

**PLAGES
MAGNÉTIQUES**

SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES

**SAISON
19—20
MARS — JUIN**

SAISON 19—20

MARS — JUIN

MER 11 MARS / MAC ORLAN
JE SUIS PLUSIEURS SPECTACLE JEUNE PUBLIC

VEN 13 MARS / MAC ORLAN
CRATÈRES LUNAIRES + JD ZAZIE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL SONIC PROBREST

DIM 22 MARS / VAUBAN
PAPANOSH / HOME

MER 31 MARS / CENTRE SOCIAL HORIZONS
SÉBASTIEN BOISSEAU / LA MUSIQUE DE SALON

MAR 31 MARS & MER 1^{ER} AVRIL / QUARTZ, SCÈNE NATIONALE
SARAH MURCIA / MY MOTHER IS A FISH

JEU 9 AVRIL / VAUBAN
YVES ROUSSEAU 7^{TET} / FRAGMENTS

SAM 25 AVR / L'ALIZÉ - GUIPAVAS
LIPAZZ TRIO + CÉCILE CAPPOZZO 5^{TET}

DIM 26 AVRIL / VAUBAN
NO TONGUES / LES VOIES DE L'OYAPOCK

MER 6 MAI / MAC ORLAN
LES CAHIERS DE NIJINSKI

MER 13 MAI / VAUBAN
ORCA NOISE UNIT

Encore du nouveau à Plages Magnétiques,
et plutôt deux fois qu'une !

Nous vous avons annoncé le départ de notre programmateur. Aujourd'hui, nous avons le bonheur de vous présenter notre **nouvelle programmatrice : Cécile Even** que vous connaissez peut-être par les ateliers d'écriture qu'elle anime sur nos concerts. Et oui, une femme, et c'est assez rare dans cette profession pour être souligné. Décidément, à Plages Magnétiques on ne fait pas comme tout le monde !

Et comme les bonnes nouvelles n'arrivent jamais seules, **nous investissons un nouveau lieu**, pour nous installer au 169 rue Jean Jaurès, dans l'ancienne carrosserie Demeule.

Plus que des bureaux, ces nouveaux locaux, baptisés **La Turbine** seront un espace partagé avec nos amis de la Coopérative 109 et de l'ensemble Nautilus, avec vous, avec le public, les habitant·es du quartier. Le hall central accueillera notamment des rencontres, débats, actions artistiques et culturelles, temps d'échanges, pour tisser les liens qui font que la musique est aussi un art de vivre.

Nous vous invitons à l'inauguration qui aura lieu
le mardi 7 avril à 18h30,
pour entamer ensemble ces nouvelles aventures.





MER 11 MARS
9H30



SONIC
PRO
BREST
PLEIN : 10 €
RÉDUIT ET
ADHÉRENT.ES : 5 €
COMPTEZ 2 € SUPP.
POUR TOUT ACHAT
SUR PLACE

VEN 13 MARS
20H45



JE SUIS PLUSIEURS

CONCERT POÉTIQUE EN MOUVEMENT

S'articulant autour du thème de l'altérité et de notre relation à l'autre, *Je suis plusieurs* entraîne les plus jeunes spectateurs dans un univers immersif et sensitif et célèbre les différences. Basé sur une écriture sensorielle très rythmée qui parle aux plus petits, *Je suis plusieurs* est un spectacle à la fois doux et sobre où la voix et la musique se mêlent au geste et au mouvement.

Sur scène, une chanteuse/danseuse et un contrebassiste développent un dialogue poétique et chorégraphique et dessinent un monde d'images, de sons et de sensations. Installé au plus près des deux artistes, le public est invité à écouter, à imaginer, à rire, à rêver et à savourer cette multiplicité qui compose l'humanité. Un voyage tout en nuances, qui joue avec les émotions.

Compagnie Charabia (44)

Mathilde Lechat direction artistique, création musicale et textes
Samuel Foucault avec Mathilde Lechat création musicale et arrangements
Laurent Dupont regard extérieur Sébastien Bouclé création lumière
Matthias Groos collaboration chorégraphique
Ronan Ménard scénographie et création décors Cécile Pelletier costumes

DANS LE CADRE DES SEMAINES DE LA PETITE ENFANCE
EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE BREST
EN CO-PRODUCTION AVEC LA MAISON DU THÉÂTRE



CRATÈRES LUNAIRES

ENTRE CONCERT BRICOLÉ ET THÉÂTRE BRUT, TOUT PEUT ARRIVER

Un concert fait d'expérimentations sonores et d'improvisations vocales prenant pour prétexte l'exploration de la Lune, la conquête spatiale et toutes les formes de vie interplanétaires chères à André Robillard. Comme une sorte de concert-happening rempli d'expérimentations sonores, de dessins de sputniks, de mélodies d'Auvergne, de burlesque, de poésie sonore et, bien entendu, de quelques fusils de Robillard.

André Robillard & Alexis Forestier conception, interprétation

JD ZAZIE

MANIPULATION EN TEMPS RÉEL DE L'ENREGISTREMENT SONORE

À la croisée des pratiques et traditions musicales, JD Zazie est aussi bien DJ qu'électroacousticienne. Malaxant des matériaux sonores hétérogènes, elle tend à élargir les frontières supposées entre le deejaying, l'improvisation libre et la musique composée.

JD Zazie platines vinyles, platines CDs, mixer, électronique

DÈS 18H AU MAQUIS, RETROUVEZ "VOLTA", UNE PERFORMANCE DE YANN LEGUAY
ET LE "TOUR DE CHANT" D'ANNA DUVAL GUENNOG



DIM 22 MARS
18H00

PLEIN : 14 €
RÉDUIT : 11 €
ADHÉRENT.ES : 8 €
COMPTEZ 2 € SUPP.
POUR TOUT ACHAT
SUR PLACE



PAPANOSH HOME

UN CONCERT EXUBÉRANT, TONIQUE ET ÉTOILÉ

Papanosh réunit à ses côtés Roy Nathanson, saxophoniste et poète new-yorkais, et Napoleon Maddox, rappeur et *beat boxer* de Cincinnati, pour un spectacle poétique et envoûtant autour d'une idée simple :

le refuge, le chez-soi. *Home*, cet écrin intime et chaleureux que chacun porte au plus profond de lui. Sur scène, les voix s'expriment de toutes les manières possibles, on y entend l'autre et nous-mêmes. Les élèves du collègue Camille Vallaux et de l'atelier d'improvisation de Zalie Bellacicco rejoindront le groupe sur scène pour quelques morceaux. Un concert explosif, une énergie revigorante, *soulful and free*. Vous voulez de l'adrénaline ? Vous pouvez sauter à l'élastique. Papanosh vous fait le même effet.

Roy Nathanson voix et saxophones Napoleon Maddox voix
Quentin Ghomari trompettes Raphaël Quenehen voix et saxophones
Sébastien Palis clavier, orgue Thibault Cellier contrebasse Jérémie Piazza batterie

PLEIN 21 €
RÉDUIT ET
CARTE QUARTZ 15 €
CARTE QUARTZ+ ET
ABONNÉ·E QUARTZ/PLAGES
MAGNÉTIQUES 11 €

MAR 31 MARS 20H30
MER 1^{ER} AVR 19H30



SARAH MURCIA MY MOTHER IS A FISH

CHANSONS SURRÉALISTES, TEXTES TRAGIQUES ET BURLESQUES

Dans la prolifique galaxie musicale de la contrebassiste et chanteuse Sarah Murcia, on croise Magic Malik, Las Ondas Marteles, Kamilya Jubran, Rodolphe Burger. Ou encore le quartet Caroline, ici augmenté de Benoît Delbecq et de Mark Tompkins, singulier chorégraphe-performeur-chanteur. Des artistes qui carburent aux énergies de la musique improvisée, post-rock, de la polyrythmie et de l'avant-jazz, avec ce qu'il faut d'humour entre les lignes. Il en résulte une musique ouverte, inventive et terriblement excitante. Cette fois, l'ossature du projet est constituée d'un roman de mœurs rurales, à la fois tragique et burlesque de William Faulkner, écrivain chéri par Sarah Murcia. Un corpus bien stimulant, dont s'emparent avec gourmandise ces passionnant·es interprètes.

Sarah Murcia contrebasse et voix Gilles Coronado guitare Olivier Py saxophone
Franck Vaillant batterie Benoit Delbecq piano Mark Tompkins voix

"Affichage Libre", c'est une place pour
les sorties de disques, des prises
de parole, des *interviews*.

Elle vous est ouverte, n'hésitez pas
à proposer des textes, des chroniques sur
un disque, un livre en rapport avec l'activité
de PLAGES MAGNÉTIQUES.

AFFICHAGE LIBRE

chroniques
actus
interview
prises de parole



OÙ SONT LES FEMMES ? - PODCAST

Comment le secteur artistique et culturel, fort de son engagement et de sa créativité, peut-il être moteur dans la définition d'une société plus égalitaire entre les femmes et les hommes ? Durant l'Atlantique Jazz Festival 2019, un temps a été imaginé pour construire, à partir des constats de l'étude nationale sur la représentation H/F dans le secteur du jazz et des musiques improvisées et du diagnostic régional sur le spectacle vivant et les arts visuels réalisé par HF Bretagne. Cette table ronde posait la question de la représentation des femmes dans le secteur musical et plus largement du spectacle vivant. Elle s'appuie sur la présentation et les résultats de l'enquête menée par la fédération Grands Formats avec deux autres réseaux : l'AJC, le réseau des diffuseurs de jazz (dont fait partie Plages Magnétiques) et la FNEIJMA, fédération des écoles d'influence jazz et musiques actuelles, ainsi que sur le diagnostic réalisé par l'association HF Bretagne en 2019. Une rencontre envisagée comme une pierre de plus dans le travail d'élaboration et mise en œuvre d'outils communs aux acteurs de la musique pour agir au delà des constats. Radio U, partenaire de l'Atlantique Jazz Festival depuis de nombreuses années, était présent pour capter la table ronde et les interventions.

Podcast à (ré)écouter sur www.radio-u.org/Ou-sont-les-femmes.html



COCHEMEA - ALL MY RELATIONS

Ce fut comme une apparition. Dès la première note de *All My Relations*, on a compris que ce disque allait nous accompagner longtemps. Et pas comme un *chewing-gum* sous une basket dans une rue mal léchée. Non plutôt comme un ami avec lequel on peut dialoguer, rêver et s'exclamer. Second album solo du saxophoniste des Dap-Kings (le groupe du label Daptone, qui a porté aux sommets la regrettée Sharon Jones), *All My Relations* explore les racines amérindiennes de Cochemea Gastelum, un type dont le prénom signifie "ils se sont fait tuer dans leur sommeil" - on est prévenus. Disque de *spiritual jazz* dans le sens le plus profond du terme ("Asatoma" ressemble à une prière tandis que "All My Relations" résonne comme une cérémonie mémoriale), ce recueil de dix pièces *mi-groove* *mi-psyché* a une sacrée gueule de coup de cœur. Ça y chante, ça y explore, ça y joue du saxophone avec des effets tellement acérés qu'on dirait que c'est Jimi Hendrix qui souffle là-dedans comme un morfale revenu des enfers. Trois des choses qu'on préfère au monde *ex aequo* avec les chips, les télécommandes et les rimes embrassées.

Chronique écrite par Le GriGri, la radio porte-bonheur



RÉCOLTE DE MOTS . SEABUCKTHORN . FESTIVAL INVISIBLE

Les étendues volent au tournant,
Sans redouter les chocs occasionnés
L'accro laisse la chance.
Prétendre notre existence
A la vue d'un tout, un presque rien.
La ménagère laisse le linge sécher
Entre les mailles, aperçoit la chaleur
S'élevant des graviers
Encore lumineuse
Derrière l'éclat des terres,
Sans doute
Elle va aller danser, sans route
Rien pour la guider
Juste ses draps
Étendus là
Dans les brûlures des rochers.

Ce texte a été imaginé par Anne Solène Merieau le 21 novembre 2019, après le concert de Seabuckthorn.

GRATUIT
SUR RÉSERVATION

MAR 31 MARS
18H00



LA MUSIQUE DE SALON SÉBASTIEN BOISSEAU

1 SALON 2 MUSICIEN·NES

Quelque part entre le salon littéraire et la réunion *Tupperware*, il s'agit de transformer une pièce de vie en salon de musique, le temps d'un échange autour de la musique. Car faire salon, c'est aussi partager un propos de qualité, dans l'intimité d'un cercle choisi. Le principe est simple : une association ou un·e résident·e invite ses voisins, sa famille, ses ami·es ou ses adhérent·es pour un moment convivial d'hyper-proximité avec un duo d'artistes. Pour ce projet, Sébastien Boisseau s'appuie sur un travail de mise en relation d'acteurs de la société, d'habitant·es curieux·ses et volontaires, avec la matière musicale et les artistes eux-mêmes. Sébastien Boisseau est un contrebassiste qui se produit en France et à l'étranger au sein de nombreuses aventures artistiques. Directeur du label de disques *Yolk* depuis 20 ans, il s'investit dans la musique au-delà d'une présence sur scène, en interrogeant les liens qui relient (ou non) ceux qui jouent et ceux qui écoutent.

Sébastien Boisseau contrebasse + invité·e surprise



JEU 9 AVR
20H45

PLEIN : 14 €
RÉDUIT : 11 €
ADHÉRENT·ES : 8 €
COMPTEZ 2 € SUPP.
POUR TOUT ACHAT
SUR PLACE



YVES ROUSSEAU 7^{ET} FRAGMENTS

TAKE A WALK ON THE WILD SIDE

"J'ai conçu ces *Fragments* dans le souvenir des années "lycée", au milieu des 70's, lorsque les grands groupes pop/rock (King Crimson, Pink Floyd, Genesis...), alors à leur apogée créatrice, marquaient pour toujours l'histoire de la musique. Pas de relectures, pas d'arrangements, mais uniquement de nouvelles pièces originales, fruits de mon parcours d'improvisateur et de compositeur aux multiples influences, écrites dans le souvenir de ces exaltantes découvertes et de ces fulgurances..." Yves Rousseau

Sur scène, ces différentes couches de la mémoire semblent s'incarner. À droite, la mémoire brute, formée notamment par le rock et l'écoute du groupe *Soft Machine*. À gauche : les cuivres (et le bois, la clarinette basse), soit une magnifique section. Que reste-t-il de nos amours?

La question se pose aussi pour nos expériences musicales...

Yves Rousseau contrebasse, compositions Géraldine Laurent saxophone alto
Étienne Manchon claviers Richard Comte guitare Jean-Louis Pommier trombone
Thomas Savy clarinette basse Vincent Tortiller batterie

GRATUIT
SUR RÉSERVATION

SAM 25 AVR
20H30



LIPAZZ TRIO + CÉCILE CAPPOZZO 5^{TET}

MIROIR, ÉCHANGES, INCANDESCENCE

Soirée spéciale de création et d'échange avec des élèves du collège du Vizac et de l'atelier jazz de l'école de musique de Meslay (53), qui partageront la scène avec deux groupes.

Lipazz Trio puise ses influences chez Charles Mingus ou Don Cherry. L'accent est porté sur le son, les interactions, pour une musique toujours sur le fil. Si les pieds sont bien ancrés dans les racines du jazz, l'intention de jeu est résolument moderne.

Pianiste et danseuse, Cécile Capozzo développe un jeu lyrique et puissant, marqué par l'héritage de pianistes tels que Monk et Cecil Taylor. Du jazz ardent, complètement d'aujourd'hui, qui sent bien plus le souffre que la naphtaline. Voilà ce qui résume bien son quintet.

Philippe Champion trompette Simon Le Doaré contrebasse
Hugo Pottin batterie

Cécile Capozzo piano Jean-Luc Capozzo trompette
Guillaume Bellanger saxophone
Patrice Grente contrebasse Étienne Ziemniak batterie



PLEIN : 14 €
RÉDUIT : 11 €
ADHÉRENT.ES : 8 €
COMPTÉZ 2 € SUPP.
POUR TOUT ACHAT
SUR PLACE

DIM 26 AVR
18H00



NO TONGUES LES VOIES DE L'OYAPOCK

UN CHEMIN DANS LA JUNGLE DES IMAGINAIRES ENTREMÊLÉS

Après un concert mémorable à l'Atlantique Jazz festival en octobre dernier, le quartet est de retour ! No Tongues est un groupe d'improvisateurs tout terrain, dont la musique va loin. Et même jusqu'en Guyane amazonienne pour *Les Voies de l'Oyapock*. Après avoir puisé la matière de son premier album *Les Voies du Monde* dans des enregistrements du monde entier, le groupe nantais hanté est allé lui-même sur le terrain : en Guyane, avec ses instruments et un enregistreur, à la rencontre d'Indiens amazoniens et de leur expression artistique. Retour d'expédition : brut et poétique, le résultat est fascinant, d'une étrangeté saisissante qui ne demande qu'à devenir familière.

Matthieu Prual saxophones et clarinette basse Ronan Courty contrebasse et objets
Alan REGARDIN trompette et objets Ti'Iwan Couchili mise en son
Ronan Prual contrebasse éléments scénographiques
Mathieu Fisson prise de son et images Philippe Arbert création lumière

LE GROUPE DONNERA PLUSIEURS CONCERTS EN BRETAGNE :
- LOGELLOU (22) LE 23/04
- CAFÉ THÉODORE (22) LE 24/04
- LA GRANDE BOUTIQUE (56) LE 25/04



●
MER 6 MAI
20H45
●

PLEIN : 14 €
RÉDUIT : 11 €
ADHÉRENT.ES : 8 €
COMPTÉZ 2 € SUPP.
POUR TOUT ACHAT
SUR PLACE



LES CAHIERS DE NIJINSKI

PREMIÈRE INTERNATIONALE BRESTOISE !

Quelques jours après sa dernière danse publique, Vaslav Nijinski, dont la santé mentale se dégrade de jour en jour, entame la rédaction de ses cahiers dans un ultime élan vital. Il y lance un cri mystique d'amour et de rage, invective Dieu et ses semblables, et oscille entre l'écriture de ses mémoires et de son quotidien d'alors, soumis à l'angoisse de son entourage et à la conscience de son imminente disparition. Sur scène la voix, les corps, les sons entrent en résonance avec le souffle de Nijinski, convoquent les fantômes de ses danses, et nous plongent dans le tressaillement du génie face à l'incandescence du mystère de mourir, de créer, d'être en vie.

Denis Lavant voix, corps
Matthieu Prual saxophone, clarinette basse et électronique, direction artistique
Gaspar Claus violoncelle, électronique

PLEIN : 14 €
RÉDUIT : 11 €
ADHÉRENT.ES : 8 €
COMPTÉZ 2 € SUPP.
POUR TOUT ACHAT
SUR PLACE

●
MER 13 MAI
20H45
●



ORCA NOISE UNIT

MUSIQUE DE SONGES ET D'ESPACES

Orca Noise Unit est le quintette acoustique de Jozef Dumoulin, connu surtout pour son approche très novatrice du clavier Fender Rhodes. Ce défricheur de sons ne cesse d'expérimenter, et s'est entouré pour ce projet de musicien·nes rompu·es à l'art de l'improvisation. Pour la première fois en quinze ans, il présente un groupe personnel, où on le retrouve de nouveau au piano, son premier amour. La musique de cet ensemble, entre improvisation et écriture, est un voyage intime et sensuel. Le pianiste en décrit l'idée comme une succession de moments, d'atmosphères évoquant la conscience fluctuante des rêves, autant de petits voyages, où silence et retenue participent de l'expression sonore. Tout un monde qui se découvre petit à petit, fait de contrastes et d'équilibres précaires.

Jozef Dumoulin piano, compositions Sylvaine Hélyar flûtes
Antonin-Tri Hoang saxophone alto Joachim Florent contrebasse
Toma Gouband batterie

SCOLAIRES

JUMELAGE AVEC LE COLLÈGE
CAMILLE VALLAUX DU RELECQ-KERHUON

Nous poursuivons l'année avec plusieurs interventions d'artistes permettant aux élèves de pratiquer directement de la musique, de visiter des structures de formation autour du son ou encore de découvrir l'univers de nos artistes invités sur la saison Mars > Juin, le tout en direct de la web radio du collège : "la voix de Camille".

- dernier atelier d'improvisation pour Sylvaine Héлары et l'option *Chant et Culture musicale*
- visite du master *Image et Son de Brest* pour des élèves de troisième afin de découvrir les métiers existants
- poursuite des ateliers "paysages sonores" avec Simon Poligné, pour une classe de 6^e et les 6^e/5^e de Segpa (élèves présentant des difficultés scolaires importantes)
- réalisation d'une œuvre collective sur le thème du voyage, mêlant danse et atelier d'écriture, avec une classe de 5^e menée par Galaad Le Goaster
- concert-discussion avec le contrebassiste Sébastien Boisseau et un-e artiste invité-e, pour une classe de 4^e dans une classe transformée en salon
- découverte de la scène pour l'option *Chant et Culture musicale*, avec Zalie Bellacicco lors du concert *Home* de Papanosh le 22 mars au Vauban.

DISPOSITIF SOUTENU PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE EN LIEN AVEC LA VILLE DU RELECQ-KERHUON

BLIND FOR KIDS

Trois ateliers ont été réalisés par les musiciens Erwann Keravec et Hélène Labarrière avec les élèves de CE2 de l'école Jean Macé, pour inventer ce concert dans lequel aucun instrument n'est utilisé. Ces derniers sont les concepteurs/acteurs/musiciens d'une pièce de 30 minutes pour le public, qui a les yeux bandés. L'exploration de la matière sonore se fait à partir du corps, de l'environnement proposé, et ce qu'ils peuvent créer comme son ou sensation de mouvement.

**Représentation au Quartz lors du festival Longueurs d'ondes
le vendredi 9 février 2020 à 17h00.**

Entrée gratuite sur réservation auprès du festival

PROJET EST SOUTENU PAR LA VILLE DE BREST

LA FABRIQUE JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

"Le dispositif des *Fabriques à Musique* est l'occasion pour les professeurs et les établissements scolaires de travailler avec les acteurs artistiques et culturels locaux. Chaque classe rencontre l'auteur-compositeur à plusieurs reprises. Ensemble, les auteurs, les compositeurs, les enseignants et les élèves, vont composer et interpréter une œuvre musicale créée pour l'occasion, s'inscrivant dans le projet pédagogique de la classe. Nous avons proposé au compositeur-musicien et plasticien lomaï, installé à Morlaix, d'accompagner la classe d'Ulis (élèves en situation de handicap) du lycée Dupuy de Lôme. Parallèlement, les élèves réaliseront avec lui un morceau de musique et un clip. Ils présenteront le fruit de leur travail le mercredi 27 mai, au lycée Dupuy de Lôme, en première partie du set du musicien.

CE PROJET EST SOUTENU PAR LA SACEM ET LA RÉGION BRETAGNE

PROJET MIROIR RÉSIDENTE DE CRÉATION AVEC LE LIPAZZ TRIO – COLLÈGE DU VIZAC

Le projet *Miroir* est le nom d'un double projet mené à Guipavas et Meslay du Maine (53), basé sur la réciprocité. À Guipavas, c'est le fruit d'une résidence de création de Lipazz trio avec les élèves de l'option Orchestre du collège du Vizac. Les élèves auront eu l'occasion de travailler avec les trois musiciens sur leur nouveau répertoire, auquel ils seront largement associés. Ils auront la chance de découvrir le festival *Atelier de Jazz en Pays de Meslay*, où d'autres jeunes travaillent également au nouveau répertoire du Cécile Cappozzo quintet. Nous avons alors eu l'ingénieuse idée de leur faire partager la scène, afin de croiser ces expériences de résidence.

Les deux groupes d'élèves et de musiciens se retrouveront sur la scène de l'Alizé (Guipavas) le 25 avril pour donner à voir le fruit de leur travail ; chacun leur tour, puis, tous ensemble, pour un morceau commun.

CE PROJET EST SOUTENU PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL, BMO, LA VILLE DE GUIPAVAS, LE CONSERVATOIRE DE BREST

PETITE ENFANCE

PARCOURS CULTUREL
POUR LES ASSISTANT·ES MATERNEL·LES BRESTOIS·ES

Autour du spectacle *Je suis plusieurs*, nous nous associons à la Carène et la Maison du Théâtre pour proposer à 16 assistant·es maternel·les d'accompagner le jeune enfant dans son rapport à la musique. Nous inviterons les assistant·es maternel·les à participer à un atelier autour du corps, animé par Marjorie Burger-Chassignet, ainsi qu'à un atelier autour de la voix, animé par Magali Robergeau. Ces participant·es pourront emmener les enfants découvrir le spectacle *Je suis plusieurs* à la Maison du Théâtre, et bénéficier d'une rencontre avec les musiciens de la compagnie Charabia.

Gratuit sur inscription : relais-accueil-petite-enfance@mairie-brest.fr

CE PROJET EST SOUTENU PAR LA VILLE DE BREST ET LA CAF DANS LE CADRE DES SEMAINES DE LA PETITE ENFANCE

SANTÉ

PARTENARIAT AU LONG COURS AVEC LES HÔPITAUX PRIVÉS BRESTOIS

La musique et les mots sonnent à nouveau dans les services de la maternité de la polyclinique Keraudren et ceux d'oncologie de Pasteur-Lanroze. Les concerts et les ateliers ont repris, et aboutiront au mois de mai. Le clarinettiste Christophe Rocher et la poète Cécile Even déclinent leurs interventions autour du thème de la révolution et de l'évasion auprès des patients, des aidants et des soignants en soins palliatifs, oncologie et chimio-ambulatoire. L'ensemble de la production de ces textes sera publié dans un recueil.

Les interventions de la chanteuse Zalie Bellacicco sont imaginés comme un suivi global du parcours de la future maman lors des différentes étapes de la grossesse (grossesses pathologiques, ateliers de chant prénatal et postnatal, concerts à la nurserie pour toute la famille...).

Un concert de fin de saison sera proposé au mois de mai dans le hall de la maternité aux patients, aux familles et à l'ensemble du personnel de la clinique.

CE PROJET BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA DRAC BRETAGNE ET DE L'AGENCE RÉGIONALE DE SANTÉ BRETAGNE DANS LE CADRE DU PROGRAMME RÉGIONAL "CULTURE-SANTÉ"

PLAGES MAGNÉTIQUES UNE SAISON DE L'ASSOCIATION PENN AR JAZZ SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES LABELLISÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

61, RUE MASSILLON — 29200 BREST — 02 29 00 40 01
DÉMÉNAGEMENT EN AVRIL : 169, RUE JEAN JAURÈS
WWW.PLAGES-MAGNETIQUES.ORG
N° DE LICENCES 103 1992 / 103 1993

BILLETTERIE *UNIQUEMENT POUR LE SPECTACLE DU LIEU

ACHETEZ VOS PLACES ET ADHÉREZ EN LIGNE,
SANS FRAIS SUPPLÉMENTAIRES SUR
[HTTPS://BILLETTERIE.PLAGES-MAGNETIQUES.ORG](https://billetterie.plages-magnetiques.org)

BAD SEEDS
26 RUE MASSILLON
29200 BREST
— 02 29 62 84 05 —

ESPACE VAUBAN*
17 AVENUE GEORGES CLEMENCEAU
29200 BREST
— 02 98 46 06 88 —

LE QUARTZ*
60, RUE DU CHÂTEAU
29200 BREST
— 02 98 33 70 70 —

DIALOGUES MUSIQUES
SQUARE MONSIEUR ROULL
29200 BREST
— 02 98 44 88 68 —

LA MAISON DU THÉÂTRE*
12 RUE CLAUDE GOASDOUÉ
29200 BREST
— 02 98 47 33 42 —

TARIF RÉDUIT — bénéficiaires du RSA, demandeur·ses d'emploi, détenteur·trices de la carte Quartz et/ou Cezam, abonné·es Carène (la présentation d'un justificatif vous sera demandé)

TARIF ADHÉRENT·E — détenteur·trices d'une carte adhérent *Plages Magnétiques* en cours de validité, étudiant·es de - de 26 ans et élèves du Conservatoire.

GRATUITÉ — enfants de moins de 12 ans (sauf pour *Je suis plusieurs*)

ADHÉSION

Adhésion Plages Magnétiques : 15 €, elle est valable un an de date à date.
Vous bénéficiez du tarif adhérent sur tous les concerts de la saison Plages Magnétiques et ses festivals, sur des concerts dans de nombreuses salles brestoises, vous pouvez gagner des CDs, et bien plus encore...
Vous pouvez adhérer directement en ligne sur notre site web ou les soirs de concerts au guichet.

Direction

Janick Tilly
direction@plages-magnetiques.org

Administration

Pascale Groux
administration@plages-magnetiques.org

Communication

Étienne Costes
communication@plages-magnetiques.org

Programmation

Cécile Even
programmation@plages-magnetiques.org

Médiation

Marianne Villiers
mediation@plages-magnetiques.org

Création graphique
s. triballier et v. menu
lejardingraphique.com

Typographies Faune, Alice Savoie / Cnap et Frontage Condensed, Juri Zaech — Impression Média Graphic, Rennes

12 Rue Claude Goasdoué

29200 Brest

LA MAISON DU
THÉÂTRE

2 Avenue

Victor le Gorgeu

29200 Brest

SALLE DU CLOUS

41 Rue Charles Berthelot

29200 Brest

PASSERELLE CAC

CHEZ
L'HABITANT

PLAGES MAGNÉTIQUES

SCÈNE NOMADE DE MUSIQUES LIBRES

LE VAUBAN

17 Avenue

Georges Clemenceau

29200 Brest

LE QUARTZ

60 Rue du Château

29200 Brest

MAC ORLAN

65 Rue de la Porte

29200 Brest

CONSERVATOIRE

Rue Émile-Zola

29200 Brest

LA CARÈNE

30 Rue Jean Marie

le Bris

29200 Brest



onda



Centre national
de la Chanson des
jeunes et du jazz

