

PLAGES MAGNÉTIQUES

SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES

BILAN D'ACTIVITÉS 2019



TABLE DES MATIERES

FOCUS SUR L'ANNÉE 2019	4
DIFFUSION DE CONCERTS SUR DES TEMPS DIFFÉRENTS	5
Le Festival Désordre	5
La saison de concerts	6
L'Atlantique Jazz Festival	8
Les concerts	8
La table ronde.....	8
Une conférence	9
Les expositions :.....	9
le festival en quelques chiffres :	9
Les actions culturelles développées sur le territoire	9
La programmation Jeune Public	11
Les concerts chez l'habitant	12
CRÉATIONS ET ACCOMPAGNEMENTS DES ARTISTES	13
L'artiste associée	13
Les concerts :	13
Les actions culturelles :	13
La résidence de création.....	13
Les artistes en développement	14
Luge	14
Les artistes bretons	14
Hent, projet en itinérance	14
No Silenz	14
Ah Um	15
La pratique amateur	15
Trio COSA.....	15
Partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole.....	15
DÉVELOPPEMENT DES ACTIONS CULTURELLES	17
Les publics empêchés ou éloignés	17
La billetterie sociale	17
Maison d'arrêt de Brest.....	17
Les Hôpitaux Privés de Brest	18
Grand public et musiciens•nes	19
Les scolaires (Education artistique et culturelle)	19
Collaboration avec un conseiller relai	19
Dernière année du jumelage avec le collège de Saint-Renan	19
nouveau jumelage avec Le collège du Relecq-Kerhuon	21
Les fabriques à JAZZ.....	22
Intervention en primaire à Brest – résidence Hent	22
Intervention au lycée Dupuis de LÔme à Brest - Restitution du Projet Afro Dance Floor	22

IMPLICATION ACCRUE SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE	23
Les productions partagées avec les structures brestoises	23
Les échanges artistiques avec le Grand Ouest	25
La tournée de l'Atlantique Jazz Tour	25
Le projet de résidence et de diffusion de Hent	25
Le conservatoire de Saint-Brieuc	25
OUVERTURE À L'INTERNATIONAL	26
Projets avec le Canada	26
en lien avec l'Ensemble Nautilus	26
LES AUTRES IMPLICATIONS À L'INTERNATIONAL.....	27
PARTAGE DU PROJET AVEC LE PLUS GRAND NOMBRE	27
Une communication ciblée	27
Une politique tarifaire adaptée.....	28
Les tarifs préférentiels pour les élèves et la gratuité pour les professeurs	28
Les tarifs spécifiques pour les jeunes de moins de 26 ans, les étudiants et les demandeurs d'emploi	28
Les tarifs adhérents	28
La gratuité pour les enfants de moins de 12 ans	28
VIE ASSOCIATIVE	29
L'équipe	29
Une équipe de professionnel.les salarié.es	29
Les attachés de production	29
Les stagiaires	29
Un conseil d'administration impliqué et paritaire.....	30
Les bénévoles	30
L'engagement dans la structuration du secteur.....	30
Le SMA.....	30
FEDELIMA	30
AJC	30
Après Mai	31
Spectacle Vivant en Bretagne.....	31
Musiques et Danses en Finistère – SOLIMA	31
Groupes de travail de la Ville de Brest	31

Événements marquants

Passage à 80 % du poste de chargée d'actions culturelles depuis le 1^{er} janvier 2019) ;

Frédéric Roy, chargé de la programmation depuis cinq ans, a quitté ses fonctions fin octobre. Le recrutement d'une personne pour le remplacer est en cours ;

L'équipe du Conseil d'Administration s'étoffe avec une répartition totalement paritaire avec 6 femmes et 6 hommes ;

16^{ème} édition de l'Atlantique Jazz Festival inscrite cette année dans l'événement national : La Rentrée des Grands Formats, et d'une forte implication de nos bénévoles.

Quelques chiffres ...

L'ensemble de l'activité diffusion de la structure a réuni 7370 personnes

Hors Atlantique Jazz Festival, nous avons organisé 33 soirées (39 concerts)

Dans l'Atlantique Jazz Festival, nous avons organisé 25 soirées (28 concerts)

Nous avons organisé 64 interventions dans le cadre des Actions Culturelles

Nous avons produit 4 résidences : AH UM, LUGE, HENT ... par les racines et GLOWING LIFE

Production ou co-productions d'actions et de concerts dans 13 lieux sur le territoire breton.

DIFFUSION DE CONCERTS SUR DES TEMPS DIFFÉRENTS

LE FESTIVAL DESORDRE

Ce temps fort en partenariat avec le Mac Orlan et le Conservatoire de Brest Métropole a cette année accueilli 5 propositions artistiques différentes et 1 performance des élèves du Conservatoire de Brest.



Le principe est de proposer au public la découverte de performances et expérimentations sonores et visuelles mêlant la danse, les musiques improvisées et la vidéo.

Cette 7ème édition de Désordre a été agrémentée de deux séances pour le Jeune Public, qui ont rencontré un vif succès.

Fréquentation : 477 personnes sur les deux jours.

- ✓ **Vendredi 25 janvier** : les étudiants du conservatoire / Nicolas PROST et Stéphane SORDET (duo musique) / CHRONOSTASIS (duo musique et vidéo) ;
- ✓ **Samedi 26 janvier** : TUBULUS (deux séances Jeune Public) / OFF (solo danse) / THE NEW NUMER ODER (duo danse).

Ce projet permet notamment :

- L'accompagnement et l'accueil de projets d'artistes et de compagnies locales,
- La présentation de travaux d'étudiants en danse et en musique du conservatoire de Brest Métropole en toute première partie de soirée,
- Un espace de convivialité propice à l'échange et au partage des ressentis entre chaque spectacle grâce à une petite restauration proposée au public.

LA SAISON DE CONCERTS



Ville	Lieux	Dates	Concerts
BREST	Maison du Théâtre - Studio	09/01/2019	LA-BAS, spectacle Jeune Public
BREST	Maison du Théâtre - Studio	12/01/2019	LA-BAS, spectacle Jeune Public
BREST	Salle Atalante - CSC Horizons	30/01/2019	AH UM, spectacle Jeune Public
BREST	Le Vauban	31/01/2019	CONCERT QUE VOLA ? FIDEL FOURNEYRON 1ère partie avec le groupe CUBAN FIRE
BREST	Mac Orlan	07/02/2019	CONCERT ASTRO L'HIVER - CRUSH FOR CRASH concert de SPS Project en 1ère partie
BREST	Le Vauban	22/02/2019	CONCERT THE BRIDGE#10
BREST	Chez l'habitant	10/03/2019	CONCERT FRÉDÉRIC BRIET
BREST	Le Quartz Petit Théâtre	12/03/2019	DADADA TRIO
BREST	Le Quartz Petit Théâtre	13/03/2019	DADADA TRIO
BREST	Passerelle CAC	23/03/2019	THE EDGE OF MEMORIES
BREST	Le Vauban	30/03/2019	CONCERT NAÏSSAM JALAL TRIO
BREST	Le Vauban	03/04/2019	TAXI KEBAB + LEMONES dans le cadre du festival SONIC PROBREST.
BREST	Patronage Laïque du Pilier Rouge	06/04/2019	AH UM, spectacle Jeune Public
BREST	Le Vauban	24/04/2019	CONCERT OPEN LAND - BRUNO ANGELINI
LE RELECQ KERHUON	CS Jacolot	14/05/2019	THOMAS JAMES FOLKS dans le cadre de la FABRIQUE JAZZ
BREST	Yacht Club de la rade de Brest	15/05/2019	MONTRÉAL MAINTENANT J1
BREST	Roof top La Frégate	16/05/2019	MONTRÉAL MAINTENANT J2
BREST	Le Fourneau	17/05/2019	MONTRÉAL MAINTENANT J3
BREST	Mac Orlan	21/05/2019	CONCERT PRINTEMPS, Sylvaine Héлары

HANVEC	Domaine du Ménez Meur	15/06/2019	HENT... PAR LES RACINES
BREST	Rue Etienne Dolet - Brest	21/06/2019	FÊTE DE LA MUSIQUE
ÎLE D'OUessant	Musée des phares et balises	29/06/2019	HENT... PAR LES RACINES
ÎLE D'OUessant	Musée des phares et balises	29/06/2019	HENT... PAR LES RACINES
ÎLE D'OUessant	Musée des phares et balises	30/06/2019	HENT... PAR LES RACINES
BREST	Passerelle CAC	21-nov-19	SEABUCKTHORN FÉLICIA ATKINSON
LE RELECQ KERHUON	L'Arche	30-nov-19	SALON DE MUSIQUE - Sébastien BOISSEAU
LE RELECQ KERHUON	Médiathèque	30-nov-19	SALON DE MUSIQUE - Sébastien BOISSEAU
BREST	Vauban	15-déc-19	NO BORDER - BILIKA avec les élèves du conservatoire de Brest.



L'Atlantique Jazz Festival, sur deux semaines en octobre, est un moment emblématique du projet de Plages Magnétiques, comme un concentré de nos activités à l'année.

Cette année, la ligne artistique du festival s'est habillée de jazz, de recherches sonores, de pop, de cultures du monde et a fait la part belle aux grands ensembles de jazz, forme emblématique de ce courant musical plus que centenaire.

LES CONCERTS

La première semaine a été consacrée à l'**Atlantique Jazz Tour**, avec le trio Courtois, Erdmann et Fincker, qui a parcouru le Grand Ouest avec ses trois propositions musicales différentes.

La semaine brestoïse a été l'occasion de retrouver la musique en grande formation avec notamment, Aum Grand Ensemble, Koa Grand Ensemble et The Amazing Keystone Big Band. Le réseau AJC a également été mis à l'honneur avec l'accueil de trois formations du dispositif « Jazz Migration ».

Le festival a également fait un clin d'œil à la musique anglaise des années 70, avec la nouvelle création de l'artiste associée, Sylvaine Hélary, « Glowing Life », la formation jazz/pop « Aquaserge Orchestra » et « Echoes of Henry Cow » qui a clôturé le festival.

Pour l'ouverture, le public a pu découvrir la performance de l'artiste japonais Asuna Arashi et sa centaine de claviers-jouets.

Le Jeune Public s'est régalé avec la proposition « Silence ». Au croisement de l'installation plastique et du concert électro acoustique, Mattieu Delaunay et le Violoncelliste Romain Desjonquères ont exploré les cultures musicales et les espaces, s'intéressant à ce qui ne fait pas de bruit ou presque !

LA TABLE RONDE

Petite nouveauté cette année, nous avons invité le public à échanger sur le thème : « les femmes dans le secteur de la musique », organisée en partenariat avec le Quartz, scène nationale, la fédération Grands Formats et HF Bretagne.

UNE CONFERENCE

En amont du festival, nous avons accueilli Aymeric Leroy, auteur aux éditions « Le Mot et le Reste » pour une conférence sur le rock progressif anglais à la ZAAT (Zone d'Art et d'Artisanat Temporaire), Rue Anatole France.

LES EXPOSITIONS :

« L'œil dans le rétro » d'Hervé le Gall à la Bibliothèque Universitaire de lettres de l'UBO ;
« La couleur du jazz » d'Erwann Gauthier au Café Fleuriot.

LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES :

28 rendez-vous ::: 152 artistes ::: 28 formations

Fréquentation globale : **4200 personnes soit 30 % d'augmentation** par rapport à **2018**

LES ACTIONS CULTURELLES DEVELOPPEES SUR LE TERRITOIRE

Au-delà du simple concert, nous avons souhaité proposer des actions artistiques et culturelles afin d'être au plus près des publics et de leur offrir des clés « différentes » pour aborder la musique de ces grands artistes.

Master class avec les élèves de l'école de musique à Châteaulin

L'école de musique municipale de Châteaulin, a été invitée à participer, le mercredi 2 octobre, à une master class au Run Ar Puñs. Après une rencontre musicale tous les participants ont pu découvrir l'improvisation avec les trois artistes - 12 élèves (enfants + adultes).

Concert pédagogique au Lycée Dupuy de Lôme à Brest

Le trio a été invité à jouer à l'amphithéâtre du lycée devant 3 classes.

Cette rencontre a été préparée en amont en cours d'anglais, d'allemand et de français et les élèves ont également eu un temps d'information d'une heure sur l'histoire des musiques jazz par le conseiller relais Gurvan Le Béhérec. Après le concert, les trois groupes d'élèves ont pu rencontrer les 3 artistes. La classe de français avec Vincent Courtois, la classe d'anglais avec Robin Fincker et la classe d'allemand (3^{ème} et 2nd + 15 des élèves germanistes du collège de Guipavas et du Relecq-Kerhuon) avec Daniel Erdmann.

Rencontre avec les élèves de l'école de musique de Crozon – Kaniri Ar Mor

L'école de musique de Crozon, a proposé à Vincent Courtois et Robin Fincker de faire découvrir l'improvisation à ses élèves, pour la plupart débutants, le samedi 5 octobre - 10 élèves (enfants + adultes).

Rencontre avec des élèves du collège du Vizac à Guipavas

Concert pédagogique de Vincent Courtois à la médiathèque « l'Awena » lors duquel les élèves de 6^{ème} ont pu chanter avec l'artiste, le lundi 7 octobre (même session le matin et l'après-midi avec des élèves différents). En lien avec le professeur d'éducation musicale Gurvan Le Béhérec, les élèves ont pu accompagner le violoncelliste sur un de ces morceaux et lui poser de nombreuses questions - 5 classes + 1 classe Ulis + 4 accompagnateurs.

Sortie au concert pour une classe de l'école primaire Ferdinand Buisson à Brest

Sortie pour la représentation « Silence » de la Cie Atelier de papier à la Maison du théâtre avec des CM2 le vendredi 11 octobre
1 classe de CM2 – 24 élèves – 2 accompagnateurs.

Déplacement au concert Heure Magnétique pour les élèves du collège Kerzouar de Saint-Renan

Déplacement d'une classe de 3^{ème} à la salle du Clous pour assister au concert et interview de Christelle Serry, Frédéric B. Briet et Sakina Abdou.
1 classe de 3^{ème} – 30 élèves – 2 accompagnateurs.

Sortie au concert pour les élèves du collège du Vizac de Guipavas

Les élèves de l'option Orchestre, dans le cadre de leur parcours culturel, ont pu découvrir le groupe « Morgan the Pirate » au Vauban le 8 octobre.
10 élèves de tous niveaux – 1 accompagnateur.

Concert Heure Magnétique pour les élèves du collège Camille Valaux du Relecq-Kerhuon

. Déplacement d'une classe de 3^{ème} à la salle du Clous et interview pour la web radio du collège de Frédéric Blondy et Céline Rivoal.

1 classe de 3^{ème} – 28 élèves – 2 accompagnateurs.

. Sortie au concert pour les élèves de l'option éducation musicale et chant dans le cadre du jumelage entre le collège et Plages Magnétiques. Les élèves ont pu découvrir la création de Sylvaine Héлары Glowing Life à la Carène le 9 octobre.

10 élèves de 6^{ème} et 5^{ème} – 1 accompagnateur

. Ce concert avait été précédé d'un atelier avec Sylvaine Héлары lors duquel les enfants ont pu découvrir la pratique du chant théâtralisé et l'improvisation pendant 2h le 8 octobre.

12 élèves de 6^{ème} et 5^{ème} .

Présentation du festival à l'Université de Bretagne Occidentale

. Une présentation du festival a été proposée aux élèves de Licence 3 de l'Images et Sons Brest ainsi qu'aux élèves de Licence 1 Arts - 45 étudiants + 2 accompagnateurs ;

. Les élèves du Master DPEC ont été invité à la conférence d'Aymeric Leroy le 16 septembre à la ZAAT - 10 élèves.

Rencontre avec les élèves du Conservatoire de Brest (CRR)

Une rencontre entre trois musiciens et les élèves du cours de percussion lors des balances de Aum Grand Ensemble au Mac Orlan le 10 octobre a été organisée. Les élèves ont été ensuite invités à découvrir le concert - 5 élèves + 1 accompagnateur.

Sortie au concert de Glowing Life pour les détenus de la Maison d'Arrêt de Brest

La juge d'instruction n'a finalement pas donné l'autorisation de sortie pour la venue au concert « Glowing Life » qui s'est tenue à la Carène le mercredi 9 octobre - 5 détenus prévus.

Interview et concert pour la Maison de Quartier de Lambezellec

Des jeunes filles entre 16 et 18 ans de la Maison de quartier de Lambézellec ont assisté à la balance et au concert de NO TONGUES présenté au Vauban le samedi 10 octobre. Accompagnés par un animateur de la maison de quartier et le vidéaste Kristen Falch'on, ils ont interviewé les musiciens et ont interviewé le public après le concert. Leur reportage sera diffusé sur notre chaîne YouTube. 6 jeunes - 2 accompagnateurs.

LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC



LÀ-BAS

Cie Ô Bruit Doux

MAISON DU THÉÂTRE

Mercredi 9 janvier 2019 - 15h00 | Samedi 12 janvier 2019 - 11h00

Durée : 45 min - dès 4 ans

Inspiré d'une vieille légende hindoue, Là-bas nous parle d'ailleurs mais aussi de ce qui nous illumine intérieurement.

Fréquentation : 132

TUBULUS

Philippe Ollivier

MAC ORLAN

Samedi 26 janvier 2019 - 14h30 & 16h00

Durée : 30 min - dès 6 mois

Tubulus est une proposition musicale douce qui enveloppe le spectateur dans un bain sonore constitué de plus de 10 haut-parleurs répartis autour et au-dessus le public... Installé face au bandonéoniste, Philippe Ollivier, le public entend des cloches et découvrent des lumières, l'immersion est totale.

Fréquentation : 119

AH UM

Zalie Bellacicco et Stéphanie Delanoë - Compagnie Réversible

CENTRE SOCIOCULTUREL HORIZONS - Mercredi 30 janvier 2019 - 15h00

PATRONAGE LAÏQUE DU PILIER ROUGE - Samedi 6 avril 2019 - 10h30

Durée : 30 min - dès 12 mois

Un duo vocal a capella pour les enfants. De la naissance du son au verbal. Le jazz et la musique improvisée pour raconter, presque sans mots et à travers les émotions, une histoire d'amitié.

Fréquentation : 107

« SILENCE »

Mattieu Delaunay et Romain Desjonquères – Cie Atelier de Papier

MAISON DU THÉÂTRE – Samedi 12 octobre – 11h00 et 16h00

Durée : 30 min – dès 6 ans

Au croisement de l'installation plastique et du concert électro acoustique, Mattieu Delaunay et le Violoncelliste Romain Desjonquères ont exploré les cultures musicales et les espaces, s'intéressant à ce qui ne fait pas de bruit ou presque !

Fréquentation : 172

LES CONCERTS CHEZ L'HABITANT

Dans la continuité de ce qui a été initié courant 2018, nous avons programmé des concerts chez différents habitants ou communautés du territoire.

FRED B. BRIET – dimanche 10 mars – Chez Alexandrine - Brest

Ce concert s'inscrit dans une dynamique d'habitant(e)s qui organisent sept concerts chez sept habitant(e)s durant la saison 2018/2019.

Pilier de la scène Brestoïse et membre à part entière de l'Ensemble Nautilus, Frédéric B. Briet a présenté son solo – A silent way.

1 SALON, 2 MUSICIENS – samedi 30 novembre – L'Arche (foyer de vie et accueil de jours pour adultes ayant un handicap mental) au Relecq-Kerhuon

Nous avons invité Sébastien Boisseau du collectif Yolk et son salon de musique, expérience déjà menée à Nantes et à Tours. Il sera accompagné d'un autre musicien, le guitariste Marc Ducret.

Selon Sébastien Boisseau : « Le dispositif est simple. Je m'installe avec un musicien chez une personne ou dans une association (qui aménagera alors un espace salon). Nous jouons pour leurs invités, en alternant musique et temps de parole. En faisant le pari que, dans l'hyper proximité de la pièce, grâce aux simples phénomènes acoustiques, grâce aussi à la dimension humaine dont l'hôte du Salon se porte garant, il est possible d'aller au-delà des préjugés et des réflexes de consommation de la musique, sur le jazz en général et sur l'improvisation en particulier ».

L'ARTISTE ASSOCIEE



La musicienne **Sylvaine Héлары** a été accueillie sur 2019 dans le cadre de notre programmation de concerts, pour des actions culturelles et une résidence de création :

LES CONCERTS :

- ✓ Le trio : Sylvaine Héлары / Lynn Cassiers / Anne Palomeres : « *The Edge of Memories* » le samedi 23 mars 2019 au Centre d'Art Passerelle.
- ✓ Le spectacle « *Printemps* » le mardi 21 mai 2019 au Mac Orlan.
- ✓ Le quartet « *Glowing Life* » le mercredi 9 octobre 2019 à la Carène.

LES ACTIONS CULTURELLES :

De nombreuses actions culturelles ont été menées avec Sylvaine Héлары en lien avec les collègues dans le cadre du jumelage, la clinique Pasteur, la maison d'arrêt, des musiciens/nes amateurs et les bénévoles. Nous détaillons l'ensemble de ces interventions dans le paragraphe sur le développement des actions culturelles.

LA RESIDENCE DE CREATION

Glowing Life – Résidence de création du 10 au 14 septembre 2019 à la Carène. Sylvaine s'est entourée de trois personnalités musicales fortes : Christophe Lavergne, batteur, Benjamin Gilbert, guitariste et bassiste, explorateur des profondeurs abyssales du rock et créateur de la pop expérimentale d'Aquaserge, et Antonin Rayon issu comme elle du jazz créatif.

LUGE

Ils se connaissent bien et jouent régulièrement ensemble depuis des années. Maxime Le Breton au piano, Tristan Le Breton à la batterie et Dylan James à la contrebasse ont décidé de se créer un nouveau traineau musical. Un trio tout ce qu'il y a de plus standard en jazz donc, et qui ouvre (librement) le dialogue entre chacun des instruments.

Après un passage au Mac Orlan Jazz Club en octobre 2018, lieu dédié à la scène régionale, lors du dernier Atlantique Jazz Festival, nous avons décidé d'accompagner Luge dans leur structuration artistique durant deux années. Un premier temps d'accompagnement a eu lieu à la Carène avec le musicien Ronan Courty les 24, 25 et 26 septembre 2019.

LES ARTISTES BRETONS

HENT, PROJET EN ITINERANCE

HENT...par les racines est un projet de création artistique au cœur des Monts d'Arrée, du Parc Régional d'Armorique, en Finistère portée par les artistes **Emanuela Nelli** – danse et **Alain Mahé** – musique. C'est aussi un projet qui voit l'interaction entre plusieurs disciplines artistiques : la danse, la musique, les arts plastiques, le film, la littérature.

Avant de présenter la création du spectacle en janvier 2020 lors du festival Désordre, nous accompagnons « les fenêtres » pensées par les artistes dans le territoire Finistérien. Vues comme des étapes de création, ces fenêtres sont des instantanés artistiques qui convoquent des artistes et un lieu. Parmi les cinq fenêtres prévues, nous avons particulièrement accompagné :

HENT - Maen à la Maison des Minéraux (Crozon) – 17 mai 2019

HENT – Domaine du Ménez Meur (Hanvec) – 15 juin 2019

HENT - Eusa au Musée des Phares et Balises (Ouessant) – 29 juin 2019

NO SILENZ

No Silenz est le fruit d'une collaboration entre Plages Magnétiques, la scène musicale montréalaise, l'Ensemble Nautilus à Brest et le festival Suoni Per Il Popolo à Montréal.

A l'image de l'histoire personnelle des joueurs, la musique est le reflet d'un large éventail de cultures. Il s'inspire de la musique minimaliste, du rock alternatif, de la pop, des rythmes afro-américains, du jazz, du free jazz, de la chanson française, de la culture d'improvisation américaine et européenne. L'improvisation en est le moteur et les compositions écrites (mélodies et chants) deviennent des points de rassemblement, des îles, nourissantes et nourries par un flux en constante révolution.

15, 16 et 17 mai 2019 : résidence de création + concerts à la salle du Clous - Brest

Juin 2019 : résidence de création + concert au Something Else festival – Hamilton (Canada)

Novembre 2019 : 1 journée de répétition + 2 concerts – Halifax et Montréal (Canada)

AH UM

Continuité de l'accompagnement du projet AH UM, de la Compagnie Réversible. Création d'un spectacle Jeune Public, autour de thème de jazz présenté sans parole.

Rappel du contexte et des partenaires

- ✗ Centre socioculturel Horizons en lien avec les structures Petite Enfance du quartier de l'Europe (Médiathèque, Crèches, halte-garderie, centre de loisirs ...)
- ✗ École Maternelle de Pen ar Streat en lien avec les TAP (activités et temps périscolaires)
Cette école située en ZEP bénéficie d'une classe passerelle (TPS – PS, effectif réduit en lien avec une éducatrice spécialisée, en présence des enfants).

Description des étapes du projet :

La création s'est déroulée dans le cadre d'une résidence en milieu scolaire en fin d'année 2018.

- ✗ Diffusions du spectacle en 2019
30 jan. (15h30) : Centre socioculturel Horizons – Brest
6 avr. (10h30) : Patronage Laiïque du Pilier Rouge – Brest

LA PRATIQUE AMATEUR

TRIO COSA

Ce trio de musiques improvisées est composé de Philippe Bacchetta (saxophone), Stéphanie Delanoë (voix) et Fabienne Durand (violoncelle). Ces trois musicien.nes souhaitent faire évoluer leur pratique et nous leur avons proposé de rencontrer différents professionnels :

- Christian Pruvost et Lionel Garcin dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival, octobre 2019
- Sylvaine Hélyary dans le cadre de sa venue au mois de novembre 2019.

PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DE BREST METROPOLE

Plages Magnétiques et le CRR entretiennent un riche et stimulant partenariat tout au long de l'année qui s'appuie notamment sur les temps forts de la saison.

L'Atlantique Jazz Festival

- Le festival est l'occasion pour les formations du conservatoire de se produire en ouverture de soirée : le 26/09 à la BU, le 08/10 à Vauban, le 10/10 au Mac Orlan.
- La semaine de cours des élèves du département jazz est banalisée afin qu'ils puissent profiter le plus possible du festival.
- Le jeudi 10 octobre, nous avons organisé une rencontre avec la classe de vibraphone.
- Le dimanche 13 octobre, nous avons accueilli la création de l'orchestre « Influences » au sein de la programmation du festival.

Festival Désordre

Ce partenariat trouve son point d'orgue lors du festival Désordre qui se déroule au Mac Orlan, où se mêle programmation commune sur les liens entre danse et musique. Temps de *workshops* et présentation de travaux des élèves en musique et en danse.

Tout au long de la saison

En fonction de la programmation de Plages Magnétiques et des envies des professeurs, des masterclasses/workshops sont organisés.

- Le 3 juin 2019 : master class avec Sylvaine Héлары
- Les 13 et 14 décembre 2019 : master class avec le duo Bilika, en vue d'un concert commun le 15 décembre sur la scène du Vauban dans le cadre du festival No Border.

En lien avec les scolaires

Dans le cadre du dispositif « orchestre à l'école » nous développons un partenariat autour de l'orchestre de cuivres du collège de Guipavas qui travaille un répertoire Jazz et pour lequel nous avons développé un parcours culturel tout au long de la saison qui permet aux élèves inscrits à l'orchestre de découvrir plusieurs concerts de notre programmation dans différentes salles de Brest.

Fête de la musique

Dans le cadre de la fête de la musique, Plages Magnétiques et le département jazz du Conservatoire sont amenés à se concerter, afin d'imaginer une proposition cohérente sur la scène Dolet au plein cœur du centre-ville de Brest.



DÉVELOPPEMENT DES ACTIONS CULTURELLES

Objectifs

- ✓ Contribuer à l'appropriation des nouvelles tendances artistiques par tous les publics.
- ✓ Favoriser l'accès au plus grand nombre en organisant les conditions de la diversification des publics au-delà des cercles déjà sensibles au projet culturel et artistique de Plages Magnétiques.

LES PUBLICS EMPECHES OU ELOIGNES

Ces musiques sont très souvent chargées et investies de valeurs et de sens au travers des engagements qu'elles suscitent (militantisme associatif, communauté artistique...). Ces activités multiples dont elles sont le centre doivent être interprétées pour ce qu'elles sont : des interventions au sein de l'espace public, des prises de paroles témoignant de visions du monde plurielles, de valeurs alternatives, tant sur le plan esthétique que social ou même politique. Ces engagements suscités, ces passions traduites en actes au-delà de la simple consommation de musique, sont autant de vecteurs de cohésion sociale.

LA BILLETTERIE SOCIALE

La billetterie sociale s'inscrit dans le cadre d'une démarche de projet collectif visant à consolider le lien social. En 2018, une réflexion a été menée par le CCAS afin de changer le fonctionnement de la billetterie dont le dispositif s'intitule désormais « Solidarité loisirs ». Nous avons participé à deux réunions en lien avec la mairie de Brest qui débouchera en 2019 sur un projet autour d'un parcours culturel pour les usagers du CCAS en lien avec les animateurs du CCAS.

MAISON D'ARRET DE BREST

Ateliers d'écritures de textes et de poésie avec mise en musique

Intervenantes : Cécile Even, poète et Sylvaine Héлары, flûtiste

Objectifs :

- ✓ Faire découvrir l'univers artistique de la nouvelle création de la flutiste Sylvaine Héлары « Glowing life ».
- ✓ Travailler la mise en mots des émotions avec la poète Cécile Even par le biais d'ateliers d'écriture en relation avec l'univers de cette création de Sylvaine.

Une semaine d'ateliers avec Sylvaine Héлары et Cécile Even, suivi d'une restitution de la création issue de ces ateliers.

Un atelier d'écriture avec la poète Cécile Even en relation avec la création de la flûtiste Sylvaine Héлары « Glowing life » a été proposé le 4 novembre. Puis la semaine du 12 au 14 novembre, les 10 détenus ont pu imaginer une création d'une ambiance sonore au moyen de l'improvisation afin d'illustrer les textes rédigés par la plupart d'entre eux. Une restitution à la Maison d'Arrêt a eu lieu le vendredi 15 novembre accompagnée de la poète et de la musicienne.

Les mots de Cécile Even à la fin des ateliers : « Au final, ce qui se passe tient de la rencontre et son corollaire : le respect de l'autre ; car on entre en poésie ou en musique improvisée, dans une zone sensible où toutes les personnes engagées se mettent à nu en convoquant leur propre imaginaire. On découvre alors un corps (manière parler, se tenir), une intonation, un humour, un regard, une peur, des représentations. Tout cela mélangé à ce qui nous constitue nous-mêmes. »

Les mots des détenus :

JE MANGE L'ARTISTE !

Questions – réponses surréalistes

Qu'est-ce que demain nous doit ? C'est la merde.

Qu'est-ce que je fais ? C'est complètement fou, on n'y comprend rien.

Qu'est-ce que tu vois ? C'est une drôle d'impression.

Qu'est-ce que tu en penses ? C'est une opportunité à saisir.

Qu'est-ce que l'art ? C'est pour cela que tu me manques.

C'est le bord de la mer, c'est l'inconnu, c'est grandir.

Tu veux le regard de l'autre.

Le destin, c'est l'imagination,

L'imagination c'est maintenant !

LES HOPITAUX PRIVÉS DE BREST

Première année d'intervention dans deux établissements de soins, directement dans les chambres au plus près des patients ou dans les espaces publics des deux établissements.

Objectifs généraux :

- Poser un autre regard sur l'établissement de santé ;
- Adapter les interventions artistiques dans le parcours de soin ;
- Enrichir la relation entre les soignés et les soignants ;
- Favoriser de façon bienveillante la participation des familles et la présence des bénévoles au sein de l'établissement de soin.

A la Maternité, polyclinique Keraudren

La chanteuse Zalie Bellacicco a donné plusieurs concerts a cappella pour les parents et leurs nouveaux nés à la nursery en soirée, ainsi que des concerts privés en chambre dans le cadre des grossesses pathologiques. La chanteuse a pu également intervenir dans le cadre des Pausés mamans-bébés proposées par le dispositif Materniteam. Certaines mères ont pu venir aux propositions de la programmation Jeune Public proposées dans le cadre de notre saison. Un concert en direction de tous les usagers de la maternité a été donné dans le hall avec Zalie et le guitariste Julien Rannou.

Dans les services Oncologie / Soins Palliatifs, clinique Lanroze Pasteur

Le clarinetiste Christophe Rocher et la poète Cécile Even sont intervenus pour de mini concerts en acoustique dans les chambres des patients.

Des ateliers d'écriture autour des sons et du rapport à la musique ont été proposés par Cécile Even auxquels a pu s'associer le personnel de santé volontaire.

Il en résulte un recueil de poésie intitulé la « Musique c'est de la poésie ».

Un concert de restitution du projet a eu lieu le 14 juin au Béaj Kafé à Brest.

Pour le grand public

Ateliers d'écriture autour de concerts de la saison

Cécile Even, poète, a proposé un temps de rencontre autour de l'écriture afin de partager des émotions, des sensations, des envies de dire le 22 février en rapport avec le trio ANTICHAMBER MUSIC autour des poèmes de James Joyce.

Une discussion après le concert au Vauban a été proposée pour échanger les impressions. Cette récolte de mots retravaillée par Cécile Even a été inscrite dans la rubrique Affichage Libre de notre programme de saison :

Récolte de mots de la brochure ...

Pour les écoles de musique

Une Master class animée par notre artiste associée Sylvaine Hélary a été proposée à la classe d'improvisation de Frédéric B Briet, professeur au Conservatoire de Brest Métropole le lundi 9 juin 2019.

LES SCOLAIRES (EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE)

COLLABORATION AVEC UN CONSEILLER RELAI

Nous accueillons depuis mars 2018 un professeur conseiller relai, Gurvan Le Beherec, afin de nous aider à concevoir des interventions artistiques en plus grande cohérence avec les programmes scolaires et le projet éducatif de chaque établissement. A ce titre, le professeur conseiller relai communique sur nos actions auprès de ses collègues du 2nd degré. Il élabore avec nous et les enseignants partenaires les actions pédagogiques en participant à des réunions préparatoires avec les artistes, en intervenant directement dans les établissements, en assistant aux représentations des élèves et en préparant des bilans des projets établis. Il est également force de proposition concernant l'élaboration de documents pédagogiques.

DERNIERE ANNEE DU JUMELAGE AVEC LE COLLEGE DE SAINT-RENAN

Conscient des vertus de l'éducation artistique, pour ses capacités à développer l'esprit critique et favoriser le travail collectif, le **Conseil Départemental du Finistère** est à l'initiative d'une démarche innovante et originale en matière d'éducation artistique vers les collèges : le jumelage entre un collège et une équipe culturelle ou artistique.

Pour cette troisième et dernière année d'étroite collaboration avec le collège Kerzouar, nous avons souhaité approfondir le travail amorcé les deux années passées, notamment les connaissances autour des musiques jazz et improvisées, les rencontres avec les artistes et leurs musiques, ainsi que la découverte de la pratique artistique via la participation à un projet de création collectif.

Une commande de création a été passée au musicien Vincent Raude autour de la musique électronique. L'objectif était d'impliquer le plus d'élèves à différents stades de la création et d'aboutir à une restitution collective en public le 13 juin.

Le jumelage en quelques chiffres

Nombre de classes impliquées pour cette troisième année	15
Nombre d'ateliers de pratique artistique (captation des sons, mixage, poésie, chorale)	4
Sorties/visites culturelles et concerts	6
Rencontres d'artistes	7

Ateliers de production avec Vincent Raude étape II (édition/mixage)

Jeudi 24 et vendredi 25 janvier 2019 au collège Kerzouar - 5h par classe - 3^{ème} B et C - 51 élèves -



Classes de musique. **Les ateliers de production** constituent la deuxième étape de la création avec l'artiste Vincent Raude pour 2 classes de 4^{ème} à raison de 5h chacune. L'objectif était de réaliser un travail numérique sur la production de 40 petites séquences de 3 minutes à l'aide d'un logiciel spécifique en utilisant les sons produits par les 4^{èmes}.

Atelier poésie avec Hervé Eléouët



Lundi 25 février et lundi 11 mars 2019

3h - 6^{ème} B et D - 58 élèves - Classes de français

Les élèves de 6^{ème} ont participé à des ateliers d'écritures de textes poétiques avec **Hervé Eléouët**, la documentaliste et leur professeur de français. Cette écriture a ainsi donné du contenu pour alimenter la création de Vincent Raude. Les élèves ont pu comprendre l'importance des mots dans une pratique poétique partagée.

Atelier chant avec Sylvaine Héлары



22 mars, 4 juin, 12 juin 2019

3 séances de 2h - Élèves volontaires de la chorale – 20 élèves

En lien avec la création de Vincent Raude, **Sylvaine Héлары**, artiste associée de Plages Magnétiques et flutiste, a mis en œuvre lors de ses trois ateliers de deux heures, une pratique de la musique basée sur le travail du souffle et de la voix. Cela a permis de donner de la matière et du volume à la création.

Conférence d'Alexandre Pierrepont



4 avril 2019 au collège Kerzouar

5^{ème} B - 26 élèves - Classe de musique

Alexandre Pierrepont est ethnologue et spécialisé sur les musiques africaine-américaine. En lien avec la programmation de Plages Magnétiques qu'il connaît très bien, il a proposé une découverte de la notion de jazz pour une classe de 5^{ème}.

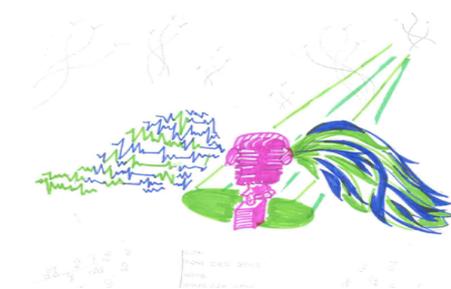
Concert pédagogique – Bruno Angelini



25 avril à la salle du piano du collège Kerzouar
5^{ème} C - 25 élèves - Classe de musique

Le pianiste Bruno Angelini est venu donner un concert au collège sur le piano prêté par Plages Magnétiques pendant les 3 années de jumelage et installé dans une salle du collège. Il a pu faire entendre aux 5^{ème} C deux morceaux tirés de son album "Leone alone" s'inspirant des westerns spaghetti. En lien avec le programme scolaire, les élèves ont pu étudier des musiques de film notamment la notion de genre du western

et plus particulièrement autour du film « Le bon, la brute et le truand ». Les élèves ont ainsi pu échanger avec le pianiste autour de sa création, de son lien avec la musique originale et du répertoire d'Enio Morricone. Un moment de douceur et de quiétude apprécié par les élèves.



Création d'affiches du concert

Élèves volontaires

Classe d'arts plastiques

Il a été demandé à des élèves volontaires de 3^{ème} de créer le visuel de l'affiche du concert du 13 juin. Plages Magnétiques s'est chargé de la mise en page et de l'impression.

Concert de restitution

Judi 13 juin 2019 à 19h30 à l'Amphi, salle culturelle de Saint-Renan

Élèves de la chorale et de 2 élèves de 3^{ème}

Vincent Raude était sur scène avec ses machines électroniques entouré de 2 élèves volontaires, ainsi que la flutiste Sylvaine Héлары, accompagnée par les 20 élèves de la chorale afin de proposer une création originale et personnalisée. L'ensemble des élèves, des parents d'élèves, des enseignants ainsi que le personnel administratif du collège ont été invités à ce temps fort du jumelage liant le collège et Plages Magnétiques.

NOUVEAU JUMELAGE AVEC LE COLLEGE DU RELECQ-KERHUON

Les ateliers avec Justine Sion-Henry

Pour ouvrir ce premier partenariat avec le collège, la flûtiste Justine Sion-Henry est intervenue après des élèves de l'option chant et culture musicale afin de découvrir les techniques propres à l'improvisation, inspirées des jeux vocaux inventés par Guy Reiybel.

8 heures d'ateliers de janvier à mars en préparation du jumelage qui a commencé officiellement le dernier trimestre 2019.

Le détail des actions proposées dans le cadre de ce jumelage sera présenté dans le projet 2020.

LES FABRIQUES A JAZZ

Dans le cadre de l'appel à projet proposé par la Sacem : La Fabrique à jazz, nous avons proposé à la classe de sixième B comprenant l'option Chant et éducation musicale du collège Camille Vallaux du Relecq-Kerhuon de se prêter au jeu de la composition.

Nous avons proposé à Dylan James, auteur-compositeur, de mener ce projet aboutissant à la création d'un morceau improvisé.

« Le dispositif des *Fabriques à Musique* est l'occasion pour les professeurs et les établissements scolaires de travailler avec les acteurs artistiques et culturels locaux. Chaque classe rencontre l'auteur-compositeur à plusieurs reprises. Les enfants interprètent leurs créations à l'occasion de mini-concerts organisés dans les salles de spectacle. »

Il nous a paru aujourd'hui indispensable d'encourager la création chez les enfants et d'engager la sensibilité de chacun dans un travail collectif, représentatif de ses individualités, et respectueux de leurs singularités.

5 ateliers de 2 heures ont été nécessaires à la création de cette composition originale laissant la part belle à l'improvisation de chaque élève au chant comme sur les instruments.

Le concert de restitution a eu lieu le 14 mai 2019 à 20h au centre socioculturel Jacolot du Relecq-Kerhuon en première partie du duo Thomas James Folk.

INTERVENTION EN PRIMAIRE A BREST – RESIDENCE HENT

La classe de CM2 de l'école Ferdinand Buisson dans le quartier de Lambézellec à Brest.
Emmanuela Nelli, danseuse et Alain Mahé et Kamal Hamadache, musiciens.

En décembre 2019 : 3 ateliers de musique de 3 heures animés par Alain Mahé et Kamal Hamadache.

La suite de cette résidence sera développée dans le cadre du projet 2020.

INTERVENTION AU LYCEE DUPUIS DE LÔME A BREST - RESTITUTION DU PROJET AFRO DANCE FLOOR

Dans le cadre d'un projet européen rassemblant 6 lycées autour de la thématique de l'immigration, le danseur Mohammed Bagoura a été invité pour créer une chorégraphie s'inspirant de l'Afro dance floor.

Les 20 élèves volontaires mélangeant la classe Ulis ainsi que des CAP menuiserie, bâtiment et peinture, pour la plupart nouvellement arrivés en France, ont répété ensemble pendant plusieurs mois.

Le 24 mai 2019, 25 élèves des 4 pays partenaires (Espagne, Turquie, Allemagne, Angleterre) se sont retrouvés dans la nef des Capucins pour présenter cette chorégraphie interculturelle.

Objectif partagé : apprendre comment, pourquoi et où les êtres humains se déplacent dans le monde.

Projet développé avec Vivre le monde. Dispositif soutenu par l'Union Européenne.

IMPLICATION ACCRUE SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE

Notre nomadisme nous amène à de nombreux partenariats sur l'ensemble du territoire.

LES PRODUCTIONS PARTAGEES AVEC LES STRUCTURES BRESTOISES

Chaque concert fait l'objet d'une réflexion sur les lieux à investir et les publics à toucher. C'est pourquoi, nous travaillons en étroite collaboration avec de nombreuses structures brestoises :

Le Mac Orlan

Nous avons organisé ensemble la 7^{ème} édition du festival Désordre et avons produit des concerts grâce à la mise à disposition de leur lieu au cours de la saison pour « *Printemps* » le 21 mai et les « *Mac Orlan Jazz Club* » ainsi que la soirée « *Hubbub et Aum Grand Ensemble* » pendant l'Atlantique Jazz Festival.

Astropolis

Dans le cadre d'Astropolis d'hiver, nous avons coproduit avec eux et la Carène le concert de « *Crush for Crash* » le 7 février au Mac Orlan.

La Carène

Nous avons coproduit la soirée « *Aquaserge Orchestra/Glowing Life* » dans le cadre du festival et la soirée d'Astropolis d'hiver.

Le Quartz

Nous avons coproduit les deux soirées du « *Dadada Trio* » les 12 et 13 mars. Dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival, nous avons organisé avec leur soutien « *la rentrée Grands Formats* » et accueillis ensemble les 2 soirées « *Koa Grand Ensemble* » et « *Amazing Keystone Big Band* ».

Festival Invisible

Nous coproduisons la soirée de concerts du 21 novembre avec « *Seabuckthorn et Félicia Atkinson* » au Centre d'Art Passerelle dans le cadre du Festival Invisible.

Passerelle, Centre d'Art Contemporain

Nous partageons avec le lieu une ouverture sur les musiques créatives et avons cette année proposé au Centre d'Art « *The Edge of Memories* » le 23 mars, ainsi que les deux concerts « *Keyboards* » d'Asuna Arashi dans le cadre du festival.

Festival No Border

Dans le cadre du festival, nous produisons cette année, le concert de « *Bilika* » à l'Espace Vauban avec la participation des élèves du Conservatoire, qui ont travaillé en amont avec les musiciens.

Le Conservatoire

Le concert a programmé l'orchestre du conservatoire « *Influences* » dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival. Nos autres collaborations ont été détaillées dans le paragraphe du partenariat avec le Conservatoire.

La Maison du Théâtre

Dans le cadre de notre saison Jeune Public, nous avons coproduit les spectacles « *Là-bas* » des 9 et 12 janvier et « *Silence* » en octobre 2019.

Vivre le Monde

Lorsque nous avons programmé le concert de « *Qué Volà* » de Fidel Fourneyron, nous avons trouvé cohérent d'échanger avec l'association Vivre Le Monde, puisqu'il s'agissait de faire un lien avec la musique cubaine.

Sonic ProBrest

L'association Kergalove, en lien avec le festival parisien Sonic Protest, a souhaité initier une première édition de **Sonic ProBrest** avec des partenaires brestois. Nous avons déjà entamé un rapprochement avec Sonic Protest et nous avons donc répondu présent en produisant la soirée du 3 avril au Vauban avec les groupes « *Taxi Kebab* » et « *Lemones* ».

Le service culturel et la salle du Clous

Ce partenariat nous permet d'amener les concerts de l'Heure Magnétique dans l'enceinte de l'Université et de toucher, entre autres, les étudiant.es.

La Bibliothèque Universitaire

Cette année encore, nous avons proposé une exposition, ainsi qu'un concert des musiciens du Conservatoire, dans le cadre du festival d'octobre.

Nous nous attachons chaque année à promouvoir les musiques portées par Plages Magnétiques et essayons d'élargir le périmètre de Brest Métropole.

LA TOURNÉE DE L'ATLANTIQUE JAZZ TOUR

En 2019, nous avons ainsi coproduit 6 concerts du trio Vincent Courtois, Daniel Erdmann et Robin Fincker dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival dans les lieux suivants :

- La ferme des 7 chemins – Le Dresny – Plessé (44),
- Le Café Théodore à Trédrez-Locquémeau (29),
- La médiathèque de Quimperlé (29),
- Le Café aux Anges à Guern (56),
- La Grande Boutique à Langonnet (29),
- La salle Ty Skol à Crozon (29),
- Le Run Ar Puñs à Châteaulin (29).

LE PROJET DE RESIDENCE ET DE DIFFUSION DE HENT

Ce projet en itinérance nous a notamment amené à travailler avec le Parc Régional d'Armorique à Hanvec et avec l'île d'Ouessant (29).

LE CONSERVATOIRE DE SAINT-BRIEUC

Nous avons monté un projet avec le conservatoire de Saint-Brieuc autour du projet de la musique cubaine dans le cadre de notre programmation du concert de « *Qué Volà* » fin janvier. Il était question d'organiser une master-class dans l'enceinte du conservatoire et d'un concert dans la salle de « Bonjour Minuit ». L'équipe a changé au même moment et les partenaires ont préféré reporter le projet.

OUVERTURE À L'INTERNATIONAL

PROJETS AVEC LE CANADA

EN LIEN AVEC L'ENSEMBLE NAUTILIS

En s'appuyant sur les 2 festivals (Atlantique Jazz Festival à Brest et Suoni Per il Popolo à Montréal), en collaboration avec le collectif d'artistes Nautilus basé à Brest, le collectif d'artistes Mardi-Spaghetti à Montréal et certains musiciens indépendants de Montréal, nous avons mis en place des échanges artistiques entre les deux villes.

Nous avons produit des créations réunissant les artistes des 2 villes, des temps de résidences, des concerts et des ateliers pouvant accueillir des jeunes notamment de quartiers défavorisés, aussi bien québécois que bretons.

Les directions artistiques des structures partenaires ont ainsi pu se nourrir l'une l'autre en fonction des expertises et des contacts de chacun.

Une attention particulière a été apportée à la parité F/H dans les équipes artistiques et organisationnelles.

Le côté novateur réside dans le fait de réunir au sein d'un même projet les 3 axes suivants :

- ✓ La co-création impliquant les artistes directement dans la structuration et le montage du projet,
- ✓ Le lien entre art et sciences : un projet de recherche mené en parallèle des créations, autour de l'observation du cerveau des improvisateurs.trices par les chercheurs en neurosciences.
- ✓ La diffusion des créations musicales et numériques en s'appuyant sur 2 programmeurs ayant chacun des contacts fiables et solides dans leur réseau respectif.

Cette rencontre entre Québec et France, met en évidence une créativité internationale issue de deux formes de créativités locales très identifiées ayant chacune leurs particularités. Il s'agit de créer une musique originale, qui reflétera la rencontre des deux cultures.

Du 14 au 17 mai 2019 à Brest

- ✓ Création résidence du premier groupe issu des échanges franco-montréalais : 4 musicien.nes en résidence durant 4 jours de No Silenz (C.Rocher (clarinettes) - F.Briet (contrebasse) - J.Sharp (saxophones) et Suzanna Hood (voix) ;
- ✓ Concerts rencontres en petite forme avec en plus la participation du musicien canadien Pierre-Yves Martel (viole de gambe) dans trois lieux du port de Brest (dont le Fourneau) ;
- ✓ Actions culturelles : rencontres avec des étudiants,
- ✓ Projet Arts et Sciences durant la semaine du cerveau à Brest, en partenariat avec l'Université de Bretagne Occidentale et l'IMT- Atlantique (école d'ingénieurs) : actions de sensibilisation auprès d'étudiants et de scientifiques.

En juin et novembre 2019 au Québec

Dernière phase de création du groupe :

Juin : répétitions à Montréal et concerts à Hamilton

Novembre : répétitions à Montréal puis concerts à Halifax.

LES AUTRES IMPLICATIONS À L'INTERNATIONAL

- ✓ Présence à Brême pendant Jazz Ahead (salon international du jazz) en avril.
- ✓ Déplacement à Denver dans le cadre de l'anniversaire des villes jumelles (70 ans que Brest et Denver sont jumelées) en mars 2019.
- ✓ Piste de projets européens > participation à DIAPOE & déplacement à Lisbonne sur les 2 jours de séminaires organisé par l'ENCC en juin 2019.

PARTAGE DU PROJET AVEC LE PLUS GRAND NOMBRE

UNE COMMUNICATION CIBLEE

Cela fait maintenant plus d'un an que Penn Ar Jazz a entamé sa mue, pour adopter le nom de Plages Magnétiques pour son projet.

Malgré un temps d'adaptation nécessaire, des questionnements de la part du public et des partenaires, la transition s'est bien déroulée, bien aidée notamment par une communication visuelle séduisante et pertinente. Les retours sont globalement très positifs, notamment ceux concernant la nouvelle charte graphique, à la fois percutante, lisible et originale.

Le nouveau logo, le nouveau site web, les polices utilisées, les réseaux sociaux : tous ces éléments ont contribué à donner une impulsion bénéfique au projet Plages Magnétiques.

L'idée est de continuer à surfer sur cette belle dynamique dans les prochains mois, et de poursuivre la réflexion sur tous les aspects de communication. Nous avons ainsi décidé de réaliser de belles affiches de saison en sérigraphie, et en nombre limité, que nous pourrions vendre lors de concerts, ou offrir à des partenaires privilégiés.

Enfin, nous avons pu nous apercevoir que le changement de prestataire pour la diffusion d'affiches/programmes avait été favorable : la distribution des supports a été particulièrement réussie lors de l'Atlantique Jazz Festival, et nous avons eu beaucoup de remarques en ce sens. Les lieux de diffusion, les roulements entre les campagnes d'affichage, le réassort, tous ces paramètres ont été étudiés et améliorés avec justesse.

Nous réfléchissons chaque concert comme un nouveau projet à transmettre au plus grand nombre.

LES TARIFS PREFERENTIELS POUR LES ELEVES ET LA GRATUITE POUR LES PROFESSEURS

Les élèves et professeurs du Conservatoire bénéficient tout au long de l'année des conditions tarifaires spécifiques pour l'accès aux concerts payants organisés par Plages Magnétiques :

L'ensemble des étudiants du Conservatoire bénéficie, sur présentation d'une carte d'élève en cours de validité, du tarif réservé aux adhérent.es de Penn Ar Jazz. Nous offrons également un parcours composé de trois spectacles sur la saison aux élèves du département Jazz.

L'ensemble des professeurs du Conservatoire est invité aux concerts de la programmation régulière de Plages Magnétiques.

LES TARIFS SPECIFIQUES POUR LES JEUNES DE MOINS DE 26 ANS, LES ETUDIANTS ET LES DEMANDEURS D'EMPLOI

Nous proposons des tarifs accessibles entre 5 et 11 €.

LES TARIFS ADHERENTS

Chacun peut devenir adhérent à Plages Magnétiques pour 15 € et bénéficier d'un tarif entre 5 et 11 € sur l'ensemble des concerts, ainsi qu'une gratuité par trimestre. L'association a dénombré 176 adhérents sur l'année 2019.

LA GRATUITE POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS

Nous partons du principe que nos concerts sont ouverts aux familles et dans ce cadre, les enfants de moins de 12 ans ne paient pas leur entrée (hors programmation jeune public)

VIE ASSOCIATIVE

L'EQUIPE

Penn Ar Jazz est une association loi 1901, à but non lucratif, avec Janick TILLY, au poste de Direction et fonctionnant avec un bureau et un Conseil d'Administration élu.

UNE EQUIPE DE PROFESSIONNELS LES SALARIES

Direction - CDI, temps plein
Programmation artistique et régie – CDI temps plein
Administration – CDI, temps plein
Communication – CDI, temps plein
Chargée des actions culturelles – CDI, temps partiel

Le poste de chargée d'actions culturelles est passée de 70 à 80 % en 2019 (28 heures par semaine). La salariée ne souhaite pas pour l'instant être à temps plein.

La personne en charge de la programmation a quitté ses fonctions le 31 octobre 2019, afin de prendre la co-direction du Pannonica à Nantes. Une nouvelle personne sera accueillie sur ce poste en janvier 2020.

LES ATTACHES DE PRODUCTION

Nous avons cette année engagé deux personnes en intermittence pour des missions d'attachée de production :

- En amont et sur la durée de l'Atlantique Jazz Festival pour la production et la coordination des bénévoles ;
- En novembre et décembre pour une mission de relai dans l'attente de la nouvelle personne à la programmation artistique.

LES STAGIAIRES

Nous avons accueilli trois stagiaires sur 2019 :

- Un étudiant en première année de BTS communication sur des missions liées à ce secteur ;
- Une étudiante en master 2 « Direction de projet ou d'établissement culturel management du spectacle vivant » en suivi de production ;
- Un demandeur d'emploi sur un parcours de reconversion pour une période de mise en situation en milieu professionnelle de 15 jours.

UN CONSEIL D'ADMINISTRATION IMPLIQUE ET PARITAIRE

Nous avons débuté un travail sur la gouvernance avec la volonté d'améliorer la logique participative. Cela nécessite une analyse en profondeur des fonctionnements, des liens, des parcours de décisions et de validations. Lors de la dernière assemblée générale, de nouvelles personnes ont souhaité intégrer le conseil d'administration. Nous avons atteint un niveau parfait de parité : 6 femmes et 6 hommes.

LES BENEVOLES

Un des leviers sur lequel nous pouvons compter et sur lequel nous pourrions nous appuyer dans les mois à venir est le bénévolat. La 16^e édition de l'Atlantique Jazz Festival a en effet été l'occasion de réunir une **cinquantaine de bénévoles**, de tous âges, tous horizons. Il y avait bien évidemment des personnes que nous connaissions déjà, mais également de nouveaux participants. Certains ont notamment aidé à la diffusion de programmes et affiches dans Brest et ses environs. Ces bénévoles sont autant d'alliés et de relais d'influence efficaces qui pourrions nous épauler et probablement cibler des secteurs/communautés que nous ne touchons pas actuellement.

Ces personnes venant du monde de la musique, du secteur culturel, ou bien pas du tout, sont également de bons conseils et nous transmettent parfois de nouvelles idées à tester. Ces échanges s'avèrent très stimulants et instructifs.

Dans ce sens, nous allons poursuivre nos contacts avec différents acteurs du monde étudiant (la PEPSE, le service culturel, associations étudiantes, BDE...) pour imaginer des liens plus forts et des passerelles.

L'ENGAGEMENT DANS LA STRUCTURATION DU SECTEUR

LE SMA

Plages Magnétiques est adhérent au SMA (Syndicat national des petites et très petites structures non lucratives de Musiques Actuelles).

Pascale Groux est référente au niveau régional pour toutes les questions de formation professionnelle et directrice de la coopérative pour la gestion de la billetterie SOTICKET.

FEDELIMA

Plages Magnétiques est membre de la FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles).

AJC

Plages Magnétiques est membre d'AJC (Association Jazzé Croisé), collectif de diffuseurs (festivals, clubs, scènes labellisées) de jazz contemporain et Janick Tilly siège au Conseil d'Administration.

APRES MAI

Plages Magnétiques est membre du réseau des lieux de Musiques Actuelles en Bretagne APRESMAI. Chaque salarié de Plages Magnétiques est impliqué dans un groupe de travail thématique en fonction de ses compétences et de sa fonction. Janick Tilly est co-présidente du réseau.

SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE

Plages Magnétiques est membre de Glaz Music (groupe de travail réunissant des producteurs et diffuseurs bretons autour de la problématique du développement des groupes bretons à l'international).

MUSIQUES ET DANSES EN FINISTERE – SOLIMA

Plages Magnétiques est membre du Conseil d'Administration de l'EPIC Musiques et Danses en Finistère.

Plages Magnétiques, en tant que scène labellisée SMAC, est actif dans l'animation du SOLIMA 29. Dans ce cadre, Plages Magnétiques participe au comité consultatif Musiques Actuelles pour l'attribution des aides à la création par le Conseil Départemental.

GROUPES DE TRAVAIL DE LA VILLE DE BREST

Plages Magnétiques participe à des groupes de travail animés par les services de la Métropole brestoïse :

- Pour les chargés d'actions culturelles et de communication, proposé dans le cadre du réseau « La culture partageons-la ! » et dont l'objectif est de permettre un échange de pratiques,
- Pour des questionnements sur l'égalité Femmes/Hommes.