts rencontres programmés dans le cadre de Montréal Maintenant !) composé de 2 artistes de Montréal (Suzanna Hood, chant et Jason Sharp, saxophone basse) et de 2 artistes de Brest (Frédéric B.Briet, contrebasse et Christophe Rocher, clarinettes).

En 2020, nous travaillons conjointement avec le groupe à développer la diffusion : proposition dans le cadre de la programmation officielle de Jazz Ahead à Brême en avril 2020 (année du Canada) et contacts pour monter une tournée autour de cette date.

## TISSAGE DE LIENS À L'ÉCHELLE EUROPÉENNE

Dans la continuité de ce qui a été amorcé en 2019, nous sommes en contact avec différents réseaux Européen afin de travailler sur la dimension européenne du projet de Plages Magnétiques.

- Le Live DMA et l'EMC (European Music Council) pour la réalisation d'un Staff Exchange.
- En lien avec AJC, l'accueil de directeurs / programmeurs européens à Brest (Bogdan Benigar du Ljubajna Jazz Festival a été accueilli pendant la semaine du festival à Brest).
- La participation au groupe de travail breton réunissant une dizaine de théâtre et structures culturelles bretonnes. Objectifs :
  - o Faire Europe et construire des projets culturels qui nourrissent le sentiment d'appartenance à l'Europe.
  - o Face aux évolutions de la société, et notamment des modèles économiques de la culture, le désir de questionner les pratiques professionnelles afin de s'ouvrir à d'autres approches et savoir-faire propres à nos métiers : droits culturels et approche des publics, soutien à la création, enjeux sociétaux de l'acte de programmation.

# NOTRE LIEN AVEC LA PRATIQUE AMATEUR

## AVEC LE CONSERVATOIRE DE BREST

Participation des élèves du conservatoire aux manifestations organisées par Plages Magnétiques.

- **Atlantique Jazz Festival et festival Désordre**

Comme chaque année, Plages Magnétiques donnera l'opportunité aux élèves du département jazz du Conservatoire de se produire en public, en ouverture des soirées programmées dans le cadre des festivals Désordre et Atlantique Jazz Festival.

- **Fête de la musique**

Dans le cadre de la fête de la musique, Penn Ar Jazz et le département jazz du Conservatoire seront amenés à se concerter afin d'imaginer une proposition cohérente sur l'une des scènes mises en place par Brest métropole.

- **Organisation de master class, de workshop et de conférences.**

Plages Magnétiques et le Conservatoire organiseront en collaboration, master-class et conférences.

- **Tarifs préférentiels**

Les élèves et professeurs du Conservatoire bénéficient tout au long de l'année des conditions tarifaires suivantes pour l'accès aux concerts payant organisés par Plages Magnétiques :

L'ensemble des étudiants du Conservatoire bénéficie, sur présentation d'une carte d'élève en cours de validité, du tarif réservé aux adhérent.es de Plages Magnétiques

L'ensemble des professeurs du Conservatoire est invité aux concerts de la programmation régulière de Plages Magnétiques.

## AVEC DES MUSICIEN•NES AMATEURS

Tous au long de l'année et au regard de l'accueil de musiciens dans la programmation, nous proposons des masters class et/ou des temps de rencontres et de « jeu » aux musicien•nes amateurs de la région.

# IMAGE DE PLAGES MAGNETIQUES

## LES SUPPORTS DE COMMUNICATION

Nous allons pousser plus avant nos réflexions sur les supports de communication, et, pour certaines opérations, proposer une qualité supérieure et une logique différente. Nous allons par exemple, pour des événements particuliers, réaliser des impressions en petite quantité en sérigraphie ou risographie. L'idée étant de se servir de l'impact visuel de notre nouvelle charte graphique pour créer des liens inédits, et encore et toujours chercher de nouveaux publics (les étudiants des Beaux-Arts, le secteur de l'art contemporain, les ateliers d'exposition...).

Nous maintenons le lien avec le collectif de graphistes (le jardin graphique) avec qui nous avons pris le virage de la nouvelle charte graphique.

## NOUVELLE RUBRIQUE DANS LA NEWS LETTER

Afin de contribuer à plus d'égalité entre les femmes et les hommes, nous avons acté la création d'une nouvelle rubrique dans la news letter de Plages magnétiques (20 exemplaires par an) abordant cette thématique.

## AFFICHAGE LIBRE

Nous maintenons cette rubrique au sein des 3 programmes diffusés à l'année (2 en saison et 1 pour l'Atlantique Jazz Festival)

Il s'agit d'introduire un contenu rédactionnel différent de la présentation des groupes programmés ou des actions culturelles réalisées : une place pour les sorties de disques, des prises de parole, des interviews, des coups de cœur, des coups de gueule ...

# VIE INTERNE

## L'ÉGALITÉ FEMMES - HOMMES

Dans le cadre d'un travail coordonné par la Ville de Brest, nous avons acté une feuille de route nous engageant sur les années à venir :

### OBJECTIFS POUR PLAGES MAGNÉTIQUES

- Parité dans la programmation (avec une dérogation en cas d'événements exceptionnels), des artistes associés et les résidences ;
- Organisation d'actions de médiation sur la question de genre ;
- Parité des intervenant.es pour les actions culturelles (avec une marge de +/- 10%) ;
- Sensibilisation auprès des artistes, permanent.es, technicien.nes, professionnel.les, publics ;
- Absence d'inégalités salariales ;
- Parité dans nos instances (CA, bénévoles, jury) ;
- Vigilance sur les comportements sexistes (écoute de la personne responsable).

### INDICATEURS

- Atteindre 40 % d'artistes femmes dans 5 ans dans la programmation avec une progression d'au moins 3 % par an (dérogation pour les événements exceptionnels) ;
- Artistes associé.es à parité sur 8 ans (soit 4 artistes) ;
- Actions culturelles sur les questions de genre : 2 fois par an dans le cadre de l'EAC ;
- Parité des intervenant.es pour les actions culturelles (hors artistes associé.es) > plancher 30 % ;
- Accompagnement d'artistes (hors artistes associé.es) : 1/3 de femmes sur 3 ans ;
- Écriture inclusive (100 % de nos textes) + choix des photos (interrogation systématique des partenaires) ;
- Instances à parité : plancher 40 % + mesure des temps de parole ;
- Médiation auprès du public : 10 newsletters (soit la moitié des envois) avec un article sur le sujet de l'égalité femme-homme + 1 article dans la rubrique « affichage libre » dans l'un des 3 programmes faits dans l'année + le relai des supports de campagne contre les agressions au moins 2 fois par an en fonction de l'actualité ;
- Sensibilisation de l'équipe : au moins 2 heures par an ;
- Sensibilisation auprès de nos réseaux professionnels : lister nos interventions.

# L'ÉQUIPE

## RECRUTEMENT D'UNE NOUVELLE PERSONNE CHARGÉE DE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE.

Suite au départ de Frédéric Roy, nous allons procéder au recrutement d'un nouveau/nouvelle salarié/e. Son arrivée est prévue en janvier 2020.

### LES MISSIONS :

- Mettre en œuvre le projet artistique dans le cadre de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs ;
- Dans un contexte de scène nomade, nourrir les partenariats artistiques établis et en développer, si besoin, de nouveaux afin notamment d'assurer le rayonnement de la structure et l'élargissement du public ;
- Assurer une présence artistique sur le territoire, originale, indépendante et contribuant à la diversité de l'offre, en étant attentif à l'égalité femme-homme (conception de la programmation et négociation des contrats) ;
- Favoriser la création en participant au développement et à l'accompagnement des artistes professionnels, en voie de professionnalisation et amateurs ;
- Participer au développement des actions et des réflexions de réseaux (dans le domaine artistique) auxquels Plages Magnétiques participent ;
- Assurer une veille artistique et la diffuser auprès du Conseil d'Administration et de l'équipe ;

## RECRUTEMENT D'UNE NOUVELLE PERSONNE RESPONSABLE DE LA RÉGIE TECHNIQUE

Nous avons acté le fait que la réalisation au sein du même poste de la programmation et la régie technique était compliqué à tenir. Pour 2020, nous avons donc « enlevé » cette fonction de la fiche de poste du/de la programmeur / programmeuse et allons fonctionner avec un régisseur sous le régime de l'intermittence pour les événements organisés.

### LES MISSIONS :

- Conseiller le•la programmeur•trice sur les demandes techniques en amont de la finalisation des contrats avec les groupes programmés,
- Evaluer les besoins techniques en fonction des fiches techniques envoyées par les groupes programmés,
- Chiffrer ces demandes, en demandant des devis aux prestataires de location de matériel technique,
- Rédiger les plannings techniques en amont de la date
- Etre présent le jour du concert pour un accueil technique des artistes en lien avec le•la programmeur•trice, les technicien•nes « son » et « lumière » présent•es sur les temps de balances et de concerts.
- Garantir le respect des règles de sécurité.

## EXTERNALISATION DE L'ENREGISTREMENT COMPTABLE

Une analyse fine du temps de travail réalisé par l'administratrice de Plages Magnétiques, actuellement en charge de l'enregistrement comptable, nous a amené à nous questionner sur la faisabilité d'une externalisation de l'enregistrement des pièces comptables de Plages Magnétiques.

Nous nous sommes rapprochés du GEAI29 (Groupement d'Employeurs Associatif Intersectoriel en Finistère) pour travailler avec eux cette question.

## ACCUEIL PONCTUEL DE PERSONNELS

Dans le cadre de la préparation du festival et en raison du surcroît d'activité, nous accueillons en septembre et octobre une personne en CDDU sur le poste de régisseur.se de production / responsable de la coordination des bénévoles.

Un à deux stagiaires sont accueillis par an (sur des fonctions d'assistant.e communication et d'assistant.e d'administration).

Chaque d'année, nous étudions les demandes de stage des étudiant.es du master « direction de projet ou établissements culturels, parcours management du spectacle vivant » de Brest.

## LES BÉNÉVOLES

Une équipe de bénévoles (une trentaine de personne en fonction de l'activité sur l'année)

Un Conseil d'Administration impliqué

Nous avons engagé au sein de l'association, une réflexion sur la gouvernance avec la volonté d'améliorer la logique participative et cela nécessite une analyse en profondeur des fonctionnements, des liens, des parcours de décisions et de validations.

Cela entraîne aussi la mise en place de nouveaux outils et des temps de formation et d'accompagnement pour les différents participants au projet (bénévoles et salariés).



# LE DÉMÉNAGEMENT DANS UN NOUVEAU LIEU

**Le « 169 rue Jean Jaurès », un nouveau lieu partagé à Brest**

## LA RÉUNION DE 3 ACTEURS CULTURELS

L'ancienne carrosserie « Demeule » à Brest va accueillir, en avril 2020, les bureaux de trois acteurs culturels brestois : Plages Magnétiques, L'Ensemble Nautilus – ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et la Coopérative 109. Cet emménagement participe à la dynamique impulsée par la Ville de Brest pour une réhabilitation du Haut Jaurès.

## DES BUREAUX PARTAGÉS, POUR PLUS D'ÉCHANGES ET DE MUTUALISATION

*« Aujourd'hui, nous ne pouvons plus avancer seuls, sans se poser la question de la mutualisation et du partage des moyens. Partager des bureaux, c'est partager des ressources, rationaliser les dépenses, optimiser les biens de chaque structure, pour une économie globale bénéfique à tous ».*

Les équipes de salariés de nos trois structures éprouvent depuis plusieurs années, ensemble ou séparément, la mutualisation et le co-working. Aujourd'hui, nous sommes convaincus des bienfaits de la mise en commun des espaces de travail et souhaitons continuer l'aventure en haut de la rue Jean Jaurès.

Au-delà de cette mutualisation de moyens, les bureaux partagés favorisent les liens entre les salariés, ils décroissent les métiers et facilitent les relations entre les structures.

Au « 169 rue Jean Jaurès », ce sont 3 projets et leurs adhérents, 9 salariés, 3 maillons de la chaîne culturelle (1 organisateur de concerts, 1 ensemble de musicien•nes, 1 producteur), qui se réunissent pour partager leur espace de travail.

## DES BUREAUX OUVERTS SUR L'EXTÉRIEUR

Loin d'être des bureaux fermés sur eux-mêmes, vitrés tout le long de la rue Jean Jaurès, ce local s'articule autour d'un espace central « la cour », et deux volumes en open space répartis de chaque côté.

Cet espace central est un véritable atout pour le « 169 rue Jean Jaurès ». Il sera à la fois un lieu de vie collective (réunions, rendez-vous, tables rondes...), mais aussi un espace d'ouverture et de circulation : de l'intérieur vers l'extérieur, de l'espace privé vers l'espace public.

Le champ des possibles pour l'animation de ce lieu central est ouvert, les idées sont nombreuses : petits déjeuners ouverts, ateliers d'écoute, séances d'écritures, lieu d'assemblées générales, actions culturelles... Rien de décider, tout est encore possible. Ce qui est certain, c'est qu'il sera un lieu de rencontres, d'échanges et d'ouverture à l'autre. Il deviendra ce que chacun en fera, les 3 associations qui l'habiteront mais aussi les autres, du quartier et d'ailleurs....

## LE QUARTIER HAUT JAURÈS, UN PORT D'ATTACHE

Nos trois structures sont attachées au quartier Haut-Jaurès depuis plusieurs années. La Coopérative 109 et Plages Magnétiques y siègent et occupent un local privé à l'entrée du cimetière de Kerfautras depuis bientôt 5 ans. L'Ensemble Nautilus a participé à l'aventure collective qu'a été le "214" et occupe actuellement l'étage du 223 rue Jean Jaurès.

D'autre part, nous nous sommes installés en octobre 2017 et 2018 dans le 223 lors de l'Atlantique Jazz Festival lui permettant ainsi de s'implanter visiblement dans le quartier pendant 2 semaines. Cette occupation temporaire et conviviale a permis de rencontrer quelques habitants. Certains sont notamment devenus bénévoles sur le festival. Cette implantation a été l'occasion de proposer une exposition de photographies dans les vitrines des boutiques inoccupées alentours afin d'interpeller les habitants et les piétons.

Le 169 va nous permettre de pérenniser ces échanges débutants et de continuer à impliquer les différents usagers du quartier.

Il est à noter également que Plages magnétiques participe au Conseil Consultatif de Quartier et a rencontré entre autres l'association Boogie Down sur la mise en place de l'événement "Up Town session".

# ILS SUIVENT ET SOUTIENNENT PLAGES MAGNETIQUES

## PARTENARIATS

### PRESSE

**Le Télégramme**

**JAZZ NEWS**  
MAGAZINE

**JAZZ**  
REVUE

### RADIO



### TV



### WEB

**citizen jazz**



### INSTITUTIONNELS



### ORGANISMES



### PRIVÉS



# CONTACT

Direction

**Janick Tilly**

[direction@plages-magnetiques.org](mailto:direction@plages-magnetiques.org)

•

Programmation

**En cours de recrutement**

[programmation@plages-magnetiques.org](mailto:programmation@plages-magnetiques.org)

•

Communication

**Etienne Costes**

[communication@plages-magnetiques.org](mailto:communication@plages-magnetiques.org)

•

Actions culturelles

**Marianne Villiers**

[mediation@plages-magnetiques.org](mailto:mediation@plages-magnetiques.org)

•

Régie Technique

**En cours de recrutement**

[production@plages-magnetiques.org](mailto:production@plages-magnetiques.org)

•

Administration et Billetterie

**Pascale Groux**

[administration@plages-magnetiques.org](mailto:administration@plages-magnetiques.org)

•



PLAGES MAGNETIQUES  
**Scène nomade de musiques libres**  
Association Penn Ar Jazz  
**61 rue Massillon**  
**29200 Brest**  
**02 29 00 40 01**  
[www.plages-magnetiques.org](http://www.plages-magnetiques.org)