

VEN 6 ET
SAM 7 FÉV 2015
MAC ORLAN
BREST

DÉSORDRE DES ORDRES

3^e édition

MUSIQUES ET MOUVEMENTS **INDOCILES**

DÉSORDRE

VENDREDI 6 et SAMEDI 7 FÉVRIER

Deux jours d'agitation
et de découverte !

Désordre est un espace de croisement proposant des créations, performances, expérimentations sonores et visuelles associant danses et musiques improvisées : préparez-vous à voir bouger les lignes, les rythmes, les formes, les codes !

Le Mac Orlan, Penn ar Jazz, Musiques et Danses en Finistère, le Conservatoire de Musique et Danse de Brest métropole océane et Danse à tous les étages s'unissent pour concocter une programmation qui apporte une visibilité et un soutien à des artistes mêlant les arts avec justesse et talent.

Cette année, la pluridisciplinarité est encore plus présente. Nous vous proposons de découvrir le Soundpainting, langage gestuel de création artistique multidisciplinaire en temps réel. L'artiste Walter Thompson, qui créa cette discipline à Woodstock en 1974 est l'invité de marque de cette édition.

Les arts numériques et multimédias sont également à l'honneur et de nombreuses propositions comportent une dimension plastique, allant de la peinture exécutée en direct à l'utilisation de la vidéo.

Tarifs pour chaque soirée du festival :

Plein : 8 € / réduit : 5 € / moins de 12 ans : **gratuit**

Billetterie sur place et réservation :

02 98 33 55 90 / macorlan@mairie-brest.fr

02 29 00 40 01

L'HOMME ASSIS

ORIN CAMUS, CIE YMA

PERFORMANCE VISUELLE ET GESTUELLE

VEN 6
20H30
35 MIN



Le point de départ c'est une chaise où nous vivons désormais la plupart de notre vie. Nos ancêtres des cavernes se sont redressés et mis debout, nous poursuivons notre évolution dans la position assise...

Rivé à son bureau, une pile de papiers à ses côtés, l'individu semble rigidifié. Il retient ses élans, fragmente ses mouvements. Mais son esprit, lui, est ailleurs. La tension monte et va bientôt déborder cette gestuelle si mesurée...

Ce spectacle est comme un film, qui fonctionne par séquences, un film avec une tension qui monte, une intrigue. Avec comme héros un homme du quotidien, qui comme tous les héros fait du quotidien quelque chose d'extraordinaire.

Orin Camus nous envoûte par sa virtuosité, par sa précision, par ses répétitions si rapides qu'on ne voit plus les gestes tels les mouvements mécaniques du travail.

Un solo impressionnant, entre la contrainte et la liberté, véritable concentré de finesse, de sensibilité, de technique et d'expressivité.

Chorégraphie : **Chloé Hernandez et Orin Camus**

Interprétation : **Orin Camus**

Création lumière : **Sylvie Debare**

Création vidéo : **Orin Camus**

Production : Cie Yma

Coproduction : O.A.R.A (Office Artistique de la Région Aquitaine) / DRAC Aquitaine / Conseil Général du Lot-et-Garonne / Théâtre "Côté Cour" de Mézin / Espaces Pluriels, Scène conventionnée danse-théâtre de Pau / Kilim Production. Avec le soutien de la Mairie de Mézin.

LOSS-LAYERS

FABRICE PLANQUETTE,
CIE A.LTER S.ESSIO

PERFORMANCE/CORPS/SON/IMAGES

VEN 6
21H05
40 MIN

GÊ

GAËL SESBOÛE,
CIE LOLA GATT

DANSE CONTEMPORAINE

SAM 7
19H
40 MIN
Petite salle



Dans cette remarquable performance qui allie l'art numérique à la danse contemporaine dans un contexte musical noisy, l'image se mêle au corps, le regard navigue entre illusion et réalité. A.lter S.essio nous entraîne dans son monde de folie, de bruit et de fureur, en même temps qu'il provoque indéniablement la chaleur et l'empathie. Ce projet réunit deux points de vue chorégraphiques sur la question de la « perte » (équilibre, repères, contrôle, identité), dans un souci de développer en parallèle les trois éléments : son, image et corps.

Une même interprète évolue dans un univers scénique hostile, avec une gestuelle forte inspirée du butô, au sein de deux tableaux successifs contrastés : deux combats où l'image se mêle au corps. Le regard navigue entre illusion

et réalité. Le doute puis le trouble s'installent incitant le spectateur à déceler d'infimes détails signifiants et à entrer à son tour en résistance, acceptation ou repli face au débordement. Une expérience, autant qu'un moment de grâce.

Conception, mise en scène, création audiovisuelle :

Fabrice Planquette

Chorégraphie, performance : **Yum Keiko Takayama**

Costumes : **Yum Keiko Takayama, Yoko Higashino**

Dessin : **Matthieu Levet, Cécile Attagnant**

Guitare : **Pierre Fruchard**

Régie : **Thierry Wilmort**



Sur un socle en bois, un danseur évolue comme sur une surface plane, déserte, représentation en microcosme du Monde et de l'Humanité. Une danse de l'enlèvement, du rocher, ou de la pousse, en lien avec les éléments, l'humus, le minéral et l'organique. Des micros captent le son de ses mouvements servant de matière à une création sonore en direct.

Chorégraphie : **Gaël Sesboüé** assisté de **Betty Tchomanga**

Interprétation : **Elias Girod**

Dispositif sonore : **Vincent Raude**

Production **Lola Gatt**.

Co-production / Aide à l'écriture : Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie, Direction Emmanuelle Vo-Dinh en partenariat avec South East Dance (UK) dans le cadre de Outdoor Lab - Dans/ceDialogues 2.

Avec le soutien de Dans/ceDialogue 2, du Ministère de la Culture DRAC de Bretagne, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil général du Finistère et de la Ville de Brest

TRANS (MAUVAIS) GENRE

SPECTACLE TRANSVERSAL, PEINTURE
ET MUSIQUE

SAM 7
20H
1H15
Grande salle



Quatre personnes occupent une scène. Des coups de pinceau sont donnés, des boutons sont tournés, des mélodies sont fredonnées, des couleurs s'assemblent. Un portrait se forme. Le portrait réalisé par le peintre se fait caisse de résonance des mots et des sons joués par les musiciens. La peinture contamine les mots qui, à leur tour, sont contaminés par les sons.

Le son, égrené de samples et de textes, enveloppe le spectateur. La musique caresse, hypnotise, rythme ou

prend par surprise. Des accents électroniques subtils, du rock parfois répétitif, parfois nerveux accompagnent les pensées et le destin croisé des personnages.

Ouest-France

Franch-e Rannou, peinture
François Joncour, guitares, samples
Lionel Prigent, batterie, percussions
Xavier Guillaumin, guitare basse, samples

WALTER THOMPSON ET LE COLLECTIF LE SPANG ! SOUNDPAINTING, CRÉATION SPONTANÉE

SAM 7
21H30
1H20
Grande salle



1974 : le chef d'orchestre newyorkais Walter Thompson crée le Soundpainting à Woodstock. Depuis, cette discipline artistique qui utilise un code gestuel précis dédié à la création en temps réel n'a cessé de se développer. Aujourd'hui mille signes permettent à un compositeur « soundpainter » de communiquer avec ses artistes performers, musiciens, acteurs, danseurs, graphistes, vidéastes ou techniciens, œuvrant dans une improvisation structurée...

C'est à la création spontanée d'une œuvre que vous convient Walter Thompson et le Spang ! collectif d'artistes-performers basé à Lyon mené par Benjamin Nid. Ils sont accompagnés d'artistes bretons formés, au préalable, à l'occasion d'ateliers.

Direction : **Walter Thompson et Benjamin Nid**
Avec les performers du **Spang !** et leurs stagiaires bretons.

ATELIER DE SOUNDPAINTING
Judi 5 et Vendredi 6 février 9H30-16H
et Samedi 7 février 9H30-13H au Quartz à Brest
Avec Walter Thompson, compositeur, pédagogue et inventeur du Soundpainting
et Benjamin Nid, saxophoniste, compositeur dirigeant du collectif "Le Spang !" depuis 2008.

Atelier à destinations des enseignants de musique et de danse, des danseurs, chorégraphes, musiciens débutants ou confirmés en Soundpainting.
Tarifs : 180 € pour les professionnels / 36 € pour les agents des collectivités territoriales / 36 € pour les particuliers
Renseignements : Musiques et Danses en Finistère
Inscriptions sur le site www.md29.org

DUSTY CORNERS

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

SAM 7
23H
2H
Petite salle



Pour clore d'une manière festive cette édition, une création musicale electro jazz est proposée par le duo Dusty Corners et les élèves des départements jazz et musiques amplifiées du Conservatoire.

Le cocktail prometteur des Dusty Corners, une bass music teintée de pop, de jazz et de techno, s'exporte largement au-delà de leur Sud-Finistère d'origine. A peine le bac en poche, c'est au festival Astropolis 2014 qu'ils se produisent alors que leurs morceaux s'entendent déjà sur les radios anglaises.

Le Mac Orlan se transforme en Club électro à partir de 23h !

Entrée : 5 €

FESTIVAL DAÑSFABRIK AU MAC ORLAN

À SUIVRE EN 2015



Mercredi 25 février / 20h
Jeudi 26 février / 21h
DAÑSFABRIK
REVUE MACABRE
AURÉLIEN RICHARD

A la manière d'une « revue », genre protéiforme, Aurélien Richard questionne la logique du numéro, le caractère éphémère de la représentation théâtrale et la difficulté à représenter la mort sur un plateau de théâtre.

Il choisit de traiter le thème de la mort sur un niveau burlesque, voire grandguignolesque parfois, de provoquer le rire et le malaise dans le même mouvement...

Tarifs > Plein : 8€ / réduit : 5 € / pass DañsFabrik moins de 12 ans : gratuit



Samedi 28 février / 21h
DAÑSFABRIK
NOS SOLITUDES
JULIE NIOCHE

« Nos solitudes » est une œuvre imaginée autour d'un corps suspendu. Dans un rapport nouveau à l'espace et à la gravité, ce corps fait l'expérience de la solitude grâce à ce référentiel inhabituel. La danse déborde vers une métaphore scénique de nos attaches, nos liens et nos appuis. Suspendue, Julie Nioche ne cesse de se mouvoir. Par ses propres impulsions, subtilement modulées, maîtrisées, elle génère les énergies nécessaires, en somme supplémentaires au poids, qui vont lui permettre de se hisser, de se hausser, d'évoluer, se mouvoir, se lover, baigner, léviter, onduler, s'enfoncer, s'éployer...

Tarifs > Plein : 8€ / réduit : 5 € / pass DañsFabrik moins de 12 ans : gratuit

INDE INCROYABLE

INCROYABLE
INDE!

Le Mac Orlan saisit l'opportunité d'un focus sur cet incroyable pays qu'est l'Inde pour proposer trois soirées différentes où la danse se veut tour à tour divertissante, envoûtante ou encore vecteur de lien social.

MERCREDI 18 MARS / 14H30 RENCONTRE AVEC UN SINGE REMARQUABLE CIE PRANA

Spectacle jeune public à partir de 6 ans

Inspiré du Kathakali, danse traditionnelle indienne, ce spectacle plein de rêve et de magie est une invitation au voyage, à la découverte d'une culture aux multiples couleurs.

JEUDI 19 MARS / 20H30 MAYA TARANA - DOCUMENTAIRE SUIVI D'UN ÉCHANGE « DIFFÉRENCES, HANDICAPS, QUE NOUS APPORTE LA DANSE ? ».

Un film réalisé par Solenn Barbosa-Dias et Florent Aceto auprès de malades psychotiques à Bombay qui pratiquent la danse classique indienne.

VENREDI 20 MARS / 20H GRANDE SOIRÉE BOLLYWOOD.

Un voyage de quelques heures au pays de l'extravagance avec la présentation du film Devdas et des danses interprétées en direct !

À SUIVRE
EN 2015
AU MAC ORLAN

SOIRÉE PARTAGÉE DANSE

DEUX COMPAGNIES À DÉCOUVRIR

Le Mac Orlan et Danse à tous les étages – scène de territoire danse en Bretagne – invitent deux jeunes compagnies professionnelles pour une soirée qui éveille les sens !

Avec la Cie Moi Peau de Sébastien Laurent et la Cie Pilot Fishes d'Alina Bilokon et Léa Rault.

Renseignements et réservations auprès du Mac Orlan :
02 98 33 55 90 • macorlan@mairie-brest.fr • www.mac-orlan.brest.fr

MUSIQUES ET DANSES EN FINISTÈRE

Vendredi 20 février, 18h à l'Étincelle de Rosporden
LES SISYPHE

Performance poétique autour du saut, sur une musique des Pink Floyd. Restitution publique, d'un atelier mené par Julie Nioche en direction de professionnels et d'amateurs du Sud-Finistère, dans le cadre de Résodanse (au bout du monde !). Gratuit

Lundi 9 et mardi 10 mars de 10h à 16h à Brest
LE PROCESSUS DE CRÉATION CHEZ TRISHA BROWN
Atelier mené par Dominique Jégou pour les professionnels de la danse.

Renseignements et réservations : 02 98 95 68 90

PENN AR JAZZ

Mercredi 11 février, 20h30 à l'Espace Vauban
CHICAGO, NOW !

> The Bridge #7 (Frédéric Briet, Guillaume Orti, Magih Malih et Khari B)
> Energie Noire (Nicolas Peoc'h et Vincent Raude) meets Khari B

Jeudi 12 février à l'Espace Vauban
CHICAGO, NOW !

> 18h : Conférence « Pharaon contre-attaque » par Pierre Deruisseau
> 20h30 : Supersonic plays Sun Ra (Thomas De Pourquery, Aymeric Avice, Laurent Bardainne, Arnaud Roulin, Frédéric Galiay et Edward Perraud)

Mercredi 25 février, 20h30 à l'Espace Vauban
HUBBUB

Frédéric Blondy, Bertrand Denzler, Jean-Luc Guionnet, Jean-Sébastien Mariage et Edward Perraud

Renseignements et réservations auprès de Penn Ar Jazz : 02 98 48 27 65
www.penn-ar-jazz.com - pasc@legpenn-ar-jazz.com

À SUIVRE
EN 2015
CHEZ LES
PARTENAIRES
DE DÉSORDRE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, DE DANSE ET D'ART DRAMATIQUE DE BREST METROPOLE

Dimanche 11 janvier, 17h à l'auditorium du Conservatoire
CONCERTOS POUR 2 PIANOS
DE L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL « ENTRE SABLE ET CIEL »
Direction musicale : Marc Schuster

Dimanche 1^{er} mars, 17h, à l'auditorium du Conservatoire
CONCERT FAURÉ / RAVEL
DE L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL « ENTRE SABLE ET CIEL »
Direction musicale : Joël Doussard

Du 14 au 21 mars
PORTES OUVERTES DU CONSERVATOIRE

Du 20 au 28 mars
FESTIVAL CAP LATIN
Festival de musique, de danse et de littérature autour des cultures d'Amérique du sud.

Dimanche 3 mai, 17h à l'auditorium du Conservatoire
CONCERT SCHUMANN
DE L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL « ENTRE SABLE ET CIEL »
Direction musicale : Marc Schuster

Renseignements : 02 98 00 89 99
www.conservatoire.brest.fr
conservatoire-de-musique@brest-metropole.fr

DÉSORDRE

LE FESTIVAL DÉSORDRE EST ORGANISÉ PAR
LE MAC ORLAN, VILLE DE BREST, PENN AR JAZZ,
MUSIQUES ET DANSES EN FINISTÈRE,
LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, DANSE ET D'ART DRAMATIQUE
DE BREST MÉTROPOLE
ET DANSE À TOUS LES ÉTAGES SCÈNE DE TERRITOIRE DANSE EN BRETAGNE.

LE MAC ORLAN

65 RUE DE LA PORTE, 29200 BREST

STATION DE TRAM : MAC ORLAN

INFOS ET RÉSERVATIONS :

02 98 33 55 90

02 29 00 40 01

macorlan@mairie-brest.fr

