

A green, rusted metal structure, possibly a playground or industrial remnant, stands in a dense forest. The structure is made of vertical and horizontal bars, with some parts showing significant rust. The background is filled with tall, thin trees and lush green foliage.

DÉSORDRE

5^e édition

MUSIQUES ET MOUVEMENTS INDOCILES

VEN 27 ET SAM 28
JANVIER 2017
MAC ORLAN BREST

DÉSORDRE

**VENDREDI 27
SAMEDI 28 JANVIER**
DEUX JOURS D'AGITATION
ET DE DÉCOUVERTE!

Dans cette édition où le piano est à l'honneur, retrouvez performances vocales et dansées, expérimentations sonores et concerts en improvisation... Une palette de propositions toutes plus surprenantes les unes que les autres.

Le festival Désordre est organisé par le Mac Orlan, Ville de Brest, Penn ar Jazz, SMAC de Brest, Musiques et Danses en Finistère, le Conservatoire de musique, danse et art dramatique de Brest métropole et Danse à tous les étages - Scène de territoire pour la danse en Bretagne.

Un bar est prévu sur place chaque soir et une petite restauration le vendredi soir.

Un ticket d'entrée unique pour chaque soirée donne accès à tous les spectacles.

> Tarifs :

Plein : 8 € / réduit : 5 € / moins de 12 ans : gratuit

Billetterie sur place et réservation : 02 98 33 55 90 ou 02 29 00 40 01 /

macorlan@mairie-brest.fr / en ligne : www.mac-orlan.brest.fr

<http://penn-ar-jazz.soticket.net>

Ouverture de la billetterie chaque soir à 18h15

TYJ PILOT FISHES

GRANDE SALLE / VEN 27 / 20H15 / 1H

UN BOURGEONNEMENT DANSÉ-CHANTÉ

Sur le plateau, deux danseuses et un musicien tissent un poème lyrique où cohabitent chant, danse et texte. Dans une adresse directe au public, se dessine une élégante pastorale, où métaphores et allégories habitent en filigrane un jeu de figures surprenant et inattendu. Les trois corps mouvants et dansants font émerger une collection de personnages en quête du plaisir de l'existence.

Entre narration et abstraction, cet opéra décalé mêle images poétiques, symboliques et fantasmées.

Conception : **Alina Bilokon & Léa Rault**
Création & interprétation : **Alina Bilokon, Léa Rault, Jérémy Rouault**
Lumières : **Thibaut Galmiche**
Son : **Clément Lemennicier**
Costumes : **Anna Le Reun / Under the bridge**

TYJ a reçu le 3^e prix du jury et le prix du public au Concours Danse Elargie 2014 (Théâtre de la Ville-Paris / Musée de la danse-Rennes).

La diffusion de ce spectacle est partagée entre le Mac Orlan et Danse à tous les étages et bénéficie du soutien financier de spectacle vivant en Bretagne



PETITE SALLE / 19H

Ouverture avec les élèves des ateliers d'improvisation du Conservatoire ayant travaillé avec François Rossé.

FOUND SMALL EXTENDED FORMS

ÉRIC THOMAS

PETITE SALLE / VEN 27 / 21H30 / 40 MIN

Après son passage remarqué pour la sortie de son disque à Bad Seeds et son concert tonitruant avec Grain au Festival Invisible, le guitariste est de retour à Brest. En préparant le plus souvent sa guitare, il ne cesse de renouveler son geste mais aussi son approche de l'instrument.

Certains évoquent Neil Young, d'autres parlent de Marc Ribot, de John Fahey, d'autres encore entendent le fantôme de Ali Farka Touré (...).

Cela reste inclassable; naviguant aux frontières du jazz, de la musique contemporaine, avec une énergie toujours très rock, il se joue des étiquettes et des codes, pour nous faire voyager.

Guitare : **Eric Thomas**



SOKKYO

SHIRO DAÏMON ET FRANÇOIS ROSSÉ

GRANDE SALLÉ / VEN 27 / 22H20 / 1H

ICI L'ORIENT DU JAPON
SE NOUË AVEC L'OCCIDENT
EUROPÉEN.

Shiro Daïmon, fondamentalement polyculturel, connaît parfaitement les deux mondes. François Rossé, a fréquenté Olivier Messiaen, Susumu Yoshida et de nombreux musiciens japonais venus étudier en France.

Sokkyo célèbre l'imprévu d'une rencontre où le musicien et le danseur produisent une véritable fusion active entre deux mondes de mémoires, entre deux arts somme toutes proches. Les extrêmes se touchent, entre les silences dansés et musicaux jusqu'aux culminations des énergies féroce ment déployées mais l'humour n'est toutefois pas totalement écarté de la dramaturgie non plus.

Sokkyo est une sorte de théâtre à vif, à l'échelle humaine jusqu'à sa limite.

DE LA TRADITION À LA CRÉATION

Conférence dansée de **Shiro Daïmon**

jeudi 26 janvier à 18h00

à l'auditorium du Conservatoire

Gratuit dans la limite des places disponibles

Danse : **Shiro Daïmon**

Piano : **François Rossé**



SANS CONTACT

JODY ETIENNE
ET XAVIER GUILLAUMIN

PETITE SALLE / SAM 28 / 19H30 / 30 MIN

Sans contact est une proposition de mise en relief des pratiques artistiques de Jody Étienne et Xavier Guillaumin, une performance qui questionne la place de l'un et de l'autre par le prisme de la musique et de la danse. Désarçonner, désorienter, désordonner seront les fondements de cette forme courte, une nouvelle expérience issue de leur rencontre.

Danse : **Jody Etienne**
Musique : **Xavier Guillaumin**

La démarche artistique d'Aurélien Richard
Lundi 23 et mardi 24 janvier de 9h30 à 15h30
Atelier à destination des professeurs de musique et danse, danseurs, chorégraphes et musiciens.
Au studio de danse du Conservatoire de Brest métropole, antenne du Relecq-Kerhuon
Inscription sur www.md29.org

APRES UNE LECTURE DE DANTE : PARADIS

AURÉLIEN RICHARD CIE LIMINAL

GRANDE SALLE / SAM 28 / 20H15 / 1H

Un piano et un homme sont en présence. Dès qu'il commence à bouger, l'instrument se met à jouer une musique « dantesque » : un langage humain s'en dégage, délivrant le texte du Paradis de Dante, qui est progressivement manipulé pour être traduit en musique bruitiste. Au fond du plateau, deux enfants apparaissent (par le truchement de l'image vidéo) dansant une lente sarabande. A l'avant-scène, les deux danseurs présents copient cette image, l'agrandissent, la détournent. Altération de la fonction du piano, altération de la fonction du danseur, altération du texte et du langage, autant de postures qui font naître un objet chorégraphique troublant, allégorie d'un Paradis perdu, résolument tournée vers l'abstraction et la poésie.

Deux pièces complètent ce programme : *Für Alina* et un extrait de *Tristan und Isolde* de Richard Wagner.

Conception, chorégraphie et musique originale : **Aurélien Richard**
Interprétation : **Vincent Delétang ou Henrique Furtado Perestrelo Vieira, Caroline Ducrest, Aurélien Richard**
Traitement du son en direct : **Benjamin Lévy**
Régie et maquillage : **Sylvain Dufour**
Costumes : **Alexandre Tardieu**

CRI(E)S

MARIE-LAURE CARADEC

PETITE SALLE / SAM 28 / 21H30 / 30 MIN

Marie-Laure Caradec signe ici son second solo, particulièrement intéressée par la plongée en soi qu'il nécessite.

Au départ, un mouvement simple : l'aller-retour d'un pas. Un «aller vers» et un «revenir à». Un pas répété avec acharnement. Jusqu'à saturation. Jusqu'à ce qu'il se décompose, se transforme, s'arrête. Jusqu'à ce qu'il ouvre de nouveaux champs de perception. Jusqu'au lâché prise en quête des couches plus profondes de l'inconscient.

« Projection du passé dans le futur, flashback du futur déjà là. Ce pas crie. Il fait tournoyer mes imaginaires, il m'hypnotise, il m'entraîne ailleurs... Je cherche des stratégies pour qu'il

ne m'efface pas. Que je puisse, à travers lui, être présente à l'environnement, à la partition musicale, à vous, à moi-même. Qu'il soit le filet de nos inquiétudes et de nos espoirs. »

Marie-Laure Caradec.

Chorégraphie et interprétation :

Marie-Laure Caradec

Regard extérieur : **Céline Roux**

Musique : **Vincent Raude**

Lumières : **Emmanuel Gary**

Production : Lola Gatt

Partenariats : Un soir à l'ouest - Festival La Becquée, Brest. Le Quartz, scène nationale de Brest. L'Aligé Guipavas. Le Musée de la danse, Rennes, La Gare, Le Relecq-Kerhuon. Musique et danse en Finistère.

Avec le soutien de la Ville de Brest.

TEMPO DI SNOW

EVE RISSER création

GRANDE SALLE / SAM 28 / 22H15 / 1H

Les paysages enneigés sont une constante dans les projets de la pianiste. *White desert orchestra*, nom de son grand ensemble, *Des pas dans la neige*, titre de son album solo, *Tempo di snow*, nom de cette création. Autant d'évocation du manteau blanc qui vient s'accrocher aux arbres durant l'hiver. Il y a dans ce solo des paysages, fruit des grands espaces et un goût pour les déserts blancs, qui attendent qu'on s'y abandonne. Tempo di snow est une approche poétique de l'univers de la glace, de la neige. Elle recouvre, elle cache et protège à la fois, elle est peau, elle est vierge. Cette création d'Ève Risser, artiste associée de la saison de Penn Ar Jazz, convoque des artistes du nord de l'Europe (Islande, Norvège, Belgique) et suggère le son du froid, le son de la respiration, le temps en suspens de l'hiver.

Piano préparé : **Eve Risser** / Trompette : **Eivind Lønning**

Danse : **Bora Sigfusdottir**

Trompette en verre, danse : **Charlotte Van Wouwe**

Lumière : **Sam Mary**

A SUIVRE EN 2017

© Eric Villemain



MERCREDI 1^{er} MARS, 19H30 **VANIA VANEAU / BLANC** FESTIVAL DAÑSFABRIK AU MAC ORLAN

Blanc naît du désir d'accéder à un lieu de vertige, à un état de transe et de transformation du corps, explorant les différentes strates et facettes de l'individu, révélant la foule, le multiple qui habite le singulier, de même que la lumière blanche se compose de toutes les couleurs.

Une programmation Danse à tous les étages / Petites Scènes Ouvertes.

Organisation : le Mac Orlan, Ville de Brest en partenariat avec le Quartz, scène nationale de Brest et Danse à tous les étages, Scène de territoire pour la danse en Bretagne.

© Rosa Franck



SAMEDI 4 MARS, 18H00 **RAIMUND HOGHE /** **AN EVENING WITH JUDY** FESTIVAL DAÑSFABRIK AU MAC ORLAN

Dans *An Evening with Judy*, Raimund Hoghe rend hommage à Judy Garland une « étoile » hollywoodienne. Le danseur révèle les failles de la femme derrière l'éternel sourire du mythe. Ce périple intime, à travers la vie de l'actrice laisse rêveurs. Dramaturge de Pina Bausch dans les années quatre-vingt, Raimund Hoghe est aujourd'hui largement reconnu pour ses performances viscéralement troublantes.

Organisation : le Mac Orlan, Ville de Brest en partenariat avec le Quartz, scène nationale de Brest
Renseignements et réservations : 02 98 33 55 90 et Macorlan@mairie-brest.fr www.mac-orlan.brest.fr

A SUIVRE EN 2017

© Alexandra Vicherd



PETITES SCÈNES CHORÉGRAPHIQUES

> JEUDI 2 FÉVRIER, 20H00 L'ESPACE AVEL-VOR DE PLOUGASTEL-DAOULAS **PETITES SCÈNES** **CHORÉGRAPHIQUES** CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, DANSE ET D'ART DRAMATIQUE DE BREST METROPOLE

Petites scènes chorégraphiques des classes de danse jazz de Sophie Lemièrre-Le Gousse et Gwenaëlle Aublanc-Lazzara
Entrée gratuite

> SAMEDI 11 MARS, DE 14H00 À 17H00 SITE DE BREST (16 RUE DU CHÂTEAU / RUE EMILE ZOLA) **PORTES OUVERTES**

Une occasion unique d'échanger avec les professeurs de musique, danse et art dramatique, de découvrir les cursus de formations proposés à tout âge, d'essayer un instrument, de se préinscrire, d'apprécier la vie du Conservatoire.

Renseignements : 02 98 00 89 99
www.conservatoire.brest.fr/
conservatoire-de-musique@brest-metropole.fr

© Tyler Olson



VENDREDI 10 FÉVRIER, 20H30 AU CLOUS **ESCAPE LANE** **[THE BRIDGE #6]** PENN AR JAZZ

Pour cet *Escape Lane*, il est à noter le retour de Jeff Parker (guitariste de Tortoise), et de Joachim Florent (membre du groupe Jean Louis, et auteur d'un magnifique solo de contrebasse à l'Atlantique Jazz Festival) pour une improvisation enchanteresse.

> DIMANCHE 19 FÉVRIER, 17H30 AU VAUBAN **DANS LES ARBRES** PENN AR JAZZ

Ce quatuor formé de trois Norvégiens et d'un Français signé sur le prestigieux label ECM, nous offre des musiques improvisées atmosphériques d'une rare beauté.

Renseignements et réservations : 02 29 00 40 01
www.penn-ar-jazz.com – administration@penn-ar-jazz.com

© DR



JEUDI 16 MARS, 9H30-16H30 **3^e RENCONTRE** **DÉPARTEMENTALE** **DANSE À L'ÉCOLE** MUSIQUES ET DANSES EN FINISTÈRE

Poursuivre la dynamique départementale autour de la DAE par la rencontre, le témoignage, la réflexion, l'information et créer un lieu d'échanges qui soit aussi un lieu d'interconnaissance entre les différents partenaires des projets DAE : intervenants chorégraphiques, enseignants, conseillers pédagogiques, programmateurs.

Gratuit sur inscription www.md29.org

© DR

VENDREDI 14 AVRIL, 19H00 **RESTITUTION PUBLIQUE** **DE L'ATELIER DANSE/PEINTURE MENÉ PAR** **DANIEL DOBBELS ET CAROLE QUETTIER** (CIE DE L'ENTRE DEUX), AU MUSÉE DE PONT AVEN MUSIQUES ET DANSES EN FINISTÈRE

La restitution sera suivie d'une conférence de Daniel Dobbels sur les liens entre la danse et les collections du musée « Cette danse qui n'a pas encore commencé à exister » (durée 40') et d'un acte chorégraphique dansé par Carole Quettier « L'air, du moins » (durée 15'). Comment nos gestes témoignent-ils de cette intelligence des sens qui nous fait « comprendre » un tableau non seulement avec notre regard mais aussi avec des sensations de corps aussi fluides et fulgurantes que composées et stabilisées ? L'atelier en sera le mouvement - comment nos corps, mobiles, « voient-ils ce qui fait le secret et la lumière d'une peinture ? Manière d'approcher des œuvres sans peur ni a priori et d'en sentir la proximité, la présence complice et vivante. » Daniel Dobbels

Projet mené en partenariat avec Danse à tous les étages, MDF, la MJC Le Sterenn à Trégunc, l'Étincelle à Rosporden, la MPT d'Ergué Armel à Quimper, Concarneau Cornouaille Agglomération et le musée de Pont Aven
Gratuit, sur réservation (places limitées) auprès du musée de Pont Aven : 02.98.06.14.43

DÉSORDRE

LE FESTIVAL DÉSORDRE EST ORGANISÉ PAR
LE MAC ORLAN, VILLE DE BREST,
PENN AR JAZZ,
MUSIQUES ET DANSES EN FINISTÈRE,
LE CONSERVATOIRE DE BREST MÉTROPOLE,
DANSE À TOUS LES ÉTAGES
SCÈNE DE TERRITOIRE DANSE EN BRETAGNE.

Le Mac Orlan
65 RUE DE LA PORTE, 29200 BREST
STATION DE TRAM: MAC ORLAN
INFOS ET RÉSERVATIONS :
02 98 33 55 90
02 29 00 40 01
macorlan@mairie-brest.fr



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

